



**KOMODIFIKASI FUNGSI KAMERAWAN DALAM PROGRAM PEPPY
THE EXPLORER**

(Analisis Semiotik Terhadap Kamerawan Peppy The Explorer Episode Jalan-Jalan Di
Medan)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

ANDANA EKKY AULIA
44108010372

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2012**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Andana Ekky Aulia
NIM : 44108010372
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Komodifikasi Fungsi Kamerawan Dalam
Program Peppy The Explorer
Tanggal Sidang : 12 Juli 2012

Jakarta, 12 Juli 2012

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Farid Hamid U, S.Sos., M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Nama : Andana Ekky Aulia
NIM : 44108010372
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Komodifikasi Fungsi Kamerawan Dalam
Program Peppy The Explorer
Tanggal Sidang : 12 Juli 2012

Jakarta, 12 Juli 2012

Mengetahui,

Pembimbing

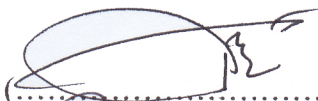
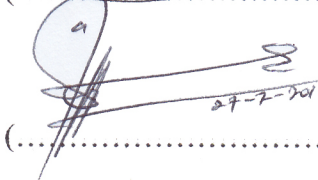
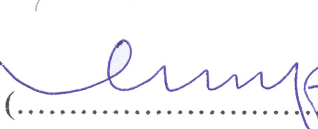
(Dr. Farid Hamid U, S.Sos.,M.Si)

Penguji Ahli

(Drs. H. Joni Arman Hamid)

Ketua Sidang

(Feni Fasta, SE.,M.Si)


.....

.....

.....



FAKULTAS ILMU KOMUNIASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Andana Ekky Aulia
NIM : 44108010372
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Komodifikasi Fungsi Kamorawan Dalam Program
Peppy The Explorer
Tanggal Sidang : 12 Juli 2012

Jakarta, 12 Juli 2012

Disetujui dan Diterima Oleh :

Pembimbing

(Dr. Farid Hamid U, S.Sos.,M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi

(Dra. Diah Wardhani., M.Si)

(Feni Fasta, SE., M.Si)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

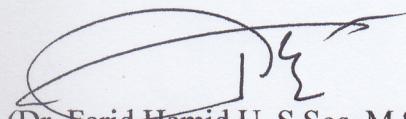
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Andana Ekky Aulia
NIM : 44108010372
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Komodifikasi Fungsi Kameramen Dalam Program
PeppyThe Explorer
Tanggal Sidang : 12 Juli 2012

Jakarta, Juli 2012

Disetujui dan Diterima Oleh:

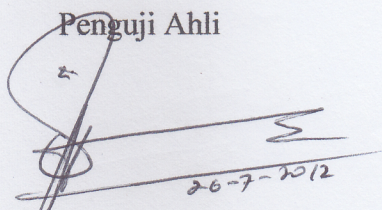
Pembimbing



(Dr. Farid Hamid U, S.Sos.,M.Si)

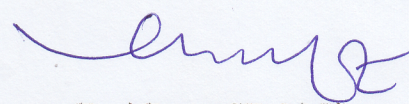
Mengetahui,

Penguji Ahli



(Drs. H. Joni Armand Hamid)

Ketua Sidang



(Feni Fasta, SE.,M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kepada Allah SWT dan curahan salam kepada Junjungan Nabi Muhammad SAW, karena dengan karunia-Nya skripsi yang berjudul KOMODIFIKASI FUNGSI KAMERAWAN DALAM PROGRAM PEPPY THE EXPLORER (Analisis Semiotik), sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Mercu Buana Jakarta, dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Alasan pemilihan judul KOMODIFIKASI FUNGSI KAMERAWAN DALAM PROGRAM PEPPY THE EXPLORER (Analisis Semiotik), didasari atas keunikan dari fungsi baru seorang kamerawan dalam program televisi. Dimana fungsi tersebut masih sangat jarang dimiliki oleh kamerawan atau juru rekam pada umumnya dan melalui pengamatan yang dilakukan, peneliti menemukan sebuah gagasan yang terkait dengan ideologi kapitalisme, yaitu sosok kamerawan dengan fungsi baru tersebut dikomodifikasi untuk dijadikan daya tarik dari program televisi tersebut. Dan diharapkan penelitian seperti ini mampu berkontribusi untuk memperkaya dan memperluas kajian-kajian mengenai pokok bahasa seperti yang telah disebutkan diatas.

