



REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN
DALAM FILM *PEREMPUAN PUNYA CERITA*

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

DEVI ERLINDA SARI

44108010014

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012



BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

NAMA : DEVI ERLINDA SARI
NIM : 44108010014
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN : BROADCASTING
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM *PEREMPUAN PUNYA CERITA*

Jakarta, Juni 2012

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

NAMA : DEVI ERLINDA SARI
NIM : 44108010014
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN : BROADCASTING
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM *PEREMPUAN PUNYA CERITA*

Jakarta, Juni 2012

Mengetahui,

Ketua Sidang :

Drs. Riswandi, M.Si

()

Penguji Ahli :

Afdal Makkuraga, S.Sos., MM

()

Dosen Pembimbing :

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

()



BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : DEVI ERLINDA SARI
NIM : 44108010014
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN : BROADCASTING
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM *PEREMPUAN PUNYA CERITA*

Jakarta, Juni 2012

Disetujui dan diterima oleh:

Dosen Pembimbing

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang studi

Dra. Diah Wardhani, M.Si

Feni Fasta, SE, M.Si



BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

NAMA : DEVI ERLINDA SARI
NIM : 44108010014
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN : BROADCASTING
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM *PEREMPUAN PUNYA CERITA*

Jakarta, Juni 2012

Mengetahui,

Ketua Sidang :

Drs. Riswandi, M.Si

()

Penguji Ahli :

Afdal Makkuraga, S.Sos., MM

()

Dosen Pembimbing :

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

()

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas kesempatan, rahmat, dan hidayah-NYA. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir Skripsi ini. Skripsi ini merupakan hasil penelitian penulis selama empat bulan yang dimulai pada bulan Februari 2012, sebagai salah satu syarat guna menempuh gelar sarjana (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi. Program Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan Skripsi ini, penulis telah mendapatkan petunjuk, bimbingan serta semangat dari semua pihak yang bersifat moril maupun material baik secara langsung maupun tidak langsung. Dengan rasa hormat dan hati yang tulus, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dosen pembimbing Rahmadya Putra Nugraha, M.Si yang dengan sabar dan telaten telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada penulis dalam menyusun Skripsi ini.
2. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang selama ini telah memberi pengarahan baik secara akademik maupun lainnya.
3. Kedua orang tua tercinta Sulaeman Syamsudin dan S. Adiandiani yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.
4. Seluruh Staff Tata Usaha dan Staff Perpustakaan UMB atas pelayanan dan informasinya selama ini.
5. Ketua Bidang Studi Broadcasting Feni Fasta, SE, M.Si
6. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Dra. Diah Wardhani, M.Si
7. Teman – teman senasib seperjuangan Broadcasting 2008 Universitas Mercu Buana.

8. Teman terdekat yang selalu ada dalam suka maupun duka, dan selalu memberikan semangat, motivasi dan doa serta waktunya untuk membantu mempersiapkan segala keperluan yang berkaitan dalam penyusunan Skripsi ini.
9. Teman – teman magang di Global TV yang memberikan inspirasi, masukan, dan kesediaannya untuk berdiskusi.
10. Dan semua pihak yang telah membantu dan memberikan doa yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sudah berupaya semaksimal mungkin untuk menyelesaikan penyusunan Skripsi ini, namun tidak dipungkiri masih banyaknya kekurangan dan sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun atas pembuatan Skripsi yang berjudul “Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Dalam Film *Perempuan Punya Cerita*”. Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat diterima dengan baik bagi para pembacanya.

Jakarta, Juni 2012

Devi Erlinda Sari

DAFTAR ISI

COVER	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Skripsi	iv
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	v
Abstraksi	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan masalah	13
1.3. Tujuan Penelitian	13
1.4. Manfaat Penelitian	13
1.4.1. Manfaat Akademis	13
1.4.2. Manfaat Praktis	13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi Massa	14
2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa	14
2.1.2. Unsur Komunikasi Massa	19
2.1.3. Karakteristik Komunikasi Massa.....	20

2.1.4. Fungsi Komunikasi Massa	22
2.2. Film	24
2.2.1. Pengertian Film	24
2.2.2. Unsur Film	25
2.2.3. Jenis film	26
2.3. Representasi	28
2.4. Kekerasan	30
2.4.1. Pengertian kekerasan	30
2.4.2. Kekerasan Seksual	31
2.4.3. Bentuk Kekerasan Seksual	33
2.5. Perempuan Dalam Film	34
2.6. Semiotika	37
2.7. Teori Semiotika Roland Barthes	38

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Tipe penelitian	43
3.2. Metode Penelitian	44
3.3. Teknik Pengumpulan Data	45
3.3.1. Data Primer	45
3.3.2. Data Sekunder	45
3.4. Definisi Konsep	46
3.5. Unit Analisis	49
3.6. Teknik Analisis Data	49
3.7. Teknik Keabsahan Data	51

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Sinopsis film <i>Perempuan Punya Cerita</i>	53
4.2. Gambaran Penokohan film <i>Perempuan Punya Cerita</i>	56

4.2.1. Cast film <i>Perempuan Punya cerita</i>	57
4.3. Hasil penelitian	58
4.3.1. Tahap Pertama Denotasi	58
4.3.2. Tahap Kedua Konotasi	65
4.4. Pembahasan	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Kesimpulan	87
5.2. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
Lampiran	94

DAFTAR TABEL

Tabel	Hal
Tabel 2.1 : Peta Tanda Roland Barthes	40
Tabel 3.1 : Contoh tabel denotatif kekerasan seksual dalam film <i>Perempuan Punya Cerita</i>	50
Tabel 3.2 : Contoh tabel Konotatif kekerasan seksual dalam film <i>Perempuan Punya Cerita</i>	51
Tabel 4.1 : Tabel Denotasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam Film <i>Perempuan Punya Cerita</i>	58
Tabel 4.1 : Tabel Konotatif Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam Film <i>Perempuan Punya Cerita</i>	66