



## **SKRIPSI**

**PERAN TIM PENATA CAHAYA (*LIGHTING*) DALAM PROSES  
PRODUKSI PROGRAM MUSIK DAHSYAT DI RAJAWALI CITRA  
TELEVISI INDONESIA**

**(Periode 20 Februari–20 Maret 2010 )**

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Fakultas Ilmu Komunikasi - Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh  
**JULI SUDOMO**  
**0410312 - 024**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**  
**2011**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : **JULI SUDOMO**  
NIM : 0410312-024  
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi  
Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia  
( Periode 20 Februari – 20 Maret 2010 )

Jakarta, 20 Januari 2011

Mengetahui

Pembimbing

**(Ponco Budi Sulistyo., M.Comm)**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI**

Nama : **JULI SUDOMO**  
NIM : 0410312-024  
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi  
Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia  
( Periode 20 Februari – 20 Maret 2010 )

Jakarta, 4 Februari 2011

1. Ketua Sidang

Nama : **Tri Diah Cahyowati., M.Si**

2. Pengaji Ahli

Nama : **Siti Nur Aisyiyah., M.Si**

3. Pembimbing I

Nama : **Ponco Budi Sulistyo., M.Comn**



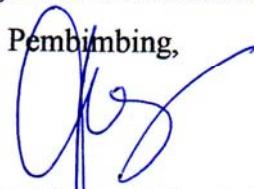
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama : **JULI SUDOMO**  
NIM : 0410312-024  
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi  
Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia  
( Periode 20 Februari – 20 Maret 2010 )

Jakarta, 14 Februari 2011

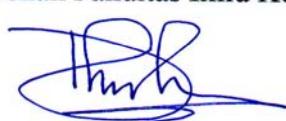
Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing,  


**(Ponco Budi Sulistyo., S.Sos, M.Comn)**

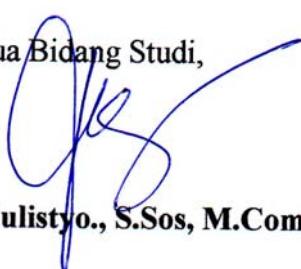
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,



**(Dra. Diah Wardhani., M.Si)**

Ketua Bidang Studi,



**(Ponco Budi Sulistyo., S.Sos, M.Comn)**



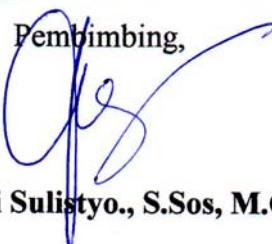
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : **JULI SUDOMO**  
NIM : 0410312-024  
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Skripsi : Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi  
Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia  
( Periode 20 Februari – 20 Maret 2010 )

Jakarta, 14 Februari 2011

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing,  


**(Ponco Budi Sulistyo., S.Sos, M.Comn)**

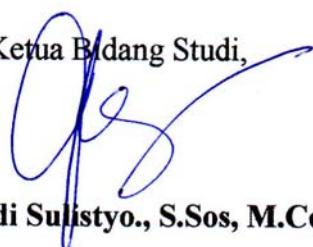
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,



**(Dra. Diah Wardhani, M.Si)**

Ketua Bidang Studi,



**(Ponco Budi Sulistyo., S.Sos, M.Comn)**

## LEMBAR PERSEMPAHAN

*Seraya mengucap Bismillahirrahmannirrahim...*

*Kupersembahkan Karya ini untuk keluargaku tercinta,..*

*Untuk istriku, Desy Sulastri...*

*Semoga Kita selalu dijadikan hamba Allah yang bersyukur dan selalu diberikan rasa kasih sayang diantara kita.*

*Untuk Anak-anakkku,..*

*Sasriya Rayni Tabina & Iraz Aiman Rakan Cetta...*

*Semoga Kalian selalu bersemangat menuntut Ilmu dan mencari kebenaran yang sejati...*

*Sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar dan Malaikat akan mengepakkan sayapnya, meneduhi dan membawa para Pencari Ilmu menuju keindahan,..*

*Amin,,, Ya Robbal Allamin...*

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji serta syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan Rakhmat dan Karunia-Nya kepada penulis, serta Sholawat dan Salam tak lupa penulis ucapan keharibaan Baginda Rasulullah Muhammad SAW yang telah memberikan rakhmatnya, sehingga ditengah keterbatasan penulis dapat menyelesaikan penulisan penelitian mengenai “Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia” periode 20 Februari-20 Maret 2010.

Penelitian ini disusun guna melengkapi salah satu prasyarat memperoleh gelar sarjana 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, selain itu, untuk meningkatkan kualitas dan peran serta mahasiswa dalam pembangunan nasional.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ponco Budi Sulistyo., M.Comn, selaku dosen Pembimbing dan Ketua Bidang Studi Broadcasting yang sangat membantu dalam penulisan karya ilmiah ini, terima kasih atas saran dan masukannya.
2. Ibu Dra. Tri Diah Cahyowati., M.Si selaku Ketua sidang skripsi dan Ibu Siti Nur Aisyiyah., M.Si selaku Penguji ahli dalam penulisan ini, yang bimbingan serta sarannya tentu sangat berharga.

