



SKRIPSI

**PERAN TIM PENATA CAHAYA (*LIGHTING*) DALAM PROSES
PRODUKSI PROGRAM MUSIK *DAHSYAT* DI RAJAWALI CITRA
TELEVISI INDONESIA
(Periode 20 Februari–20 Maret 2010)**

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Fakultas Ilmu Komunikasi - Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh
JULI SUDOMO
0410312 - 024

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2011**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : **JULI SUDOMO**
NIM : 0410312-024
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi
Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia
(Periode 20 Februari – 20 Maret 2010)

Jakarta, 20 Januari 2011

Mengetahui
Pembimbing

(Ponco Budi Sulistyo., M.Comn)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : **JULI SUDOMO**
NIM : 0410312-024
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi
Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia
(Periode 20 Februari – 20 Maret 2010)

Jakarta, 4 Februari 2011

1. Ketua Sidang
Nama : **Tri Diah Cahyowati., M.Si**
2. Penguji Ahli
Nama : **Siti Nur Aisyiyah., M.Si**
3. Pembimbing I
Nama : **Ponco Budi Sulisty., M.Comn**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : **JULI SUDOMO**
NIM : 0410312-024
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi
Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia
(Periode 20 Februari – 20 Maret 2010)

Jakarta, 14 Februari 2011

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing,

(Ponco Budi Sulistyo., S.Sos, M.Comn)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dra. Diah Wardhani., M.Si)

Ketua Bidang Studi,

(Ponco Budi Sulistyo., S.Sos, M.Comn)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : **JULI SUDOMO**
NIM : 0410312-024
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi
Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia
(Periode 20 Februari – 20 Maret 2010)

Jakarta, 14 Februari 2011

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing,

(Ponco Budi Sulistyono., S.Sos, M.Comn)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi,

(Ponco Budi Sulistyono., S.Sos, M.Comn)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Seraya mengucapkan Bismillahirrahmannirrahim...

Kupersembahkan Karya ini untuk keluargaku tercinta,..

Untuk istriku, Desy Sulastri...

Semoga Kita selalu dijadikan hamba Allah yang bersyukur dan selalu diberikan rasa kasih sayang diantara kita.

Untuk Anak-anakku,..

Sasriya Rayni Tabina & Irag Himan Rakan Cetta...

Semoga Kalian selalu bersemangat menuntut Ilmu dan mencari kebenaran yang sejati...

Sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar dan

Malaikat akan mengepakkan sayapnya, meneduhi dan membawa para

Pencari Ilmu menuju keindahan,..

Amin..., Ya Robbal Alamin...

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan Rakhmat dan Karunia-Nya kepada penulis, serta Sholawat dan Salam tak lupa penulis ucapkan keharibaan Baginda Rasulullah Muhammad SAW yang telah memberikan rakhmatnya, sehingga ditengah keterbatasan penulis dapat menyelesaikan penulisan penelitian mengenai “Peran Tim Penata Cahaya (*Lighting*) Dalam Proses Produksi Program Musik Dahsyat Di Rajawali Citra Televisi Indonesia” periode 20 Februari-20 Maret 2010.

Penelitian ini disusun guna melengkapi salah satu prasyarat memperoleh gelar sarjana 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, selain itu, untuk meningkatkan kualitas dan peran serta mahasiswa dalam pembangunan nasional.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ponco Budi Sulistyono., M.Comn, selaku dosen Pembimbing dan Ketua Bidang Studi Broadcasting yang sangat membantu dalam penulisan karya ilmiah ini, terima kasih atas saran dan masukannya.
2. Ibu Dra. Tri Diah Cahyowati., M.Si selaku Ketua sidang skripsi dan Ibu Siti Nur Aisyiyah., M.Si selaku Penguji ahli dalam penulisan ini, yang bimbingan serta sarannya tentu sangat berharga.

