



**PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM (MASIH)  
DUNIA LAIN DI TRANS 7  
(SURVEI DI RW. 001 KELURAHAN KEMBANGAN UTARA  
JAKARTA BARAT)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**Disusun oleh :**

**BIMO AJI BASKARA  
44108010042**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2012**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

NIM : 44108010042

Nama : Bimo Aji Baskara

Judul Skripsi : **PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM (MASIH) DUNIA LAIN DI TRANS 7 (SURVEI DI RW 001 KELURAHAN KEMBANGAN UTARA JAKARTA BARAT)**

Menyatakan bahwa skripsi tersebut diatas adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila ternyata di temukan di dalam laporan skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap untuk mendapatkan sanksi akademis yang terkait dengan hal tersebut.

Jakarta, 19 Juni 2012



(Bimo Aji Baskara)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM  
(MASIH) DUNIA LAIN DI TRANS 7  
(SURVEI DI RW 001 KELURAHAN KEMBANGAN  
UTARA JAKARTA BARAT)

Nama : Bimo Aji Baskara

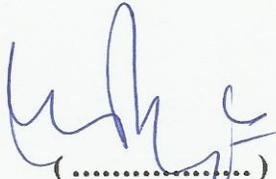
Nim : 44108010042

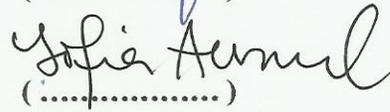
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Juni 2012

1. Ketua Sidang  
Nama : **Dr. Ahmad Mulyana, M.si**
2. Penguji Ahli  
Nama : **Sofia Aunul, M.si**
3. Pembimbing  
Nama : **Feni Fasta, SE, M.Si**

  
(.....)

  
(.....)

  
(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM  
(MASIH) DUNIA LAIN DI TRANS 7  
(SURVEI DI RW 001 KELURAHAN KEMBANGAN  
UTARA JAKARTA BARAT)

Nama : Bimo Aji Baskara

Nim : 44108010042

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Juni 2012

**Disetujui dan diterima oleh,**

Pembimbing

**(Feni Fasta, SE, M.Si)**

**Mengetahui**

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

**(Dra. Diah Wardhani, M.Si)**

Ketua Bidang Studi

**(Feni Fasta, SE, M.Si)**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM  
(MASIH) DUNIA LAIN DI TRANS 7  
(SURVEI DI RW 001 KELURAHAN KEMBANGAN  
UTARA JAKARTA BARAT)

Nama : Bimo Aji Baskara

Nim : 44108010042

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Juni 2012

**Disetujui dan diterima oleh,**

Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)

**Mengetahui**

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

**Judul** : PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM  
(MASIH) DUNIA LAIN DI TRANS 7  
(SURVEI DI RW 001 KELURAHAN KEMBANGAN  
UTARA JAKARTA BARAT)

**Nama** : Bimo Aji Baskara

**Nim** : 44108010042

**Fakultas** : Ilmu Komunikasi

**Program Studi** : Broadcasting

Jakarta, 19 Juni 2012

**Mengetahui**

Pembimbing

**(Feni Fasta SE, M.Si)**

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Puji syukur kepada Allah SWT Yang Maha Mengetahui yang senantiasa memberikan berbagai rahmat, nikmat dan karunianya dalam bidang pengetahuan. Tidak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun kita umatnya hingga akhir zaman, Sembah sujud memohon keridhoan kepada kedua orang tua penulis yang telah mendidik dan membimbing dalam menjalani kehidupan. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul ” *Persepsi Khalayak Terhadap Program (Masih) Dunia Lain di TRANS 7 (Survey di Rw 001 Kelurahan Kembangan Utara Jakarta Barat)*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana strata satu ( S1 ) Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Feni Fasta, SE, M.Si selaku pembimbing, terima kasih untuk waktu, kepercayaan serta bimbingan skripsinya yang sangat berguna bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

