



**KECENDERUNGAN NILAI KEPAHLAWANAN
FILM DARAH GARUDA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

**Disusun oleh:
DADAN FERDIANSYAH
44107010103**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2011**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Kecenderungan Nilai Kepahlawanan Film Darah
Garuda
Nama : DADAN FERDIANSYAH
NIM : 44107010103
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 Februari 2011

Mengetahui,
Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, MM, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul : Kecenderungan Nilai Kepahlawanan Film Darah Garuda
Nama : DADAN FERDIANSYAH
NIM : 44107010103
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 04 Maret 2011

Ketua Sidang

Dicky Andika, M. Si



(.....)

Penguji Ahli

Feni Fasta, SE., M.Si



(.....)

Pembimbing

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, MM, M.Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Kecenderungan Nilai Kepahlawanan Film Darah Garuda
Nama : DADAN FERDIANSYAH
NIM : 44107010103
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 04 Maret 2011

Disetujui dan Diterima Oleh :

Pembimbing



(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, MM, M.Si)

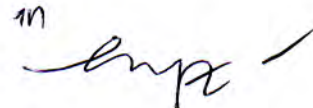
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dra. Diah Wardhani, M.Si

Kepala Bidang Studi



Ponco B Sulistyo.M.Comm

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat melakukan penyusunan skripsi ini dengan judul **KECENDERUNGAN NILAI KEPAHLAWANAN FILM DARAH GARUDA** Salawat dan Salam penulis haturkan kepada Nabi Besar Muhamad SAW sekaligus sebagai junjungan dan suri tauladan umat manusia.

Adapun penulisan skripsi ini yaitu untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting di Universitas Mercu Buana Jakarta.

Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas dukungan moral, semangat, materi, maupun spiritual kepada :

1. Dosen Pembimbing Bapak Afdal Makuraga Putra, M.Si, Terima kasih atas bimbingan yang diberikan serta masukan, arahan yang bermanfaat, Bapak Pembimbing yang sangat baik dan bisa menjadi motivasi bagi penulis kedepan.
2. Ibu Dra. Diah Wardhani, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Dosen Pembimbing Akademi serta seluruh dosen di seluruh civitas Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah sabar memberikan ilmu yang bermanfaat.
4. Terimakasih untuk Bapak & Ibu yang sangat penulis hormati atas segala dedikasi dan kasih sayang hingga saat ini. Terima kasih atas dukungan, doa yang tiada henti mengalir untuk penulis. Semoga dengan penyelesaian skripsi ini dapat memberikan mereka kebanggaan.

5. Terima kasih untuk istri tercinta yang selalu sabar melayani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, semoga dengan penyelesaian skripsi ini dapat memberikan kebahagiaan & kebanggaan buat istriku tercinta.
6. Untuk Mba' Kartika sari Dewi, Sipahutar, Terima kasih atas partisipasi dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Petugas Tata Usaha Fikom yang selalu siap melayani seluruh pembuatan surat - surat.
8. Teman – teman Seperjuangan Randi, Supianto, M. Al Furkon.
9. Seluruh Pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan kehilapan, karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran serta kritik yang membangun, Semoga Allah SWT membalas dengan yang lebih baik atas seluruh Pihak yang membantu skripsi ini.

Jakarta, Februari 2011

Penulis

Dadang Ferdiansyah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Signifikansi Penelitian.....	9
1.4.1 Signifikansi Praktis	9
1.4.2 Signifikansi Akademis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Komunikasi Massa	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	10
2.1.2 Elemen-elemen Komunikasi Massa.....	11
2.1.3 Ciri Komunikasi Massa.....	13

2.1.4	Fungsi Komunikasi Massa	14
2.1.5	Pesan Komunikasi Massa	15
2.2	Media Massa	17
2.2.1	Pengertian Media Massa	17
2.2.2	Fungsi Media Massa	18
2.2.3	Jenis-jenis Media Massa	19
2.2.4	Karakteristik Media Massa	21
2.3	Film Sebagai Media Massa.....	22
2.3.1	Pengertian Film.....	22
2.3.2	Fungsi Film.....	23
2.3.3	Jenis Film	24
2.3.4	Karakteristik Film	25
2.3.5	Unsur-unsur Film	26
2.3.6	Narasi Film	27
2.3.7	Dialog	27
2.3.8	Setting	29
2.3.9	Gambar	29
2.3.10	Suara (Sound)	29
2.3.11	Wardrobe	29
2.4	Film Kepahlawanan.....	30
2.5	Nilai-nilai Kepahlawanan	31
2.6	Sinopsis Film Darah Garuda.....	33
BAB III METODOLOGI		35
3.1	Tipe dan Sifat Penelitian	35

3.2	Metode Penelitian	36
3.3	Teknik Pengumpulan Data	37
3.3.1	Data Primer.....	37
3.3.2	Data Sekunder.....	37
3.4	Populasi dan Sample	37
3.4.1	Populasi	37
3.4.2	Sample.....	38
3.5	Unit Analisis	38
3.6	Kategori dan Operasionalisasi Kategori	39
3.6.1	Kategorisasi	39
3.6.1.1.	Film Kepahlawanan	39
3.6.2	Operasionalisasi Kategorisasi	41
3.7	Realibilitas dan Validitas.....	47
3.8	Analisa Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		51
4.1	Profil Triximages Production	51
4.1.1	Sejarah PT. Media Desa Indonesia dan Margate House Film.....	51
4.1.2	Tujuan dibentuknya PT. Media Desa Indonesia	52
4.1.3	Penghargaan	53
4.1.4	Berdasarkan Sound/Suara	63
4.1.5	Berdasarkan Visualisasi Adegan Kepahlawanan	66
4.1.6	Berdasarkan Setting Lokasi	71

4.1.7	Berdasarkan Wardrobe atau Properti	73
4.1.8	Berdasarkan Dialog.	75
4.2	Pembahasan	77
 BAB V PENUTUP		80
9.1	Kesimpulan	80
5.2.	Saran	82

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN – LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Kecenderungan nilai-nilai kepahlawanan berdasarkan sound/suara	63
Tabel 4.2	Kecenderungan nilai-nilai kepahlawan berdasarkan visualisasi adegan kepahlawanan.....	66
Tabel 4.3	Kecenderungan nilai-nilai kepahlawanan berdasarkan visualisasi cinta kepada masyarakat Indonesia	70
Tabel 4.4	Kecenderungan Nilai-nilai Kepahlawanan Berdasarkan Setting Lokasi	72
Tabel 4.5	Kecenderungan Nilai-nilai Kepahlawanan berdasarkan Wardrobe atau Properti.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

1. Hasil Wawancara
2. Coder 1
3. Coder 2
4. Coder 3
5. Foto Dadan Ferdiansyah dan Yadi Sugandhi Sutradara Film Darah garuda
6. CV