3. Dosen-dosen yang membantu dalam penyelesaian penulisan karya ilmiah ini, serta tak lupa saya haturkan terima kepada seluruh dosen-dosen Fikom Mercu Buana yang telah mengajar dan membagikan pengetahuannya selama ini.
4. Seluruh staf dan karyawan dilingkungan Universitas Mercu Buana yang siap direpotkan demi membantu kelancaran kuliah mahasiswa.
5. Seluruh Tim Penata Cahaya (*Lighting*), Adi Nugroho Yulianto, Bapak H. Edwin Gunadi, Hadi Suroso, Juni Purwanto, Kang Dedi Hadi Priatna, dan yang lainnya, terimakasih untuk saling berbagi ilmu dan pengetahuan... “*keep the lights on...!*”
6. Tim Produksi Musik Dahsyat di RCTI, yang dikomandani “Opa” Oke Immanuel Jahja, terima kasih untuk teguran dan bantuannya untuk segera menyelesaikan skripsi ini, Aris Puji Haryatno, yang selalu siap membantu dan tidak keberatan memberikan data-data set artistik, Mas Bambang Dipo Ari, dan tim Pengarah Acara lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, serta rekan-rekan Production Services, terima kasih untuk kalian semua.
7. Bapak Yul Andriyono. Selaku Eksekutif Produser di RCTI yang selalu bersedia membantu dan teman-teman lain di RCTI yang siap dicolek untuk memberikan bantuannya, Bapak Erry “Anto Lupus” Farid dan Cornel Pangaribuan, terima kasih untuk obrolan-obrolan dan bantuannya.
8. Almarhum Bapakku, Soebagyo Driyosusilo, yang semasa hidupnya selalu bekerja keras dan berdo’a untuk keberhasilan anak-anaknya, dan Ibu, Ngadirah atas do’anya dan kesabarannya dalam membimbing kami, anak-anaknya.

9. Istriku yang penyabar, Desy Sulastris dan anak-anakku, Rara dan Iraz sebagai penyemangatku, beserta keluarga besarku.
10. Aries Samanta, Maulana, Dicky Sumandjaja, Bang Joe dan seluruh teman-teman PKK Angkatan 4, khususnya bidang studi Broadcast.
“thanks to the all moment we had..”

Penulis menyadari bahwa laporan penelitian ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis, semoga laporan penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan khususnya bagi penulis sendiri.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis sekali lagi ingin mengucapkan terima kasih atas segala bantuan, dukungan serta do'a dari semua pihak yang selama ini telah membantu, baik yang telah disebutkan ataupun secara lupa dan tidak sengaja tidak bisa disebutkan satu persatu.

Jakarta, Januari 2011

Hormat Saya,

Juli Sudomo

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PERSEMBAHAN	i
ABSTRAKSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	10
2.1.2 Ciri-ciri Komunikasi Massa	13
2.1.3 Fungsi komunikasi Massa	15
2.2 Pengertian Media Massa	16
2.3 Televisi Sebagai Media Komunikasi Massa	19
2.3.1 Pengertian Televisi	20
2.3.2 Karakteristik televisi	21
2.3.3 Program Televisi	22

2.4 Program Musik Televisi	24
2.4.1 Pengertian Program musik Televisi	24
2.4.2 Karakteristik Program Musik Televisi	25
2.4.3 Jenis-jenis Program Musik	25
2.5 Produksi Program Televisi	26
2.5.1 Proses Produksi Program Televisi	30
2.5.2 Pendekatan Manajerial	32
2.6 Peran	34
2.7 Divisi Penataan Cahaya	35
2.7.1 Pengertian Penata Cahaya	35
2.7.2 Fungsi Penataan Cahaya	36
2.7.3 Jenis-jenis Penataan Cahaya	38
2.7.4 Tugas Penata Cahaya	41

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe atau Sifat Penelitian	43
3.2 Metode Penelitian	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data	45
3.3.1 Data Primer	45
3.3.2 Data Sekunder	45
3.4 Key Informan	46
3.5 Definisi Konsep dan Fokus Penelitian	47
3.5.1 Definisi Konsep	48
3.5.2 Fokus Penelitian	48
3.5 Teknik Analisa Data	49
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum P.T Rajawali Citra Televisi Indonesia	52
4.1.1 Napak Tilas Perjalanan RCTI	53
4.2 Visi dan Misi	55

4.2.1 Visi	55
4.2.2 Misi	56
4.2.3 Tiga Pilar Utama	56
4.3 Hasil Penelitian	58
4.3.1 Program Musik Dahsyat di RCTI	58
4.3.2 Format Program Musik Dahsyat	59
4.3.3 Target Audien Program Musik Dahsyat	60
4.3.4 Kerabat Kerja Program Musik Dahsyat	61
4.4 Tim Penata Cahaya di RCTI	63
4.5 Pembahasan	67
4.5.1 Peran Tim Penata Cahaya pada Tahap Planning (Perencanaan)	69
4.5.2 Peran Tim Penata Cahaya pada Tahap Organizing (Pengorganisasian)	74
4.5.3 Peran Tim Penata Cahaya pada Tahap Actuating (Pelaksanaan)	78
4.5.4 Peran Tim Penata Cahaya pada Tahap Controlling (Pengawasan)	82

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	87

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BIODATA