3. Dosen-dosen yang membantu dalam penyelesaian penulisan karya ilmiah ini, serta tak lupa saya haturkan terima kepada seluruh dosen-dosen Fikom Mercu Buana yang telah mengajar dan membagikan pengetahuannya selama ini.
4. Seluruh staf dan karyawan dilingkungan Universitas Mercu Buana yang siap direpotkan demi membantu kelancaran kuliah mahasiswa.
5. Seluruh Tim Penata Cahaya (*Lighting*), Adi Nugroho Yulianto, Bapak H. Edwin Gunadi, Hadi Suroso, Juni Purwanto, Kang Dedi Hadi Priatna, dan yang lainnya, terimakasih untuk saling berbagi ilmu dan pengetahuan... “*keep the lights on...!*”
6. Tim Produksi Musik Dahsyat di RCTI, yang dikomandani “Opa” Oke Immanuel Jahja, terima kasih untuk teguran dan bantuannya untuk segera menyelesaikan skripsi ini, Aris Puji Haryatno, yang selalu siap membantu dan tidak keberatan memberikan data-data set artistik, Mas Bambang Dipo Ari, dan tim Pengarah Acara lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, serta rekan-rekan Production Services, terima kasih untuk kalian semua.
7. Bapak Yul Andriyono. Selaku Eksekutif Produser di RCTI yang selalu bersedia membantu dan teman–teman lain di RCTI yang siap dicolek untuk memberikan bantuannya, Bapak Erry “Anto Lupus” Farid dan Cornel Pangaribuan, terima kasih untuk obrolan-obrolan dan bantuannya.
8. Almarhum Bapakku, Soebagyo Driyosusilo, yang semasa hidupnya selalu bekerja keras dan berdo'a untuk keberhasilan anak-anaknya, dan Ibuku, Ngadirah atas do'anya dan kesabarannya dalam membimbing kami, anak-anaknya.

9. Istriku yang penyabar, Desy Sulastri dan anak-anakku, Rara dan Iraz sebagai penyemangatku, beserta keluarga besarku.
10. Aries Samanta, Maulana, Dicky Sumandjaja, Bang Joe dan seluruh teman-teman PKK Angkatan 4, khususnya bidang studi Broadcast.  
*“thanks to the all moment we had..”*

Penulis menyadari bahwa laporan penelitian ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis, semoga laporan penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan khususnya bagi penulis sendiri.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis sekali lagi ingin mengucapkan terima kasih atas segala bantuan, dukungan serta do'a dari semua pihak yang selama ini telah membantu, baik yang telah disebutkan ataupun secara lupa dan tidak sengaja tidak bisa disebutkan satu persatu.

Jakarta, Januari 2011

Hormat Saya,

**Juli Sudomo**

## **DAFTAR ISI**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

**LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

<b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>	i
<b>ABSTRAKSI .....</b>	ii
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	iii
<b>DAFTAR ISI .....</b>	vi

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Akademis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Komunikasi Massa .....	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa .....	10
2.1.2 Ciri-ciri Komunikasi Massa .....	13
2.1.3 Fungsi komunikasi Massa .....	15
2.2 Pengertian Media Massa .....	16
2.3 Televisi Sebagai Media Komunikasi Massa .....	19
2.3.1 Pengertian Televisi .....	20
2.3.2 Karakteristik televisi .....	21
2.3.3 Program Televisi .....	22

2.4	Program Musik Televisi .....	24
2.4.1	Pengertian Program musik Televisi .....	24
2.4.2	Karakteristik Program Musik Televisi .....	25
2.4.3	Jenis-jenis Program Musik .....	25
2.5	Produksi Program Televisi .....	26
2.5.1	Proses Produksi Program Televisi .....	30
2.5.2	Pendekatan Manajerial .....	32
2.6	Peran .....	34
2.7	Divisi Penataan Cahaya .....	35
2.7.1	Pengertian Penata Cahaya .....	35
2.7.2	Fungsi Penataan Cahaya .....	36
2.7.3	Jenis-jenis Penataan Cahaya .....	38
2.7.4	Tugas Penata Cahaya .....	41

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Tipe atau Sifat Penelitian .....	43
3.2	Metode Penelitian .....	44
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	45
3.3.1	Data Primer .....	45
3.3.2	Data Sekunder .....	45
3.4	Key Informan .....	46
3.5	Definisi Konsep dan Fokus Penelitian .....	47
3.5.1	Definisi Konsep .....	48
3.5.2	Fokus Penelitian .....	48
3.5	Teknik Analisa Data .....	49
3.6	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	50

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1	Gambaran Umum P.T Rajawali Citra Televisi Indonesia .....	52
4.1.1	Napak Tilas Perjalanan RCTI .....	53
4.2	Visi dan Misi .....	55

4.2.1 Visi .....	55
4.2.2 Misi .....	56
4.2.3 Tiga Pilar Utama .....	56
4.3 Hasil Penelitian .....	58
4.3.1 Program Musik Dahsyat di RCTI .....	58
4.3.2 Format Program Musik Dahsyat .....	59
4.3.3 Target Audien Program Musik Dahsyat .....	60
4.3.4 Kerabat Kerja Program Musik Dahsyat .....	61
4.4 Tim Penata Cahaya di RCTI .....	63
4.5 Pembahasan .....	67
4.5.1 Peran Tim Penata Cahaya pada Tahap Planning (Perencanaan) .....	69
4.5.2 Peran Tim Penata Cahaya pada Tahap Organizing (Pengorganisasian) .....	74
4.5.3 Peran Tim Penata Cahaya pada Tahap Actuating (Pelaksanaan) .....	78
4.5.4 Peran Tim Penata Cahaya pada Tahap Controlling (Pengawasan) .....	82

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	86
5.2 Saran .....	87

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BIODATA