



## **TUGAS AKHIR**

# **FASHION DESIGN & MODELING CENTER DI JAKARTA**

**“Eskpresi Bentuk”**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN  
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR  
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

DISUSUN OLEH :

**AKHMAD ARDHIANSYAH PRANAJAYA**

**4 1 2 0 6 0 1 0 0 4 2**

ANGKATAN 61

PERIODE MEI 2010 – MARET 2011

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Akhmad Ardhiansyah Pranajaya  
NIM : 41206010042  
Judul Skripsi : Fashion Design & Modeling Center Di Jakarta  
Tema : Ekspresi Bentuk  
Periode Skripsi : Mei 2010 – Maret 2011  
Tahun Akademik : 2010 – 2011

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Koordinator Skripsi

Ir. Tin Budi Utami, MT.

Danto Sukmajati, ST.MSc

Pembimbing Skripsi

Ir. Anjar Widajanti, MTA.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Akhmad Ardhiansyah Pranajaya  
NIM : 41206010042  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Jurusan : Teknik Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 30 Maret 2011

Akhmad Ardhiansyah Pranajaya

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT pada Engkaulah aku bersimpuh atas segala rahmat dan karunia yang tercurah, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang diangkat berjudul “ **Fashion Design & Modeling Center Di Jakarta** “ dengan tema “ **Ekspresi Bentuk** “ yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur.

Penyusunan Skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik secara moril maupun materil. Maka dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

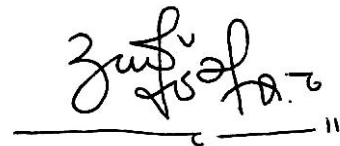
1. Kedua Orangtua penyusun atas segala dukungan semangat yang sangat berharga, moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ir. Anjar Widajanti, MTA. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dengan sabar dan masukan agar jangan takut menjadi lebih baik.
3. Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku Ketua Jurusan Arsitektur.
4. Danto Sukmajati, ST.Msc. selaku Koordinator Skripsi.
5. Seluruh Dosen Pengajar di Jurusan Arsitektur atas ilmu yang telah diberikan selama kuliah.
6. Seseorang yang selalu mendampingi penyusun dengan setia dan sabar atas segala keluhan yang terucap. “ *Terima kasih kau bersedia menjadi sandaran keluh kesah ku* “ Atika Sari.
7. Seluruh peserta Skripsi Angkatan 61 atas kerjasamanya.
8. Seluruh Mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana Angkatan 2006, kalian adalah inspirasi untuk menjadi manusia yang semakin lebih baik.
9. Teman-teman nongkrong dan teman-teman kostan penyusun yang telah memberikan senyuman dan semangat setiap harinya.

10. Dan yang terakhir, ucapan terima kasih kepada rekan-rekan, sahabat dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu.

Dengan segenap tenaga dan kemampuan yang terbatas, penyusun telah berusaha menyelesaikan Skripsi ini dengan maksimal dengan harapan karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penyusun terlebih bagi orang lain yang membacanya. Penyusun menyadari bahwa Skripsi ini belumlah sempurna, baik dari materi maupun penyajian. Sebagai manusia biasa penyusun mohon maaf atas kekurangan yang ada. Oleh karena itu bimbingan, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar Skripsi ini lebih sempurna .

Akhirnya, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi tambahan referensi bagi pembaca.

Penyusun

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Akhmad Ardhiansyah Pranajaya', written in a cursive style. The signature is underlined with a horizontal line.

Akhmad Ardhiansyah Pranajaya

# DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>BAB 1    PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Permasalahan .....	1
1.3. Tujuan .....	2
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan .....	2
1.5. Metode Penulisan .....	2
1.6. Sistematika Pembahasan .....	3
1.7. Skema Pemikiran .....	4
<b>BAB 2    TINJAUAN UMUM PROYEK</b> .....	<b>6</b>
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	6
2.2. Tinjauan Judul Proyek.....	7
2.2.1. Pengertian Fashion.....	8
2.2.2. Pengertian Modeling .....	8
2.2.3. Pengertian Fashion & Modeling Center .....	9
2.3. Jenis – Jenis Fashion Design & Modeling Center .....	9
2.3.1. Jenis Fashion & Modeling .....	9
2.3.2. Jenis Kegiatan Fashion & Modeling .....	11
2.4. Karakteristik Bangunan Dan Lingkungan Fashion Design & Modeling Center .....	12
2.5. Studi Banding Judul.....	13
2.5.1. Fashion First & Rumah Mode.....	13
2.5.2. Kesimpulan .....	14
<b>BAB 3    TINJAUAN KHUSUS PROYEK</b> .....	<b>15</b>
3.1. Pengertian Tema .....	15

3.1.1. Pengertian Ekspresi .....	15
3.1.2. Pengertian Bentuk .....	16
3.1.3. Pengertian Ekspresi Bentuk .....	16
3.2. Tinjauan Tema.....	16
3.2.1. Teori Pendukung Terhadap Tema .....	16
3.2.2. Faktor – Faktor Yang Mewujudkan Bentuk .....	18
3.2.3. Unsur – Unsur Bentuk .....	19
3.2.4. Perpaduan Dalam Bentuk .....	22
3.2.5. Perubahan Bentuk .....	23
3.2.6. Peranan Bentuk Dalam Perancangan Arsitektur .....	25
3.3. Pendukung Tema .....	26
3.3.1. Pengertian Mengenai Ekspresi Bentuk .....	26
3.3.2. Unsur – Unsur Pendukung Ekspresi Bentuk .....	26
3.3.3. Teori Yang Diterapkan Dalam Mewujudkan Ekspresi Bentuk .....	27
3.4. Hubungan Fashion Dengan Arsitektur Ekspresi Bentuk .....	28
3.5. Studi Banding Tema .....	30
<b>BAB 4 ANALISA PERENCANAAN .....</b>	<b>32</b>
4.1. Analisa Non Fisik.....	32
4.1.1. Analisa Pelaku, Jenis Kegiatan, Perilaku, Dan Kriteria Ruang .....	32
4.1.2. Analisa Alur Kegiatan .....	37
4.1.3. Perhitungan Kebutuhan Luasan Ruang .....	38
4.1.4. Pengelompokan Ruang Dan Luasannya .....	40
4.1.5. Analisa Luasan Ruang Luar .....	41
4.1.6. Hubungan Ruang Makro .....	43
4.1.7. Hubungan Ruang Mikro .....	43
4.2. Analisa Fisik Tapak .....	44
4.2.1. Analisa Makro .....	44
4.2.1.1. Analisa Pangsa Pasar .....	44
4.2.1.2. Lokasi Tapak .....	44
4.2.1.3. Gambaran Lingkungan Sekitar .....	46
4.2.2. Analisa Mikro .....	47
4.2.2.1. Analisa Batas Tapak .....	47

4.2.2.2. Analisa Lingkungan Sekitar Tapak .....	48
4.2.2.3. Analisa Pencapaian .....	49
4.2.2.4. Analisa Kebisingan dan Polusi Udara .....	49
4.2.2.5. Analisa Orientasi Bangunan .....	50
4.2.2.6. Analisa View Sekitar .....	51
4.2.3. Kesimpulan Zoning Makro .....	53
4.3. Analisa Bangunan .....	54
4.3.1. Pola Massa Bangunan .....	54
4.3.2. Sirkulasi Dalam bangunan .....	54
4.3.3. Sistem Struktur Bangunan .....	55
4.3.4. Sistem Utilitas Bangunan .....	56
4.3.4.1. Sistem Pencahayaan .....	56
4.3.4.2. Sistem Penghawaan .....	57
4.3.4.3. Sistem Pendayaan ( Kelistrikan ) .....	58
4.3.4.4. Sistem Plumbing .....	58
4.3.4.5. Sistem Keamanan Bangunan .....	58
4.3.4.6. Sistem Pembuangan Sampah .....	59
<b>BAB 5 KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>60</b>
5.1. Konsep Dasar Perancangan .....	60
5.2. Konsep Tapak Dan Tata Ruang Luar .....	60
5.2.1. Elemen Pengisi Ruang Luar Tapak .....	61
5.2.2. Elemen Pengisi Ruang Luar Dalam Tapak .....	61
5.3. Konsep Warna Dan Material, Zoning, Bangunan Dan Ruang Bangunan .....	62
5.3.1. Konsep Warna Dan Material .....	62
5.3.2. Konsep Zoning .....	63
5.3.3. Konsep Bangunan .....	64
5.3.3.1. Konsep Orientasi Bangunan .....	64
5.3.3.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	64
5.3.3.3. Konsep Sirkulasi Tapak & Bangunan .....	65
5.3.4. Konsep Ruang Dalam Bangunan .....	65
5.3.4.1. Konsep Ruang Fashion Show .....	65
5.3.5. Konsep Struktur Bangunan .....	66



<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>REFERENSI .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>69</b>