2. Dra. Diah Wardhani, M.Si (Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana).
3. Abdul Rasyid (Wedha) dan Sulastri (ayah dan mama) tercinta yang memberikan nafas-nya untuk menghidupiku, doa yang tak pernah putus serta amanat-amanat dari kalian yang-kan kujaga dan kujalani.
4. Ari Santosa - Siska Saty (kakak dan istri) Terima kasih yang sebesar-besarnya atas doa, dukungan dan semangat yang kalian berikan sangat berarti bagi penulis, serta ponakan penulis Yola dan Seven senyum kalian memberikan semangat baru bagi penulis.
5. Adi Nugraha - Wenika (kakak dan istri) Terima kasih yang sebesar-besarnya atas doa, dukungan dan semangat yang kalian berikan sangat berarti bagi penulis.
6. Mutiara Hamdan kekasihku yang selalu mensupport penulis dengan semangat dan kesabarannya terima kasih atas doa dan dukungannya yang sangat berarti sekali dan menguatkan penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Untukmu Teman dan Sahabat (Raditya Firmansyah, Kurnia Raga, Ahmad Subeno, Edwin Giovanni, Alda, M.Rizal, Bang Arif, Pornomo, Om Dennis, Zen, Tryo, Januar, kamal, Rina, Putri, Indah PS, Ina, Rainy, Shela, Denis, Rani, Retno, Devi Erlinda, Annisa Sri Utami, Lukito Ardian, Sulaiman A.F, Gomer P, Angga Trisatya, Berry, Roy, Apriyanto, Jaka Nugraha, Ayi Furqon, Anggi H, Babay, Omen, Tutul, Opet, Geol) terima kasih atas support kalian yang diberikan kepada penulis.
8. Terima kasih kepada seluruh staff Pengajar Program Studi Broadcasting yang

telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.

Serta semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak disebutkan namanya satu-persatu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan berguna bagi siapa saja maupun bagi peneliti sendiri.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Jakarta, 19 Juni 2012

Penulis

**BIMO AJI BASKARA**

## DAFTAR ISI

JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....	i
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
ABSTRAKSI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	7

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Komunikasi .....	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa .....	10
2.1.2 Proses Komunikasi .....	11
2.1.3 Bentuk-bentuk Komunikasi .....	12
2.2 Komunikasi Massa .....	15
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa .....	15
2.2.1 Karakteristik Komunikasi Massa .....	17

2.2.3	Fungsi Komunikasi Massa .....	19
2.2.4	Proses Komunikasi Massa .....	20
2.3	Media Massa .....	22
2.3.1	Televisi Sebagai Media Massa .....	26
2.3.2	Televisi .....	27
2.3.3	Fungsi Televisi .....	28
2.3.4	Karakteristik Media Televisi .....	29
2.3.5	Kelebihan dan Kekurangan Televisi .....	29
2.4	Program Siaran Televisi .....	31
2.4.1	Pengertian Program Televisi .....	31
2.4.2	Jenis Program Televisi .....	32
2.5	Program Reality Show .....	35
2.6	Persepsi .....	38
2.6.1	Pengertian Persepsi .....	39
2.6.2	Perhatian (Attention) .....	40
2.6.3	Penafsiran (Interpretation) .....	41
2.6.4	Pengetahuan (Kognitif) .....	43
2.7	Khalayak .....	44
2.7.1	Karakteristik khalayak .....	46
2.8	Teori Stimulus – Organisme – Response (S-O-R) .....	47

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Tipe Penelitian .....	50
-----	-----------------------	----

3.2 Metode Penelitian .....	51
3.3 Populasi dan Sampel .....	52
3.3.1 Populasi .....	52
3.3.2 Sampel .....	53
3.4 Definisi Konsep dan Operasionalisasi konsep .....	57
3.4.1 Definisi Konsep .....	57
3.4.2 Operasionalisasi Konsep .....	58
3.5 Validitas dan Reliabilitas .....	68
3.5.1 Validitas .....	68
3.5.2 Reliabilitas .....	69
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	69
3.6.1 Data Primer .....	69
3.6.2 Data Sekunder .....	69
3.7 Teknik Analisis Data .....	69

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Tentang Trans 7 .....	76
4.1.1 Logo Trans 7 .....	77
4.1.2 Visi dan Misi Perusahaan .....	77
4.1.2.1 Visi .....	77
4.1.2.2 Misi .....	78
4.2 Gambaran Tayangan (Masih) Dunia Lain di Trans 7 .....	79
4.3 Hasil Penelitian .....	81

4.3.1	Karakteristik Responden .....	81
4.3.2	Frekuensi Menonton Televisi .....	84
4.3.3	Persepsi Terhadap Program (Masih) Dunia Lain .....	87
4.3.3.1	Tahap Perhatian Terhadap Isi Program (Masih) Dunia Lain .....	88
4.3.3.2	Tahap Penafsiran Terhadap Isi Program (Masih) Dunia Lain .....	95
4.3.3.3	Tahap Pengetahuan Terhadap Isi Program (Masih) Dunia Lain .....	102
4.3.4	Persepsi Terhadap Isi Tayangan Program (Masih) Dunia Lain .....	108
4.3.5	Pembahasan .....	109

## **BAB V PENUTUP**

5.1	Kesimpulan .....	115
5.2	Saran .....	116

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Populasi Tiap RT Warga Kembangan RW 001 .....	53
Tabel 3.2	Operasionalisasi Konsep .....	61
Tabel 3.3	Skala Likert .....	71
Tabel 3.4	Kategori Penelitian .....	74
Tabel 3.5	Akumulasi Persepsi .....	76
Tabel 4.1	Karakteristik Responden .....	81
Tabel 4.2	Usia Responden .....	82
Tabel 4.3	Wilayah RT Responden .....	83
Tabel 4.4	Frekuensi Menonton Televisi .....	85
Tabel 4.5	Intensitas Menonton Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	86
Tabel 4.6	Kefokusan Menonton Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	87
Tabel 4.7	Perhatian Terhadap Keaslian Tayangan (Masih) Dunia Lain ...	88
Tabel 4.8	Perhatian Terhadap Setting Lokasi Uji Nyali Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	89
Tabel 4.9	Perhatian Terhadap Isi Pesan Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	90
Tabel 4.10	Perhatian Terhadap Penjelasan Ahli Tentang fenomena Gaib Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	91
Tabel 4.11	Perhatian Terhadap Back Sound Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	92
Tabel 4.12	Perhatian Terhadap Efek-efek Yang Digunakan Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	93
Tabel 4.13	Perhatian Terhadap Fenomena Gaib Yang Terjadi Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain.....	94

Tabel 4.14	Penafsiran Terhadap Keaslian Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	95
Tabel 4.15	Penafsiran Terhadap Setting Lokasi Uji Nyali Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	96
Tabel 4.16	Penafsiran Terhadap Isi Pesan Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	97
Tabel 4.17	Penafsiran Terhadap Penjelasan Ahli Tentang fenomena Gaib Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	98
Tabel 4.18	Penafsiran Terhadap Back Sound Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	99
Tabel 4.19	Penafsiran Terhadap Efek-efek Yang Digunakan Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	100
Tabel 4.20	Penafsiran Terhadap Fenomena Gaib Yang Terjadi Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	101
Tabel 4.21	Nama Parapsikolog Yang Menjelaskan Fenomena Gaib Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	102
Tabel 4.22	Waktu Yang Harus Dilalui Peserta Uji Nyali Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	103
Tabel 4.23	Nama Pembawa Acara Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	104
Tabel 4.24	Nama Lain Bulatan-bulatan Yang Tertangkap kamera dan Dapat Dibuktikan Secara Ilmiah Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	104
Tabel 4.25	Nama Ahli Metafisika Dalam Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	105
Tabel 4.26	Unsur Fenomena Gaib Yang Terjadi Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	106
Tabel 4.27	Keadaan Lokasi Uji Nyali Pada Saat Uji Nyali Tayangan (Masih) Dunia Lain .....	107
Tabel 4.28	Persepsi Terhadap Isi Program Reality Show (Masih) Dunia Lain .....	108

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Logo Trans 7 .....	77
Gambar 4.2	Design Opening Program .....	79