



**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

NAMA : MEILYANA NURDINI
NIM : 44108010108
JUDUL : PENGGAMBARAN NILAI-NILAI KEPAHLAWANAN DALAM
FILM SANG PENCERAH (Analisis Semiotika Roland Barthes)
JUMLAH HAL. : 101 + v
JUMLAH BUKU : 18 Buku

ABSTRAKSI

Salah satu media massa yang dapat diserap secara mendalam oleh khalayak adalah film. Film adalah dokumen kehidupan sosial sebuah komunitas. Film mewakili komunitas kelompok masyarakat pendukungnya, baik realitas dalam bentuk imajinasi ataupun realitas dalam arti sebenarnya. Film Sang Pencerah merupakan film drama tahun 2010 yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo berdasarkan kisah nyata tentang pendiri Muhammadiyah, Ahmad Dahlan. Dimana di dalam film yang berisikan kehidupan Kiai Ahmad Dahlan banyak berisi tentang nilai Kepahlawanan baik verbal maupun non verbal. Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu, Bagaimana penggambaran nilai-nilai Kepahlawanan dalam film Sang Pencerah?

Sifat penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, yaitu metode yang memfokuskan, mengumpulkan informasi actual secara rinci dengan melukiskan gejala yang ada, mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan peraktek-peraktek yang berlangsung. Metode dalam penelitian ini adalah Semiotika. Semiotika adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Tanda-tanda adalah perangkat yang kita pakai dalam upaya berusaha mencari jalan di dunia ini, di tengah-tengah manusia bersama manusia.

Dengan mempergunakan teori Roland Barthes. Peneliti mencari tahu bagaimana sisi kepahlawanan Kiai Ahmad Dahlan pada film Sang Pencerah.

Berdasarkan hasil penelitian diperoleh bahwa banyak terdapat adegan kepahlawanan dalam film Sang Pencerah. Ini dapat terlihat dari adegan-adegan verbal maupun non verbal yang di perankan oleh Kiai Ahmad dahlan.

Pada film Sng Pencerah ini, penonton di sajikan dengan kehidupan atau susunan Jawa pada masa kuno, dalam setiap adegan dalam film tersebut selalu memunculkan adegan-adegan yang membuat penonton terinspirasi dengan sosok Ahmad Dahlan.