



“ REPRESENTASI KEANEKARAGAMAN BUDAYA DALAM FILM “?” “

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

ANISA SRI UTAMI

44108010012

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2012



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI KEANEKARAGAMAN BUDAYA
DALAM FILM “?”

Nama : Anisa Sri Utami

NIM : 44108010012

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2012

Disetujui dan diterima oleh,
Pembimbing Skripsi

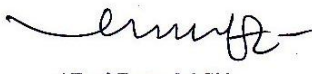

(Dicky Andika, M.Si)

Mengetahui,

Dekan FIKOM


(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi


(Feni Fasta, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI KEANEKARAGAMAN BUDAYA
DALAM FILM “?”

Nama : Anisa Sri Utami

NIM : 44108010012

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2012

Mengetahui,
Pembimbing

(Dicky Andika, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI KEANEKARAGAMAN BUDAYA
DALAM FILM “?”

Nama : Anisa Sri Utami

NIM : 44108010012

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2012

1. Ketua Sidang
(Morrisan, MA)
2. Penguji Ahli
(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)
3. Pembimbing
(Dicky Andika, M.Si)

(.....)

(.....)

(.....)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim....

Alhamdulillah, Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas limpahan berkah, rahmat, hidayah dan nikmat-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tidak lupa salawat dan salam penulis panjatkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat dan umatnya.

Sebagai manusia biasa yang tidak pernah luput dari kesalahan, dan juga dalam kapasitas sebagai mahasiswa yang sadar akan keterbatasan dalam hal akademis, penulis sangat bersyukur atas anugerah Allah SWT yang selalu memberikan karunia daya pikir, kesehatan, kesempatan dan juga menghadirkan orang-orang yang luar biasa dalam membantu dengan memberikan support yang terus menerus sehingga membangkitkan semangat penulis yang selalu saja mengalami fluktuasi.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menghaturkan rasa hormat dan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam terlaksananya penulisan skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Dicky Andika, M.Si selaku Pembimbing Skripsi yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan juga kesempatan kepada penulis untuk dapat mengembangkan diri.
2. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Unuversitas Mercu Buana.
3. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Segenap Ibu dan Bapak dosen tetap atau tidak tetap Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang selama ini telah membagi ilmu dan pengalaman yang bermanfaat untuk penulis.

5. Kepada kedua orangtua tercinta & kakak-kakakku yang tiada hentinya mendoakan serta memberikan semangat kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Suami tercinta Ridaryanto Abimanyu, S.Kom yang selalu sabar, memberikan support baik tenaga maupun pikiran, kekuatan serta doa yang tak pernah putus.
7. Ibu dan Bapak karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
8. Seluruh teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu-persatu di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terutama jurusan Broadcasting angkatan 2008 yang telah memberikan semangat dan doa.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu, mendukung dan memberikan kemudahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Harapan penulis, semoga budi baik semua pihak mendapatkan balasan yang lebih besar dari Allah SWT, Amin. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak keterbatasan dan kekurangan. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak. Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Juli 2012

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAKSI i

KATA PENGANTARii

DAFTAR ISI.....iv

BAB I PENDAHULUAN1

1.1. Latar Belakang Masalah 1

1.2. Perumusan Masalah 8

1.3. Tujuan Penelitian 8

1.4. Manfaat Penelitian 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA10

2.1. Komunikasi Massa10

2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa 10

2.1.2. Fungsi Komunikasi Massa13

2.1.3. Proses Komunikasi Massa15

2.1.4. Komponen Komunikasi Massa 17

2.1.5. Efek Komunikasi Massa 20

2.2. Media Massa 24

2.2.1.	Pengertian Media Massa	24
2.2.2.	Bentuk-Bentuk Media Massa	26
2.3.	Film	30
2.3.1.	Pengertian Film	30
2.3.2.	Karakteristik Film	31
2.3.3.	Jenis-jenis Film	33
2.4.	Representasi	34
2.5.	Budaya	36
2.5.1.	Pengertian Budaya	36
2.5.2.	Karakteristik Budaya	38
2.6.	Pluralisme	46
2.6.1.	Pengertian Pluralisme	46
2.7.	Semiotik	48
2.8.	Model Semiotik Roland Barthes	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		53
3.1.	Tipe atau Sifat Penelitian	53
3.2.	Metode Penelitian	54
3.3.	Unit Analisis	55
3.4.	Teknik Pengumpulan Data	56
3.4.1.	Data Primer	56

3.4.2.	Data Sekunder	56
3.5.	Definisi Konsep	56
3.6.	Teknik Analisis Data	58

BAB IV HASIL PENELITIAN61

4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian	61
4.1.1.	Dapur Film Production	61
4.1.2.	Sinopsis Film "?"	63
4.2.	Hasil Penelitian	71
4.3.	Analisis Data	72
4.3.1.	Tahap Pertama Denotatif	72
4.3.2.	Tahap Kedua Konotatif.	76
4.4.	Pembahasan	82

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN91

5.1.	Kesimpulan	91
5.2.	Saran	93

DAFTAR PUSTAKA