

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ANIMASI DEWARUCI

Diajukan guna melengkapi syarat

Dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)





Disusun Oleh :

Widi Hastomo

41908110028

DESAIN PRODUK – GRAFIS DAN MULTIMEDIA
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

2012

 <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN</p> <p>SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL</p> <p>FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN</p> <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	--	---

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Widi Hastomo
Nomor Induk Mahasiswa : 41908110028
Program Studi : Desain Produk – Grafis dan Multimedia
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu di naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 30 Maret 2012

Yang memberikan pernyataan,



Widi Hastomo

	<p>LEMBAR PENGESAHAN</p> <p>SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL</p> <p>FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN</p> <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	--	---

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2011/2012

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1). Jurusan Desain Produk – Grafis dan Mltimedia, Falkultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Animasi Dewaruci

Disusun oleh :

Nama : Widi Hastomo

NIM : 41908110028

Jurusan / Program Studi : Desain Produk – Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 30 Maret 2012

Pembimbing

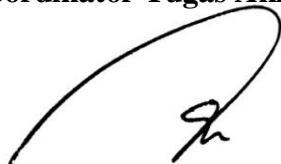


Agus Budi Setyawan. S.Ds

Jakarta, 30 Maret 2012

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Zulfikar Sa'ban S.Pd

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk



Ir. Edy Muladi, M.Si

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokaatuh

Dengan segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **PERANCANGAN ANIMASI DEWARUCI**.

Penyusunan seminar ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat meraih gelar Sarjana Desain Program Studi Teknik Desain dan Multimedia UMB.

Tugas Akhir ini disusun bertujuan untuk mengupayakan pelestarian budaya, pengenalan budaya, inovasi budaya disesuaikan dengan perkembangan zaman saat ini agar mudah dimengerti, dipahami nilai pesan moral yang tersirat dalam kisah cerita Dewaruci.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Agus Budi Setyawan, S.Ds, selaku Dosen Pembimbing atas bimbingan dan arahnya sehingga seminar ini dapat diselesaikan dengan baik
2. Ir. Edy Mulady M.Si, selaku Ketua Program Studi
3. Bapak dan Ibu Dosen semuanya, yang telah mengajar selama kuliah
4. Seluruh teman-teman kelas karyawan UMB, terima kasih atas semangatnya, kebersamaan kita selama ini adalah kenangan terindah
5. Bapak, Ibu, Mbak Wid, Mas Moko yang tak henti-hentinya memberi kasih sayang, semangat, motivasi dan doa selama menuntut ilmu

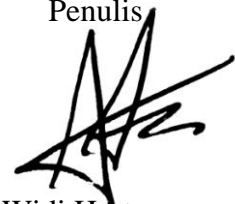
6. Dik Indrawati, terima kasih atas semua perhatian, bantuan, semangat, kesetiaan dan kesabarannya
7. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, atas bantuannya baik material maupun non material

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan Tugas Akhir ini banyak kekurangannya. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak kami harapkan demi kelengkapan seminar ini. Semoga kebaikan selalu Allah SWT curahkan kepada kita semua. Amin.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokaatuh

Jakarta, 30 Maret 2012

Penulis



Widi Hastomo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN	
HALAMAN PENGESAHAN	
LEMBAR ASISTENSI	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
ABSTRACT.....	vii
BAB I	PENDAHULUAN..... 1
	1.1. Latar Belakang Pemilihan Studi..... 1
	1.2. State of The Art..... 2
	1.3. Rumusan Masalah..... 4
	1.4. Peluang dan Tantangan Dimasa Depan..... 5
BAB II	METODOLOGI..... 7
	2.1. Tujuan..... 7
	2.2. Relevansi dan Konsekuensi..... 7
	2.3. Kerangka Berfikir..... 9
	2.4. Tema Desain..... 11
	2.5. Pengumpulan Data..... 12
BAB III	DATA..... 13
	3.1. Tinjauan Dunaan Wayang..... 13
	3.1.1. Pengertian Wayang..... 13
	3.1.2. Sejarah Wayang..... 13
	3.1.3. Filosofi Wayang..... 14

	3.1.4. Perkembangan Wayang.....	15
	3.1.5. Jenis-Jenis Wayang.....	17
	3.1.6. Tokoh Bima.....	27
	3.1.7. Tokoh Resi Durna.....	35
	3.1.8. Tokoh Dewaruci.....	37
	3.1.9. Serat Dewaruci.....	37
	3.1.10. Filosofi Serat Dewaruci.....	43
	3.2. Tinjauan Animasi.....	57
	3.2.1. Pengertian Animasi.....	57
	3.2.2. Sejarah Animasi.....	58
	3.2.3. Animasi di Indonesia.....	59
	3.2.4. Proses Pembuatan Animasi.....	60
	3.3. Tinjauan Remaja.....	62
	3.4. Globalisasi.....	64
BAB IV	Analisa Data.....	66
	4.1. Analisis Kecakupan Data.....	66
BAB V	Konsep Perancangan.....	68
	5.1. Konsep Dasar Perancangan.....	68
	5.1.1. Target Audience.....	68
	5.1.2. Konsep Kreatif.....	68
	5.1.3. Konsep Perancangan Animasi.....	68
	5.2. Rincian Konsep Perancangan.....	75
	5.2.1. Studi Karakter.....	75
	5.2.2. Storyline.....	78
	5.2.3. Skenario.....	79
	5.2.4. Story Board.....	91
	5.3. Dasar Perancangan Animasi	97

5.4. Konsep Dasar Pameran104

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Banner Game online Nusantara.....	3
Gambar 2. Wayang Klithik.....	21
Gambar 3. Wayang Golek.....	22
Gambar 4. Wayang Menak.....	22
Gambar 5. Wayang Klithik.....	23
Gambar 6. Wayang Suket.....	24
Gambar 7. Wayang Beber.....	24
Gambar 8. Mahkota yang dipakai pemain Wayang Gung.....	25
Gambar 9. Wayang Timplong.....	25
Gambar 10. Wayang Potehi.....	26
Gambar 11. Pertunjukan Wayang Orang.....	27
Gambar 12. Wayang kulit Bima.....	27
Gambar 13. Karakter Bima (Solo, Jogja, Banyumas, Cirebon).....	28
Gambar 14. Bima (India).....	28
Gambar 15. Berbagai Ilustrasi Bima.....	30
Gambar 16. Wayang Durna (Solo - Jogja).....	35
Gambar 17. Wayang Dewaruci.....	37
Gambar 18. Patung Bima vs Naga di Bali (Cerita Dewaruci).....	38