



TUGAS AKHIR

RUMAH FILM
TEMA : EKSPRESI BENTUK

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun oleh :

Nama : Lukman Nh Novaro Nim : 41206010038

PERIODE 2010 – 2011

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Lukman Nulhakim Novaro
NIM : 41206010038
Judul Skripsi dan TA : Rumah Film
Tema : Ekspresi Bentuk
Periode : Desember 2010 – Juni 2011
Tahun Akademik : 2010 – 2011

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Koordinator Skripsi / TA

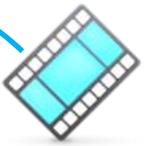
Ir. Tin Budi Utami, MT.

Danto Sukmajati, ST.MSc

Pembimbing Skripsi / TA

Dr.Ir. M Syarif Hidayat, M.arch





UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lukman Nulhakim Novaro
NIM : 41206010038
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Program Studi : Teknik Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya Skripsi dan Tugas Akhir ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 23 Juli 2011

Lukman Nulhakim Novaro





KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT pada Engkaulah aku bersimpuh atas segala rahmat dan karunia yang tercurah, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Skripsi dan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya.

Skripsi dan Tugas Akhir yang diangkat berjudul “ **Rumah Film**“ dengan tema “ **Ekspresi Bentuk** “ yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur.

Selesai sudah perjuangan penulis dalam menuntut ilmu keprofesian di Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta tingkat strata 1 (S-1). Banyak sekali pengalaman intelektual, organisasi, dan berinteraksi yang telah diperoleh. Penyusunan Skripsi dan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik secara moril maupun materil. Maka dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pertama saya ucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kehidupan bagi saya, serta karunia yang tak ternilai dan segalanya yang Ia (Allah SWT) berikan pada saya.
2. Kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan *spirit* serta segalanya, terutama telah melahirkan, membesarkan hingga saya menjadi anak yg berbakti kepadanya, kakak maupun Alm. Kakak, serta adik saya.
3. Dr.Ir. M Syarif Hidayat, M.arch selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dengan sabar dan masukan agar menjadi lebih baik.
4. Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
5. Danto Sukmajati, ST.Msc. selaku Koordinator Skripsi dan Tugas Akhir angkatan 63.
6. Seluruh Dosen Pengajar dan Staf di Jurusan Teknik Arsitektur atas ilmu yang telah diberikan selama kuliah agar jangan takut membuat inovasi baru dalam hal Arsitektur.
7. Dwi Setyani Rahardjo Seseorang yang selalu menginspirasi, pemberi motivasi dalam menyusun, serta selalu mengingatkan penulis untuk merevolusi diri menjadi lebih baik “*Kau adalah Alasan tuk Aku*“.





8. Seluruh peserta Skripsi dan Tugas Akhir Angkatan 63 atas kerjasamanya.
9. Kepada kawan – kawan satu angkatan 2006, prioritas untuk studio dan tempat komunikasi mahasiswa Arsitek "warung ibu" dari semua angkatan. Terima kasih atas bantuannya.
10. Dan yang terakhir, ucapan terima kasih kepada rekan-rekan, sahabat dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu.

Dengan segenap tenaga dan kemampuan yang terbatas, penyusun telah berusaha menyelesaikan Skripsi dan Tugas Akhir ini dengan maksimal dengan harapan karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penyusun terlebih bagi orang lain yang membacanya segala saran untuk perbaikan selanjutnya sangat diharapkan.

Akhirnya, semoga Skripsi dan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menjadi tambahan referensi bagi pembaca.

Jakarta, 23 Juli 2011

Lukman Nulhakim Novaro





DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
SKEMA PEMIKIRAN	x

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang	1
I.2 Maksud dan Tujuan	2
I.2.1. Maksud	2
I.2.2. Tujuan	2
I.3 Permasalahan	2
I.3.1 Permasalahan Arsitektur	2
I.3.2 Permasalahan Non-Arsitektur	3
I.4 Ruang Lingkup Pembahasan	3
I.5 Metode Pembahasan	3
I.6 Sistematika Pembahasan	4

