



SKRIPSI

SELASAR VESPA

ARSITEKTUR METAFORA

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun Oleh :

LISA RACHMAWATI 41207010006

PERIODE DESEMBER 2011-2012

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
PROGRAM STRATA 1
TEKNIK ARSITEKTUR

LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI SKRIPSI/TA

Nama : Lisa Rachmawati
NIM : 41207010006
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Jurusan : Teknik Arsitektur
Judul : Selasar Vespa

Jakarta, Desember

Disetujui dan Diterima Oleh,
Dosen Pembimbing

(Ir. Edi Muladi M.Si)
Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Ir. Tin Budi Utami, ST, MT)

Ketua Koordinator Skripsi/T

(Danto Sukmajati, ST)



Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : LISA RACHMAWATI
Nim : 41207010006
Jurusan : Teknik Arsitektur
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Judul Tugas Akhir : Selasar Vespa

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan dari hasil survey dan literature data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di lingkungan ilmiah dan almamater.

Jakarta, Desember 2011

LISA RACHMAWATI



Dengan mengucapkan puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Arsitektur dan Interior, dengan judul “*SELASAR VESPA*”. Laporan skripsi ini penulis susun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian tugas akhir Strata-1 pada Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya pikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna penyusunan Laporan Skripsi ini, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harapan penulis semoga Laporan Skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuannya baik dari lingkungan Universitas Mercu Buana, Jakarta maupun yang berasal dari luar Universitas Mercu Buana, Jakarta.

1. **Bapak Suyitno dan Ibu Purminah**, selaku kedua orang tua saya yang selalu memberikan masukan, semangat, kasih sayang dan do’a yang tiada henti dalam penyusunan Laporan Skripsi ini, serta kakakku dan adikku yang tersayang.
2. **Ir. Tin Budi Utami, ST, MT** selaku Ketua Program Studi S-1 Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.
3. **Danto Sukmajati, ST.** selaku Ketua Koordinator Skripsi dan TA Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.
4. **Ir. Edy Muladi M.Si**, selaku Pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan serta masukan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini



METAFORA

5. Seluruh Staff Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain membantu selama penulis dalam melaksanakan tugas akhir ini
6. Teman-teman satu perjuangan jurusan Arsitektur, dan team pendukung yang tidak bosan-bosannya memberikan semangat dan keceriaan (Rizki Alfian, Budi TK, Nurhayati L, Istin NH, Gobel, Shaden, dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu) terima kasih semua.

Terima kasih pula kepada semua pihak yang telah turut serta membantu penulis baik saat menjalankan Tugas Akhir maupun dalam penyusunan Laporan Skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu. Akhir kata penulis menyampaikan mohon maaf bila dalam penulisan dan penyusunan Laporan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Jakarta, Desember 2011



TEMPAT KOMUNITAS, SUPLAYER, DAN PENGGUNA VESPA

ABSTRAK

Selasar Vespa berlokasi di Jakarta Barat, Puri Kembangan. Memiliki potensi sebagai kawasan bisnis dan komersial dimana kawasan ini dipakai sebagai tempat berkumpul masyarakat. Potensi kawasan dapat dijadikan inspirasi sebagai tempat berkumpul komunitas dimana lingkungan tapak yang mendukung dalam merancang bangunan dan fasilitas yang lain. Hasil inspirasi ini akan menciptakan suatu konsep bangunan yang diharapkan dapat menambah nilai komersial kawasan dan menarik minat komunitas, suplayer, pengguna vespa maupun masyarakat sekitar yang ingin mengetahui tentang keunikan vespa.

Kata Kunci: komunitas, suplayer, dan pengguna, Puri Kembangan, Vespa.

ABSTRACT

Selasar Vespa located in west Jakarta, Puri Kembangan. Has potential as a business and commercial district in which the area is used as a gathering place where the environment in which weather site that supports the design of building and other facilities. The results of this inspiration to create a building concept that is expected to increase the commercial value of the area and attract the community, suppliers, uses and community vespa around who want to know about the uniqueness of vespa.

