



**PERSEPSI WARGA BLOK BB BSD SERPONG TERHADAP FILM
HOROR YANG DITAYANGKAN DI BIOSKOP TRANS TV
(TEROWONGAN CASABLANCA)**

Disusun untuk memenuhi syarat memperoleh
Gelar Strata 1 (S1) Ilmu komunikasi

Disusun Oleh

Nama : Ramanto N.D.H
Nim : 44105010039
Bidang Study : Broadcasting

**FAKULTAS KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING KOMUNIKASI**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

JUDUL : Persepsi Warga Blok BB BSD Serpong Terhadap Tayangan Film Horor
di TRANS TV (Terowongan Casablanca)

NAMA : Ramanto Nur Dwi Hadi

NIM : 44105010039

FAKULTAS : Ilmu Komunikasi

JURUSAN : Broadcasting

Jakarta, 17 Februari 2011

Mengetahui

Pembimbing

(Afdal Makuraga Putra S.Sos.MM)

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

NAMA : Ramanto Nur Dwi Hadi

NIM : 44105010039

FAKULTAS : Ilmu Komunikasi

JURUSAN : Broadcasting

JUDUL : Persepsi Warga Blok BB BSD Serpong Terhadap Tayangan Film Horor
Di TRANS TV (Terowongan Casablanca)

Jakarta, 17 Februari 2011

1. Ketua Sidang

Nama : Drs.Riswandi.MSi (.....)

2. Penguji Ahli

Nama : Fenny Fasta.SE.MSi (.....)

3. Pembimbing

Nama : Afdal Makuraga Putra S.Sos.MM (.....)

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Ramanto Nur Dwi Hadi

Nim : 44105010039

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Judul : Persepsi Warga Blok BB BSD Serpong Terhadap Tayangan Film Horor
Di TRANS TV (Terowongan Casablanca)

Jakarta, 17 Februari 2011

Disetujui dan Diterima Oleh
Pembimbing

(Afdal Makuraga Putra S.Sos.MM)

Mengetahui

Dekan Fikom

Ketua Bidang Studi

(Dra.Diah Wardhani,M.Si)

(Ponco Budi Sulistyo,S.Sos.M.Comm)

DAFTAR ISI

JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI iii

DAFTAR TABEL..... iv

DAFTAR LAMPIRAN

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Perumusan Masalah 4

1.3 Tujuan Penelitian 5

1.4 Signifikasi Penelitian 5

1.4.1 Signifikasi Akademis 5

1.4.2 Signifikasi Praktis 5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa 6

2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa 6

2.1.2 Karakter Komunikasi Massa 8

2.1.3 Tujuan dan Fungsi Komunikasi Massa 12

2.1.4 Efek Komunikasi Massa 19

Efek kognitif, Efek Afektif, dan Efek Behavioral 19

2.1.5 Teori Dependensi 24

2.2 Televisi sebagai media massa 25

2.2.1 pengertian Film Televisi 25

2.2.2 karakter Film Televisi..... 26

2.2.3 Fungsi Film Televisi 28

2.3 Program Televisi 30

2.3.1 Pengertian Televisi 30

2.3.2 Karakter Program..... 31

2.3.3 Jenis-jenis program Televisi..... 33

2.4 Persepsi..... 37

2.5 Khalayak..... 40

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Sifat Penelitian	42
3.2 Metode Penelitian	44
3.3 Teknik Sampling.....	46
3.3.1 probability sampling	47
3.3.2 non probability sampling	49
3.4 Populasi dan Sample	50
3.4.1 Populasi	50
3.4.2 Sample	52
3.5 Teknik Pengumpulan Data	55
3.6 Definisi dan operasionalisasi konsep	56
3.6.1 definisi konsep	56
3.6.2 operasionalisasi konsep	60
3.7 Teknik Analisa Data	66

BAB IV GAMBARAN UMUM DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran umum TRANS tv.....	71
4.1.1 visi dan misi Trans tv	72
4.1.2 logo TRANS tv	72
4.2 Gambaran Tentang Terowongan Casablanca	73
4.3 Hasil Penelitian	76
4.4 Identitas Responden	76
4.5 Perhatian Responden	80
4.6 Penafsiran Responden	88
4.7 Pengetahuan Responden	96
4.8 Pembahasan	105