BAB II TINJAUAN UMUM

II.1 Gambaran Umum Proyek	5
II.2 Pengertian Rumah Film	6
II.2.1 Film	6
II.3 Sejarah Film	7
II.3.1 Klasifikasi Film	8
II.4 Studi Banding	10
II.4.1 PT. Karnos Film	10
II.4.1.1 Struktur Organisasi Karnos Film.....	11
II.4.1.2 Gambaran Umum Karnos Film	12
II.4.1.3 Studio Karnos Film	15
II.4.1.4 Karnos Cinema	16
II. 4.1.5 Karnos Visual Magic.....	17





II.4.1.6 Karnos <i>Support of Studios</i>	17
II.4.2 PPHUI (Pusat Perfilman H.Usmar Ismail)	18
II.4.2.1 Gambaran Umum PPHUI	18
II.4.2.2 Permasalahan PPHUI	21
II.4.3 20 th Century Fox	22
II.5 Kesimpulan	25
BAB III TINJAUAN KHUSUS	27
III.1 Pengertian Tema	27
III.2 Pendapat - pendapat Tentang Ekspresi Bentuk	27
III.3 Bentuk Dalam Arsitektur	28
III.3.1 Ciri – ciri Visual Bentuk	28
III.3.2 Sifat-sifat Bentuk	29
III.3.3 Perubahan Bentuk	31
III.4 Pendukung Tema	33
III.4.1 Unsur Pendukung Ekspresi Bentuk	33
III.4.2 Hubungan Tema : Ekspresi Bentuk Dengan Judul	34
III.5 Studi Empiris	34
III.5.1 Studi Kasus Karya Arsitektur	34
BAB IV ANALISA PERENCANAAN	37
IV.1 Analisa Non-Fisik	37
IV.1.1 Aspek manusia	37
IV.1.2 Analisa Alur Kegiatan	37
IV.1.3 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	39
IV.1.4 Program Ruang	43
IV.1.5 Hubungan Ruang Makro	47
IV.1.6 Hubungan Ruang Mikro	47
IV.1.7 Organisasi Ruang	48
IV.2 Analisa Fisik	48
IV.2.1 Analisa Lingkungan Makro	48
IV.2.1.1 Aksesibilitas	50
IV.2.2 Analisa Mikro Batas Tapak	50
IV.2.2.1 Analisa Batas Tapak	50
IV.2.2.2 Analisa Lingkungan	51





IV.2.2.3 Analisa Pencapaian	52
IV.2.2.4 Analisa Orientasi Bangunan (Kebisingan)	53
IV.2.2.5 Analisa Orientasi Bangunan (Matahari)	54
IV.2.2.6 Analisa View Sekitar	55
IV.2.2.7 Kesimpulan Zoning Mikro	56
IV.3 Analisa Bangunan	56
IV.3.1 Pola Massa Bangunan	56
IV.3.2 Sirkulasi Dalam Bangunan.....	57
IV.3.3 Sistem Struktur	58
IV.3.3.1 Sistem Struktur Atas	58
IV.3.3.2 Sistem Struktur Bawah	58
IV.3.4 Sistem Utilitas Bangunan	59
IV.3.4.1 Sistem Penerangan	59
IV.3.4.2 Sistem Pengudaraan	59
IV.3.4.3 Sistem Pendayaan (Kelistrikan)	59
IV.3.4.4 Sistem Plumbing	59
IV.3.4.5 Sistem Penanganan Kebakaran	60
IV.3.4.6 Sistem Pengamanan dan CCTV	60
IV.3.4.7 Sistem Pembuangan Sampah	61
IV.4 Analisa Persyaratan Ruang	61
IV.4.1 Kantor Pengelola	61
IV.4.2 Ruang Studio Film dan Ruang Kontrol	61
IV.4.3 Gedung Pertunjukan Film	62
BAB V KONSEP PERANCANGAN	64
V.1 Konsep Dasar Perancangan	64
V.2 Konsep Massa Bangunan	64
V.2.1 Konsep Orientasi Bangunan	65
V.2.2 Konsep Massa Bangunan	66
V.2.3 Sirkulasi Tapak dan Bangunan	66
V.2.4 Konsep Ruang Bangunan	67
V.3 Konsep Tapak	67
V.3.1 Pengolahan Tapak	67
V.3.2 Pengolahan Ruang Luar Dalam Tapak	68
V.4 Konsep Struktur	69





DAFTAR PUSTAKA
DAFTAR REFERENSI
LAMPIRAN





SKEMA PEMIKIRAN