Dalam proses pengerjaan skripsi ini, banyak pihak yang memberikan kontribusi yang tentunya membantu peneliti untuk terus semangat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktu yang telah ditentukan. Dan dalam kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghormatan yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang terlibat:

1. Bapak Farid Hamid, S.Sos, M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas banyaknya waktu yang diluangkan dan keterbukaannya dalam membagi ilmu yang dikuasai sehingga peneliti mampu memperluas pemikiran dan melihat segala hal dari berbagai sisi berbeda.
2. Dosen-dosen pengajar dari semester awal hingga akhir perkuliahan di Universitas Mercu Buana yang begitu banyak memberikan pelajaran dan pengetahuan. Terutama dosen-dosen pengajar di kelas Menteng yang menjadikan kami seperti murid *private* mereka.
3. Kedua orangtua, Bapak Pambudi Yuwono dan Ibu Endah Ekayanti. Terima kasih atas segala curahan kasih sayang, tauladan, dan *support* yang tanpa lelah diberikan meski dalam kesibukkan yang padat. Kemudian untuk kedua adikku, Bagus Indra Aulia dan Bagus Andri Aulia yang turut membantu dengan ikut menjaga keharmonisan keluarga. Serta saudara-saudara seperti, Tante Khumiyati Khairani, Sally Rachmawati, Adelia Yunus, Sitha Rahardini, dan Om Endang Suwandi, Tani Fachry yang juga berjasa besar.
4. Teman-teman seperjuangan Lantai 5 ruang kelas 502 di kelas *Broadcasting* Mercu Buana Menteng angkatan “Pertama dan Terakhir”. Terima kasih atas kekompakkan, keceriaan, dan lelucon-lelucon yang telah tercipta dan tidak akan terlupakan. Terutama untuk Rendy Yulandana, Rizka Seftian, Mathias, Indra Galih, Arif Budiman,

Ari Kurnia, Hani Anggraini, Siti Aisyah, Ananda Nurul, Doni Immanuel dan semuanya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

5. Teman-teman di Puri Prasetya. Eva Liana Sari, Mirna Yuliana dan teman-teman di IPB lainnya.
6. Rekan-rekan magang di Global Tv dan RCTI yang juga telah banyak membantu dan memberikan inspirasi serta memperluas jaringan pertemanan.
7. Teman-teman “singgah”, Icha, Sari, Vina, Ebi, dan semua yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terima kasih karena telah membantu melepas penat di kost Surabaya.
8. Dan “Pembimbing Ahli” Adhayani Dewi, terima kasih untuk hari-hari yang ceria, penuh inspirasi dan pengalaman-pengalaman berharga serta dukungan semangat dan bantuan yang luar biasa hebat.

Karena ilmu pengetahuan akan terus berkembang seiring dengan kemajuan zaman, maka tidak ada kata selesai dalam mencarinya. Penulis berharap, semoga penulisan skripsi ini dapat menjadi salah satu masukan dari semua pihak yang membacanya, tentu dengan kekurangan maupun kelebihan yang terdapat didalamnya.

Jakarta, Juli 2012

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.2 Televisi Sebagai Media Massa.....	11
2.2.1 Program Televisi.....	16
2.3 Kamerawan	19
2.4 Komodifikasi.....	27
2.5 Semiotika Roland Barthes.....	32
BAB III METODOLOGI PENELTIAN.....	37
3.1 Tipe Penelitian.....	37

3.2 Metode Penelitian	38
3.3 Unit Analisis.....	40
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4.1 Data Primer	40
3.4.2 Data Sekunder	40
3.5 Definisi Konsep dan Fokus Penelitian.....	41
3.5.1 Definisi Konsep	41
3.5.2 Fokus Penelitian	42
3.6 Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Gambaran Umum Trans Tv	45
4.1.1 Visi Misi Trans Tv.....	46
4.1.2 Organisasi Trans Tv.....	47
4.2 Gambaran Umum Program Peppy The Explorer	48
4.3 Hasil Penelitian.....	49
4.3.1 Tiga Pembagian Pesan Roland Barthes	50
4.3.2 Karakteristik Kamerawan.....	80
4.4 Pembahasan.....	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91

DAFTAR TABEL

2.1 Elemen-elemen Pengambilan Gambar.....	26
3.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	41
4.1 Pesan Linguistik.....	48
4.2 Pesan Ikonik Terkodekan	67
4.3 Pesan Ikonik Tak Terkodekan	76
4.4 Perbedaan Fungsi Kamerawan Masa Lampau Dengan Omen	78

DAFTAR GAMBAR

3.1 Dimensi Ideologi	34
----------------------------	----