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran	109

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.4.1	Populasi	51
Tabel 3.6.2	Operasionalisasi Konsep	60
Tabel 4.4.1	Usia Responden	77
Tabel 4.4.2	Jenis Kelamin	78
Tabel 4.4.3	Pendidikan Terakhir	79
Tabel 4.4.4	Perhatian dalam menonton tayangan film horror	80
Tabel 4.4.5	Perhatian dalam durasi menonton tayangan film Horror	81
Tabel 4.4.6	Perhatian responden terhadap jalan cerita film Horror	82
Tabel 4.4.7	Perhatian responden terhadap kostum yang dipakai Dalam film horor	83
Tabel 4.4.8	Perhatian responden terhadap setting atau tempat Pembuatan film horor	84
Tabel 4.4.9	Perhatian responden terhadap dialog yang dimainkan dalam film horor	85
Tabel 4.4.10	Perhatian responden terhadap actor atau aktris yang bermain dalam film horor	86
Tabel 4.4.11	Perhatian responden terhadap music atau sound	

	track yang digunakan dalam film horor	87
Tabel 4.4.12	Penafsiran responden terhadap reaksi saat menon ton film horor	88
Tabel 4.4.13	Penafsiran responden terhadap ada atau tidak nya Nilai-nilai pendidikan didalam film horor	89
Tabel 4.4.14	penafsiran responden terhadap ada atau tidak nya Nilai-nilai moral didalam film horor	90
Tabel 4.4.15	Penafsiran responden terhadap unsur hiburan bagi penonton film horor	91
Tabel 4.4.16	Penafsiran responden terhadap film horor mem bangkitkan nilai empati social	92
Tabel 4.4.17	Penafsiran responden terhadap kesesuaian cerita Film horor dalam kehidupan khalayak	93
Tabel 4.4.18	penafsiran responden terhadap kelayakan gaya Bahasa atau kata-kata didalam film horor	94
Tabel 4.4.19	Penafsiran responden terhadap kesesuaian judul Cerita terhadap kejadian sebenarnya	95
Tabel 4.4.20	Pengetahuan responden terhadap judul film dan Jalan cerita film horor	96
Tabel 4.4.21	Pengetahuan responden terhadap kostum yang digunakan dalam film horor	97
Tabel 4.4.22	Pengetahuan responden terhadap setting atau tempat pembuatan film horor	98

Tabel 4.4.23	Pengetahuan responden terhadap actor dan aktris Yang bermain dalam film horor	99
Tabel 4.4.24	Pengetahuan responden terhadap music atau sountrack yang dipakai dalam film horor	100
Tabel 4.4.25	Akumulasi Perhatian	101
Tabel 4.4.26	Akumulasi Penafsiran	102
Tabel 4.4.27	Akumulasi Pengetahuan	103

KATA PENGANTAR

Dewasa ini informasi merupakan komoditas primer yang dibutuhkan orang, seiring dengan semakin canggihnya teknologi komunikasi sehingga lazim dikatakan, peradaban pada masa kini merupakan peradaban masyarakat informasi. Seiring dengan perkembangan zaman, berkomunikasi saling memberikan informasi sudah sangat mudah dengan ditemukannya berbagai teknologi yang memudahkan manusia mengirim dan menerima informasi.

Komunikasi yang dilakukan sejak dulu hingga sekarang pada prinsipnya sama yaitu proses penyampaian pesan dari komunikator kepada komunikan melalui media tertentu.

Penulis mengucapkan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah meridhoi dan memberkahi serta memberikan kemudahan dalam berfikir untuk penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi akhir ini.

Tugas akhir ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan tahap sarjana di jurusan broadcasting universitas mercu buana Jakarta. Topik yang dibahas dalam tugas akhir ini adalah “persepsi warga blok BB BSD serpong terhadap film horor yang ditayangkan di bioskop trans tv (Terowongan Casablanca). Survey terhadap warga blok BB di RW 05

Pada penulisan tugas akhir ini penulis banyak mendapatkan dukungan dari berbagai pihak, baik moril maupun materil. Pada kesempatan ini penulis ingin sekali mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah meridhoi dan memberkahi serta merestui penulis
2. Kedua orang tua tercinta yang sangat mendukung dan tidak ada hentinya selalu mendoakan dan terus mendorong serta memberikan semangat.
3. Anita wahyuni yang selalu sabar dan memberikan semangat kepada penulis.
4. Bpk. Afdal Makuraga Putra, S.Sos.MM. sebagai pembimbing skripsi.
5. Ibu fenny fasta sebagai dosen penguji ahli, yang sangat membantu.
6. Bpk. Riswandi sebagai ketua sidang skripsi.
7. Semua dosen Universitas Mercu Buana yang telah mengajar, membimbing dan membina penulis dalam masa perkuliahan.
8. Dosen ibu siti nur aisyah yang selalu memberikan materi yang sangat berguna dalam dunia pertelevisian.

9. Arif Purnomo mahasiswa broadcast 2006, sebagai teman seperjuangan.
10. Alvian Rizki mahasiswa broadcast 2005, sebagai teman seperjuangan.
11. Teman-teman mahasiswa broadcasting 2005, khususnya anak ropang
12. Untuk adik ku tercinta shiva aini wulan dari, atas pinjaman kalkulatornya
13. Dan semua teman-teman yang penulis kenal, yang tidak bisa disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa proyek akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan. Dengan segala kerendahan hati, penulis berharap semoga proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya dan bagi dunia perfilman horor dan mistis pada umumnya

Jakarta, 21 februari 2011

penulis