



TUGAS AKHIR

PUSAT PENDIDIKAN BUDAYA BETAWI
ARSITEKTUR BETAWI

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun oleh :

ALFITRAH SUBUH 41207010024

PERIODE MARET 2011 – JANUARI 2012

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Alfitrah Subuh
Nim : 41207010024
Judul Tugas Akhir : Pusat Pendidikan Budaya Betawi
Tema : Arsitektur Betawi
Tahun Akademik : 2011 – 2012

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Tin Budi Utami, MT

Koordinator Tugas Akhir

Danto Sukmajati, ST, M.Sc

Pembimbing Tugas Akhir

Ir. Edi Muladi, M.Sc



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alfitrah Subuh
Nim : 41207010024
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Jurusan : Program Studi Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, Januari 2012

(Alfitrah Subuh)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Skripsi dan Tugas Akhir ini dengan judul Pusat Pendidikan Budaya Betawi.

Penulisan skripsi dan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan ini, tak lupa saya menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak atas kesediaannya dalam membantu menyelesaikan penulisan skripsi dan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih ini khususnya saya tujukan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Somadi Saleh dan Ibu Sri Indah Maryani, serta seluruh keluarga yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil kepada penulis.
2. Ibu Ir. Tin Budi Utami, MT, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Ir. Edi Muladi, M. Sc, selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis, selama penyusunan skripsi dan tugas akhir.
4. Bapak Danto Sukmajati, selaku koordinator skripsi dan tugas akhir.
5. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Arsitektur Universitas Mercu Buana.
6. Semua teman-teman khususnya angkatan 2007, yang telah memberikan semangat dan masukan guna kesempurnaan penulisan skripsi dan tugas akhir ini.
7. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Jakarta , Januari 2012

Penulis
(Alfitrah Subuh)

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan	2
1.3 Lingkup Permasalahan	2
1.4 Lingkup Pembahasan dan Penekanan	3
1.5 Metode Pengumpulan Bahan dan Metode Pembahasan	4
1.6 Kerangka Pemikiran	5
1.7 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK	7
II.1 Tinjauan Umum Proyek	7
II.1.1 Tinjauan Proyek	7
II.1.2 Fungsi Pusat Pendidikan Budaya Betawi	8
II.1.2.1 Tujuan dan Manfaat Pusat Pendidikan Budaya Betawi	8
II.1.2.2 Lingkup dan Kegiatan Utama Pusat Pendidikan Budaya Betawi	9
II.1.2.3 Syarat Dan Kriteria Pendirian Bangunan Pendidikan	10
II.2 Pemilihan Lokasi Proyek	11
II.2.1 Kriteria Lokasi Proyek	11
II.3 Tinjauan Judul Proyek	12
II.3.1 Pengertian Pusat Pendidikan Budaya Betawi	12
II.4 Faktor Penyebab Timbulnya Proyek	12
II.4.1 Faktor Umum	12
II.4.2 Faktor Khusus	12
II.5 Karakteristik Proyek	12
II.6 Studi Banding	13
II.6.1 Studi Aplikasi Bentuk (Arsitektur Betawi)	13

II.6.2	Studi Fungsi (Taman Ismail Marzuki)	14
BAB III	TINJAUAN KHUSUS PROYEK	18
III.1	Tinjauan Tema	18
III.1.1	Latar Belakang Tema	18
III.1.2	Pengertian Arsitektur	22
III.1.3	Pengertian Betawi	23
III.1.4	Pengertian Arsitektur Betawi	23
III.2	Adaptasi Bentuk Tradisional Terhadap Bangunan	25
III.3	Kaitan Tema Dengan Judul	27
BAB IV	ANALISA PERENCANAAN	29
IV.1	ASPEK MANUSIA	29
IV.1.1	Pengguna	29
IV.1.2	Analisa Kegiatan Pengguna	30
IV.1.3	Struktur Organisasi	32
IV.1.4	Kebutuhan Ruang dan Karakter Ruang Pusat Pendidikan Budaya Betawi	32
IV.1.5	Pengelompokan Kebutuhan Ruang	33
IV.2	ASPEK LINGKUNGAN	34
IV.2.1	Analisa Lokasi Tapak	34
IV.2.2	Analisa Lingkungan	35
IV.2.3	Analisa Fungsi Bangunan Sekitar	36
IV.2.4	Analisa Pencapaian Tapak	37
IV.2.5	Analisa Sirkulasi Kendaraan dan Orang	38
IV.2.6	Analisa Pembuangan Sanitasi dan Drainase	39
IV.2.7	Analisa Kebisingan	40
IV.2.7	Analisa Matahari	41
IV.2.8	Zoning Dalam Tapak	41
IV.3	ASPEK BANGUNAN	42
IV.3.1	Pola Dasar Masa Bangunan	42

IV.3.2 Bentuk Dasar Masa Bangunan	42
IV.3.3 Tampilan Bangunan	42
IV.3.4 Analisa Sirkulasi Dalam Bangunan	43
IV.3.5 Analisa Sistem Struktur Bangunan	44
IV.3.6 Analisa Sistem Utilitas Bangunan	46
IV.3.6.1 Pencahayaan Dalam Ruang	45
IV.3.6.2 Distribusi Air Bersih dan Kotor	46
IV.3.6.3 Distribusi Pengudaraan	47
IV.3.6.4 Distribusi Listrik	48
IV.3.6.5 Sistem Penanggulangan Kebakaran	48
IV.3.6.6 Sistem Penanggulangan Sampah	49
IV.3.7 Organisasi Ruang	49
IV.3.8 Analisa Besaran Ruang Pusat Pendidikan Budaya Betawi	49
IV.3.9 Analisa Kebutuhan dan Besaran Ruang Luar	53
BAB V KONSEP PERANCANGAN	55
V.1 Konsep Dasar Perancangan	55
V.2 Konsep Ruang	56
V.2.1 Konsep Plaza	56
V.2.2 Konsep Ruang Theater	57
V.2.3 Konsep Amphi Theater	58
V.3 Konsep Dasar Bangunan	58
V.3.1 Pola Masa Bangunan dan Ruang Luar	58
V.3.2 Konsep Fasad Bangunan	59
V.3.3 Konsep Pencahayaan	59
V.3.4 Konsep Keamanan	60
V.3.5 Konsep Struktur Bangunan	61
V.4 Konsep Tapak	61
V.4.1 Konsep Gubahan Masa	62
V.4.2 Konsep Ruang Luar	63
Daftar Pustaka	64
Lampiran	