



**PERAN PRODUSER DALAM PROSES PRODUKSI TAYANGAN “AYAHKU
HEBAT” DI GLOBAL TV (Episode Ayahku Penjaga Makam)**

SKRIPSI

**Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun Oleh :

Nama : Apri Satriawan

Nim : 44106010152

Jurusan : Broadcasting

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2011

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan ridho, rahmat serta hidayah dan karunia-Nya. Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “ **Peran Produser Dalam Proses Produksi Ayahku Hebat di Global TV episode Ayahku Penjaga Makam**”

Begitu banyak pengalaman yang dapat penulis ambil dari proses penyusunan penelitian skripsi ini. Hambatan serta rintangan pun dapat terlewati berkat dorongan dari teman-teman tercinta.

Penulis menyadari apabila dalam penulisan skripsi ini terdapat kekurangan, penulis menerima saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Dalam kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan banyak ucapan terimakasih kepada :

1. Drs. Riswandi, M.Si selaku pembimbing. Terimakasih atas nasehat dan saran yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. PT. Global Informasi Bermutu (Global TV). Tim Produksi Ayahku Hebat. Mas Satrio Dkk. Terimakasih atas ilmunya.
3. Ibunda (Swati) dan Ayahanda (Sartimin) yang penulis cintai dan selalu rindukan, terimakasih banyak atas dukungan dan semangatnya. I love you.

4. Keluarga Besar Sartimin (Mba Ayu, Mas Gunawan sama Radityo si Rudeboy Kecil), Terimakasih atas doanya.
5. Drs. Afdal Makurraga, M.Si, sebagai Penguji Ahli
6. Feni Fasta, SE, M.Si, selaku ketua sidang
7. Dra.Diah Wardhani,M.Si, Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
8. Tim Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi, terimakasih telah membantu dalam kelancaran skripsinya.
9. Sedulurku, Dancing Alaska, hey rudeboys. Thax for your support. Ariel,Aput,Gading, Lanang cepat lulus kalian, cumi hardwork.
10. Teman-teman seperjuangan broadcasting 2006 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
11. Teman-teman serangga pusgiwa, terimakasih atas tempatnya canda tawa kalian sehari-hari itu halal
12. Terimakasih untuk Keluarga Besar Fikom Photography Club
13. Matanesia, I'm gonna miss you
14. Nona April, terimakasih atas semangatnya. I can be survive (dancingalaska – my rudegirl).

Jakarta, Maret 2011

Penulis,

Apri Satriawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
ABSTRAKSI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Signifikansi Penelitian	6
1.4.1 Signifikansi Akademis	6
1.4.2 Signifikansi Praktis	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi	7
2.2 Pengertian Komunikasi Masa	9
2.3 Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.4 Fungsi Komunikasi Massa	16
2.5 TV Sarana Media Komunikasi	26
2.5.1 Perkembangan Televisi.....	28
2.6 Program Televisi	38

2.6.1	Program Hiburan	39
2.6.2	Program Dokudrama	39
2.7	Proses Produksi Televisi	42
2.7.1	Tahapan Dalam Proses Produksi TV	42
2.8	Peran Produser.....	42
2.8.1	Pengertian Peran	44
2.8.2	Pengertian Teori Peran/Peranan	48
2.8	Sutradara	42

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Sifat Penelitian	51
3.2	Metode Penelitian	54
3.3	Teknik Pengumpulan Data	55
3.3.1	Data Primer	55
3.3.2	Data Sekunder	56
3.4	Key Informan.....	56
3.5	Fokus Penelitian	58
3.6	Definisi Konsep	59
3.7	Teknik Analisis Data.....	60

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Sekilas Sejarah Global TV	62
4.1.1	Visi dan Misi.....	63

4.1.2	Profil Ayahku Hebat.....	68
4.1.3	Target Audience	68
4.2	Hasil Penelitian.....	69
4.2.1	Peran Produser Pada Pra Produksi	71
4.2.2	Peran Produser Pada Proses Produksi	73
4.2.3	Peran Produser Pada Pasca Produksi.....	75
4.2.4	Hasil Penelitian	77
4.3	Pembahasan	78

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	82
5.2	Saran	83

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP