



**KEKUATAN DARI *HYBRID IDENTITY*
DALAM FILM *SOULMATE* (BELAHAN JIWA)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting (Penyiaran)

Disusun oleh
AHMAD SULAIMAN
44107010223

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA
2011**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Sulaiman

NIM : 44107010223

Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, Maret 2011

Ahmad Sulaiman

44107010223



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

1. Nama : Ahmad Sulaiman
2. NIM : 44107010223
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi
4. Bidang Studi : Broadcasting
5. Judul : **Kekuatan dari *Hybrid Identity* dalam Film *Soulmate*
(Belahan Jiwa)**

Mengetahui,

Pembimbing

(Ida Anggraeni Ananda, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

6. Nama : Ahmad Sulaiman
7. NIM : 44107010223
8. Fakultas : Ilmu Komunikasi
9. Bidang Studi : Broadcasting
10. Judul : **Kekuatan dari *Hybrid Identity* dalam Film *Soulmate*
(Belahan Jiwa)**

Jakarta, 14 Maret 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang
Dicky Andika, M.Si (.....)
2. Penguji Ahli
DR. Farid Hamid (.....)
3. Pembimbing Skripsi
Ida Anggraeni Ananda, M.Si (.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

1. Nama : Ahmad Sulaiman
2. NIM : 44107010223
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi
4. Bidang Studi : Broadcasting
5. Judul : **Kekuatan dari *Hybrid Identity* dalam Film *Soulmate*
(Belahan Jiwa)**

Jakarta, 14 Maret 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang
Dicky Andika, M.Si (.....)
2. Penguji Ahli
DR. Farid Hamid (.....)
3. Pembimbing Skripsi
Ida Anggraeni Ananda, M.Si (.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

1. Nama : Ahmad Sulaiman
2. NIM : 44107010223
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi
4. Bidang Studi : Broadcasting
5. Judul : **Kekuatan dari *Hybrid Identity* dalam Film *Soulmate*
(Belahan Jiwa)**

Jakarta, 14 Maret 2011

Disetujui dan diterima oleh :
Pembimbing

(Ida Anggraeni Ananda, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Kepala Jurusan Broadcasting

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

(Feni Fasta, S.E, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kekuatan dari *Hybrid Identity* dalam film *Soulmate* (Belahan Jiwa)” . Skripsi ini disusun guna melengkapi saah satu prasyarat dalam memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tdak terlepas dari dukungan semangat, serta bimbingan dar berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin selalu mendapat pengetahuan dan pengalaman dalam menjalani Magang atau Praktek Kerja Lapangan. Untuk Hasil tersebut, penulis tidak lupa mengucapkan banyak syukur dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Ida Anggraeni Ananda, M.Si selaku pembimbing skripsi yang baik dan sangat banyak membantu dalam pengerjaan skripsi ini.
2. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Kuasa.
3. Nabi Muhammad SAW, Nabi dan Rasul terakhir kita.

Kemudian tak lupa penulis mempersembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang selama ini telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu :

1. My Beloved Dad in Heaven, (Alm.) H. Mawardi Matondang.
2. My Lovely Sister in Heaven, (Almh.) Sari Fatimah Syam Matondang yang pergi pada 6 Desember 2010 yang lalu.

3. Mama ku tercinta, Hj. Syarifah Lubis yang tak pernah berhenti selalu berdoa untuk anak-anaknya.
4. Saudara-saudaraku, Zaenal Arifin Matondang, Syamsidar Masroh Matondang, dan Iis Islamiyah yang tak pernah lelah mempercayaku. Serta Keponakanku tercinta, Khalissa Dzakiyya Zahra Matondang yang sudah memberikan semangat baru untuk keluargaku.
5. Dekan FIKOM UMB sekaligus Pembimbing Akademik, Ibu. Dra. Diah Wardhani.
6. Ketua Jurusan Broadcasting UMB, Ibu. Feni Fasta SE, M.Si, dan sekretarisnya, Bpk. Dicky Andika, S.Sos, M.Si.
7. Mba Sekar Ayu Asmara untuk wawancaranya.
8. Teman-teman “Hunters”, Nuryadin, Didi, Reza, Ardhy, dll yang sudah membantu dalam segala hal.
9. Teman-teman “D’Kontrakanz”, Anggi, Nizar, Ari, Bagong, dll yang sudah menemani selama masa kuliah.
10. Dan pihak-pihak lain yang sudah membantuku dalam proses magang maupun proses penulisan skripsi ini.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Jakarta, 14 Maret 2011

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	8
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	8
2.1.2 Karakteristik Media Massa.....	9
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	10
2.2 Film Sebagai Saluran Media Massa	13
2.2.1 Fungsi Film	14
2.2.2 Genre Film.....	15
2.2.2.1 <i>Hybrid Identity</i>	18
2.2.2.2 <i>Split Personality</i>	23
2.2.3 Unsur-unsur Film.....	24
2.3 Analisis Wacana Kritis.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian.....	33
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.2.1 Model Analisis Norman Fairclough.....	34
3.3 Unit Analisis.....	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4.1 Data Premier.....	39
3.4.2 Data Sekunder.....	39
3.5 Definisi Konsep dan Fokus Penelitian.....	40
3.5.1 Definisi Konsep	40
3.5.2 Fokus Penelitian.....	42
3.4 Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Profil Multivision Plus.....	45
4.1.1 Sejarah Multivision Plus.....	45

4.1.2	Tujuan dibentuknya Multivision Plus.....	46
4.1.3	Penghargaan.....	46
4.2	Profil dan Karya Sekar Ayu Asmara.....	48
4.2.1	Profil Sekar Ayu Asmara.....	48
4.2.2	Karya Sekar Ayu Asmara.....	49
4.3	Profil Film <i>Soulmate</i> (Belahan Jiwa).....	52
4.3.1	Sinopsis.....	52
4.3.2	Karakter Tokoh Utama.....	55
4.3.3	Cast.....	59
4.4	Hasil Penelitian.....	59
4.5	Pembahasan.....	92
 BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	96
5.	Saran.....	97
 DAFTAR PUSTAKA.....		98
LAMPIRAN-LAMPIRAN		



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

Nama : Ahmad Sulaiman
NIM : 44107010223
Judul : Kekuatan dari *Hybrid Identity* dalam film *Soulmate* (Belahan Jiwa)
Bibliografi : 5 Bab + 94 Halaman + 3 tabel + 3 Lampiran + Biografi

ABSTRAKSI

Media komunikasi yang termasuk media massa adalah film. Dalam dunia film, berbagai macam topik dan tema diangkat oleh sineas-sineas di Indonesia. Salah satunya adalah film *Soulmate* (Belahan Jiwa), yang mengangkat tema psiko drama yang sangat jarang diangkat dalam dunia perfilman Indonesia.

Film yang ditulis dan disutradarai oleh Sekar Ayu Asmara ini mengungkap tema keterpecahan identitas atau *Hybrid Identity*, yaitu kondisi dimana seseorang mengalami pecah identitas dalam dirinya yang menyebabkan identitas dirinya sendiri menjadi tidak utuh. Dengan tema tersebut, penulis ingin mengungkapkan bagaimana kekuatan dari *Hybrid Identity* dalam film *Soulmate* (Belahan Jiwa) tersebut.

Penelitian ini bermanfaat untuk dalam dunia perfilman Indonesia dan juga dalam kajian budaya, terutama yang menyangkut *Hybrid Identity*. Selain itu penelitian ini juga diharapkan memberi masukan bagi pelaku-pelaku dunia perfilman Indonesia, terutama bagi rumah-rumah produksi guna menghasilkan film-film yang berkualitas di kemudian hari.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode analisis wacana kritis Norman Fairclough. Analisis Wacana Kritis Fairclough meneliti 3 aspek, yaitu teks, kognisi sosial dan konteks sosial yang berkaitan dengan konsep *Hybrid Identity*.

Hasil analisis ini menunjukkan bahwa kekuatan dari konsep *Hybrid Identity* dalam film ini sangat terasa. Hal tersebut dapat terlihat jelas dari karakter-karakter yang muncul dalam film ini, dan juga adegan-adegan maupun dialog yang terkandung dalam film ini. Selain itu, film ini juga sarat dengan muatan-muatan sosial, terutama yang berkenaan dengan keluarga secara umum, dan kekerasan terhadap anak secara khusus.