Keywords : community, suppliers, and uses, Puri Kembangan, vespa.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I	PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Sasaran	1
1.3 Ruang Lingkup Permasalahan	2
1.4 Lingkup Pembahasan dan Batasan Proyek	2
1.4.1 Lingkup Pembahasan	2
1.4.2 Batasan Proyek	2
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Kerangka Pemikiran	4
1.7 Sistematis Pembahasan	5
BAB II	TINJAUAN UMUM PROYEK
2.1 Gambaran Umum Proyek	6
2.2 Studi Tentang Selasar Vespa	6
2.2.1 Pengertian Selasar Vespa	6
2.2.2 Fungsi Proyek	7
2.2.3 Tujuan Proyek	8
2.2.4 Manfaat Proyek	9
2.2.5 Kegiatan yang Diwadahi	9
2.3 Studi Banding Berkaitan Dengan Judul Proyek	10
2.3.1 Harley Davidson, Australia	10



2.3.2 Mercedes Benz Museum	11
BAB III	TINJAUAN KHUSUS PROYEK
3.1 Latar Belakang Pemilihan Tema	13
3.2 Pengertian Tema	13
3.3 Perwujudan Tema Dalam Bangunan	14
3.3.1 Bentuk Lengkung pada Bangunan	14
3.4 Studi Banding Berkaitan Dengan Tema Proyek	15
3.4.1 TGV Haute-Picardie	15
3.4.2 EX Plaza Indonesia	16
BAB IV	ANALISA PERANCANGAN
4.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi Tapak	17
4.2 Data dan Kondisi Tapak	18
4.3 Analisa Tapak	19
4.3.1 Analisa Sirkulasi Dalam Tapak	19
4.3.2 Analisa View	20
4.3.3 Analisa Kebisingan	20
4.3.4 Analisa Orientasi Bangunan	21
4.3.5 Skema Organisasi Ruang	22
4.4 Analisa Non Fisik	22
4.4.1 Analisa Pelaku	22
4.4.2 Analisa Kegiatan	23
4.4.3 Kebutuhan Ruang	25
4.4.4 Program Ruang	28
4.4.5 Analisa Kebutuhan Ruang	30
4.5 Analisa Fisik	35
4.5.1 Kawasan Tapak Terpilih	35
4.5.2 Analisa Makro Kawasan	35



METAFORA

4.5.2.1	Karakteristik dan Pola Ruang Kawasan	36
4.5.2.2	Wajah Arsitektural Kawasan	36
4.5.3	Analisa Mikro Kawasan	36
4.5.3.1	Zoning	36
4.6	Pertimbangan Arsitektur	37
4.6.1	Analisa Masa Bangunan	37
4.6.2	Analisa Sistem Struktur	38
4.6.3	Analisa Perlengkapan Bangunan (utilitas)	42
4.6.3.1	Sistem Keamanan	42
4.6.3.2	Sistem Sanitrasi	44
4.6.3.3	Listrik	45
4.6.3.4	Sistem Pembuangan Sampah	46
4.6.4	Pencahayaan	46
4.6.5	Penghawaan	47
4.6.6	Sistem Transportasi Vertical	48
4.6.7	Tata Ruang Luar	49
4.6.8	Tata Ruang Dalam	50
BAB V	KONSEP PERANCANGAN	
5.1	Konsep Dasar	51
5.2	Konsep Tapak dan Lingkungan	51
5.2.1	Konsep Tapak	51
5.2.2	Konsep Sirkulasi dalam Tapak	52
5.2.3	Konsep Bangunan	52
5.2.4	Analisa Luas Bangunan	52
5.2.5	Konsep Struktur	53
5.2.6	Konsep Pelengkap Bangunan(Utilitas)	54
5.2.6.1	Konsep Sistem Keamanan	54
5.2.6.2	Konsep Sanitary	54



METAFORA

5.2.6.3 Konsep Listrik	55
5.2.6.4 Konsep Pembuangan Sampah	55
5.2.7 Konsep Pencahayaan	55
5.2.8 Konsep Penghawaan	55
5.2.9 Element Material dan Finishing	56
5.2.10 Produk Exterior dan Interior	56
BAB VI	PENUTUP
6.1 Kesimpulan	58
6.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
DAFTAR GAMBAR	60