



REPRESENTASI NILAI – NILAI BUDAYA MELAYU DALAM FILM
KARTUN

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kartun Upin dan Ipin Episode 1)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

DESI NURJANAH

44108010114

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2012



BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi

Judul : REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA MELAYU
DALAM FILM KARTUN
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kartun
Upin dan Ipin Episode 1)

Nama : Desi Nurjanah

NIM : 44108010114

Bidang Studi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 12 Juli 2012

Mengetahui,

Pembimbing skripsi

(Dr. Farid Hamid, S.Sos, M.Si)



BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA MELAYU
DALAM FILM KARTUN
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kartun Upin dan
Ipin Episode 1)

Nama : Desi Nurjanah
NIM : 44108010114
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Juli 2012

Ketua Sidang

Nama : Dicky Andika, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Nama : Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

(.....)

Pembimbing

Nama : Dr. Farid Hamid, S.Sos, M.Si

(.....)



BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA MELAYU
DALAM FILM KARTUN
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kartun Upin dan
Ipin Episode 1)

Nama : Desi Nurjanah

NIM : 44108010114

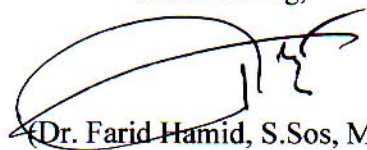
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2012

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing,



(Dr. Farid Hamid, S.Sos, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si.)

Ketua Bidang Studi



(Feni Fasta, S.E., M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT dan junjungan kami Nabi Muhammad SAW, karena karunianya sehingga skripsi yang berjudul REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA MELAYU DALAM FILM KARTUN (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kartun Upin dan Ipin Episode 1), sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Mercu Buana, Jakarta ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Alasan pemilihan judul REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA MELAYU DALAM FILM KARTUN (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kartun Upin dan Ipin Episode 1) didasarkan pada penggunaan bahasa melayu yang khas yang belum begitu familiar untuk anak-anak yang menyaksikan, serta dibantu dengan teks yang memudahkan anak untuk memahami arti dari bahasa melayu yang dipakai dan hal ini juga membantu anak untuk belajar membaca cepat.

Saat ini banyak sekali tayangan yang sasaran audiencenya adalah anak-anak, tetapi banyak adegan yang memperlihatkan adegan kekerasan, serta dialog yang melontarkan kata-kata kasar yang tidak sesuai dengan nilai-nilai Ketimuran. Dalam film kartun upin dan ipin, memiliki nilai kesopanan dalam bertutur kata dan sesuai dengan budaya timur.

Tentunya dalam proses pengerjaan skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan kontribusinya hingga akhirnya skripsi ini dapat selesai tepat pada

waktu yang telah ditentukan. Karena itu, melalui kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghormatan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat:

1. Bapak Dr. Farid Hamid, S.Sos, M.Si, selaku pembimbing skripsi.
Terima kasih atas kesabarannya untuk meluangkan waktu ditengah kesibukannya, serta telah banyak membuka pikiran penulis untuk melihat segala hal dari berbagai sisi yang berbeda.
2. Bapak Dicky Andika, M.Si, selaku ketua sidang.
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku penguji ahli.
4. Kedua Orang Tua dan keluarga yang sangat saya hormati dan cintai, yang telah membesarkan saya, memberikan perhatian dan semangat. Ibu Hj. Salmah dan Bapak H. Sawali, beserta kakak-kakak saya Sakiyah, Enniyawati dan Herlina. Terima kasih atas segala Dukungan baik berupa materi dan rohani.
5. Keponakan-keponakanku tersayang Endryan, Zakky dan Fagih yang lucu dan menggemaskan.
6. Dosen-dosen pengajar di Universitas Mercu Buana, terima kasih untuk masa-masa belajar yang sangat berkesan sekali.
7. Sahabat-sahabatku tercinta, Margareta Susanto, Silvia Suprihati Ningrum dan Erlina Afriani yang selalu memberikan dukungan ☺
8. Teman-temanku Broadcasting 2008 khususnya Deissy Putri Indri Aisa, Weni Yustikawati, Silvia Andriana, Rafika Sundawa, Siti Nurlaela, Eko

Dwi Yuli Yanto dan Arfinal Mustopa yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

9. Teman-teman seperjuangan, ade, sela, gista, resty, yulia, lia, yana, danang, bayu, bery, arianto dan masih banyak lagi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Karena usaha untuk terus menerus menggali dan mengembangkan ilmu pengetahuan tidak akan mengenal kata “cukup”. Penulis berharap, dengan segala kekurangan maupun kelebihan yang terdapat didalam penulisan skripsi ini, semoga dapat menjadi salah satu masukan yang berarti bagi berbagai pihak ang membacanya.

Jakarta, 12 Juli 2012

Desi Nurjanah

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	
Lembar Kelulusan Sidang Skripsi	
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	
Abstraksi	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	v
Daftar Tabel	viii

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA **10**

2.1 Komunikasi Massa	10
2.2 Film	15
2.2.1 Tokoh dan Penokohan	16

2.2.2 Pengertian Penokohan dan Perwatakan	17
2.2.3 Jenis Film	18
2.3 Film Kartun	19
2.4 Kebudayaan	21
2.4.1 Budaya Melayu	23
2.5 Semiotika	28
2.5.1 Semiotika Menurut Ferdinand de Saussure	29
2.5.2 Semiotika Menurut Roland Barthes	30
2.6 Representasi	34
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	 37
3.1 Tipe Penelitian	37
3.2 Metode Penelitian	37
3.3 Unit Analisis	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.4.1 Data Primer	39
3.4.2 Data Sekunder	39
3.5 Teknik Analisa Data	39
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 42
4.1 Gambaran Umum Tayangan Film Kartun	42
4.1.1 Analisis Film Katun Upin dan Ipin Episode 1 “Esok Puaas”	43
4.1.1.1 Story Board Film Kartun Upin dan Ipin Episode 1 “Esok Puasa” ..	43

4.1.1.2 Story Line Film Kartun Upin dan Ipin Episode 1 “Esok Puasa”	54
4.2 Hasil Penelitian	57
4.2.1 Pesan Linguistik	58
4.2.2 Pesan Ikonik Terkodekan	63
4.2.3 Pesan Ikonik Tak Terkodekan	66
4.3 Pembahasan	69

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 79

5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran	80

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1.1 Story Board Film Kartun Upin dan Ipin Episode 1 “Esok Puasa” ..	43
Tabel 2.1 Pesan Linguistik	58
Tabel 4.2.2 Pesan Ikonik Terkodekan	63
Tabel 4.2.3 Pesan Ikonik Tak Terkodekan	66
Tabel 4.3 Analisis Budaya Melayu antara Makna Lama dan Baru	72