



**KOMPARATIF REPRESENTASI INTERAKSI LAKI-LAKI DAN
PEREMPUAN SECARA ISLAM DALAM FILM AYAT-AYAT CINTA
DAN FILM 7 PETALA CINTA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

RAINY RELANOVITRI

44108010158

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2012**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : KOMPARATIF REPRESENTASI INTERAKSI LAKI-LAKI DAN
PEREMPUAN SECARA ISLAM DALAM FILM AYAT-AYAT
CINTA DAN FILM 7 PETALA CINTA

Nama : Rainy Relanovitri

NIM : 44108010158

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2012

Mengetahui,

Pembimbing I

(Dicky Andika, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KOMPARATIF REPRESENTASI INTERAKSI LAKI-LAKI DAN
PEREMPUAN SECARA ISLAM DALAM FILM AYAT-AYAT
CINTA DAN FILM 7 PETALA CINTA
Nama : Rainy Relanovitri
NIM : 44108010158
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2012

1. Ketua Sidang
(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si)



(.....)

2. Penguji Ahli
(Feni Fasta, SE, M.Si)



(.....)

3. Pembimbing
(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)



(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : KOMPARATIF REPRESENTASI INTERAKSI LAKI-LAKI DAN
PEREMPUAN SECARA ISLAM DALAM FILM AYAT-AYAT
CINTA DAN FILM 7 PETALA CINTA
Nama : Rainy Relanovitri
NIM : 44108010158
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2012

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing Skripsi

(Dicky Andika, M.Si)

Mengetahui,

Dekan FIKOM

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, wr. wb.

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan anugrah-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan segala tugas-tugas penulis selama ini. Dengan segala nikmat sehat yang diberikan, penulisnya akhirnya dapat menyelesaikan karya ilmiah yang berjudul Komparatif Representasi Interaksi Laki-laki dan Perempuan Dalam Film Ayat-Ayat Cinta dan Film 7 Petala Cinta.

Selama kurang lebih tujuh semester penulis menimba ilmu tentang komunikasi penyiaran di Universitas Mercu Buana, akhirnya penulis dapat menghasilkan sebuah karya ilmiah yang nantinya diharapkan dapat menjadikan referensi tambahan bagi rekan-rekan yang penelitiannya berhubungan dengan studi perfilman. Karya ilmiah ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata-1 Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan karya ilmiah ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dan membimbing penulis dalam penulisan karya ilmiah ini.

1. Bapak Dicky Andyka, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberikan ilmunya sehingga karya ilmiah ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Diah Wardhani, Dra. M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Kedua orang tua, yang selalu memberikan doa serta dukungan yang tak pernah henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan kewajiban-kewajibannya. Always love you both.

5. Seluruh keluarga, kakak-kakak serta para keponakan yang membuat penulis bersemangat menyelesaikan skripsi ini. Saudara-saudara sepupu yang terus mendukung. Terima kasih banyak atas dukungan kalian.
6. Januar dan Anisa, atas kesabaran dan dukungan yang membantu mengajarkan dan menemani selama proses pengetikan skripsi ini. That's what friends are for.
7. Mas Rozi dan mas Rudy, yang membantu menyelesaikan masalah film. Tanpa kalian, mungkin filmnya belum bisa ditonton. Hatur nuhun.
8. Duta dan odus, temen galau dan penyemangat disaat teman-teman yang lain hendak sidang dan lulus. Kita pasti bisa!
9. Ayu Tri Lestari, sahabatku yang menghilang dari keramaian skripsi. Keep spirit!
10. Seluruh teman-teman broadcasting 2008 serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas bantuan dan kerja samanya.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas bantuan dan kerja sama kalian. Thank you. Hatur nuhun. Muchas gracias. Merci. Syukron.

Wassalamualaikum, wr. wb.

Jakarta, Juli 2012

Rainy Relanovitri

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Massa	11
2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa	11
2.1.2. Ciri-ciri Komunikasi Massa	12
2.1.3. Fungsi Komunikasi Massa	14
2.2. Media Massa	16
2.2.1. Pengertian Media Massa	16
2.2.2. Karakteristik Media Massa	17

2.2.3.	Fungsi Media Massa	18
2.2.4.	Jenis-jenis Media Massa	19
2.3.	Film	21
2.3.1.	Pengertian Film.....	21
2.3.2.	Karakteristik Film	22
2.3.3.	Jenis-jenis Film	23
2.3.4.	Fungsi Film	25
2.4.	Representasi	25
2.5	Interaksi	27
2.5.1.	Pengertian Interaksi	27
2.5.2.	Interaksi Laki-laki dan Perempuan dalam Islam	28
2.6.	Semiotika	36
2.6.1.	Pengertian Semiotika	36
2.6.2.	Semiotika Milik Roland Barthes	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1.	Tipe Penelitian	43
3.2.	Metode Penelitian	45
3.3.	Teknik Pengumpulan Data	46
3.3.1.	Data Primer	46
3.3.2.	Data Sekunder	46
3.4.	Konsep Penelitian	46
3.5.	Unit Analisis	47

3.6.	Teknik Analisis Data	48
------	----------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian	50
4.1.1.	MD Entertainment	50
A.	Produksi Film Bioskop MD Pictures	51
4.1.2.	Film Ayat-Ayat Cinta	52
A.	Sinopsis Film Ayat-Ayat Cinta	53
B.	Pemain dan Kru Film	55
4.1.3.	Metrowealth International Group	57
A.	Metrowealth Movies Production	58
4.1.4.	Film 7 Petala Cinta	60
A.	Sinopsis Film 7 Petala Cinta	61
B..	Pemain dan Kru Film 7 Petala Cinta	62
4.2.	Hasil Penelitian	63
4.2.1.	Pakaian sebagai penutup aurat	64
4.2.2.	Pertemuan atau perpisahan	67
4.2.3.	Menundukkan pandangan dari lawan jenis	71
4.2.4.	Kegiatan diskusi antara laki-laki dan perempuan	74
4.2.5.	Kegiatan berkhawat laki-laki dan perempuan	79
4.2.6.	Keadaan berikhtilat di dalam angkutan umum	83
4.3.	Pembahasan	91

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1.	Kesimpulan	93
5.2.	Saran	94

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. 39

Tabel 2.2. 41

Tabel 3.1. 48

Tabel 4.2.1. 87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1.	64
Gambar 4.2.2.	67
Gambar 4.2.3.	71
Gambar 4.2.4.	74
Gambar 4.2.5.	79
Gambar 4.2.6.	83