



## **SKRIPSI**

### **THE LAKE CONCERT PARK**

'pendekatan arsitektur kontekstual terhadap lingkungan sekitar tapak'

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN  
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR  
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun oleh :

Nama : Septiana Safitri NIM : 41206010012

Dosen pembimbing :

Ir. Henny Gambiro, MSi

PERIODE MEI – JANUARI 2011

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR PENGESAHAN**

Nama : Septiana Safitri  
NIM : 41206010012  
Judul Skripsi : *The Lake Concert park*  
Tema : Pendekatan Arsitektur konstesktual  
terhadap lingkungan sekitar tapak  
Periode Skripsi : Mei 2010 – januari 2011  
Tahun Akademik : 2010 - 2011

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Koordinator Skripsi

Ir. Tin Budi Utami, MT.

Danto Sukmajati, ST.MSc

Pembimbing Skripsi

Ir. Henny Gambiro, MSi



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Septiana Safitri  
NIM : 41206010012  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Jurusan : Teknik Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 11 Maret

Septiana Safitri

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT pada Engkaulah aku bersimpuh atas segala rahmat dan karunia yang tercurah, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang diangkat berjudul “ ***The Lake Concert Park***” dengan tema “ **Pendekatan Arsitektur Kontekstual Terhadap Lingkungan Tapak** “ yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur.

Penyusunan Skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik secara moril maupun materil. Maka dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua Orangtua penyusun atas segala dukungan semangat yang sangat berharga, moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ir Henny Gambiro, MSi selaku Dosen Pembimbing dan juga Dosen pembimbing akademik saya, yang telah memberikan bimbingan dengan sabar dan masukan agar jangan takut menjadi lebih baik.
3. Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku Ketua Jurusan Arsitektur.
4. Danto Sukmajati, ST.Msc. selaku Koordinator Skripsi.
5. Seluruh Dosen Pengajar di Jurusan Arsitektur atas ilmu yang telah diberikan selama kuliah.
6. Seseorang yang selalu mendampingi dan memberikan semangat penyusun dengan setia mendukung segala apa yang saya lakukan.
7. Seluruh peserta Skripsi Angkatan 61 atas kerjasamanya.
8. Seluruh Mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana Angkatan 2006, kalian adalah inspirasi untuk menjadi manusia yang semakin lebih baik.
9. Dan yang terakhir, ucapan terima kasih kepada rekan-rekan, sahabat dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu.

Dengan segenap tenaga dan kemampuan yang terbatas, penyusun telah berusaha menyelesaikan Skripsi ini dengan maksimal dengan harapan karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penyusun terlebih bagi orang lain yang membacanya. Penyusun menyadari bahwa Skripsi ini belumlah sempurna, baik dari materi maupun penyajian. Sebagai manusia biasa penyusun mohon maaf

atas kekurangan yang ada. Oleh karena itu bimbingan, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar Skripsi ini lebih sempurna .

Akhirnya, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi tambahan referensi bagi pembaca.

Penyusun

Septiana Safitri

## DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISISKEMA PEMIKIRAN .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>I.1 LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
<b>I.2 PERMASALAHAN .....</b>	<b>1</b>
<b>I.3 TUJUAN .....</b>	<b>2</b>
<b>I.4 LINGKUP PEMBAHASAN .....</b>	<b>2</b>
<b>I.5 METODE PENULISAN .....</b>	<b>2</b>
<b>I.6 SKEMA PEMIKIRAN .....</b>	<b>3</b>
<b>I.7 SISTEMATIKA PENULISAN .....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II TINJAUAN UMUM .....</b>	<b>5</b>
<b>II.1 TINJAUAN JUDUL PROYEK .....</b>	<b>5</b>
<b>II.1.1 Deskripsi Proyek .....</b>	<b>5</b>
<b>II.1.2 Pengertian Judul .....</b>	<b>5</b>
<b>II.2 JENIS-JENIS CONCERT HALL .....</b>	<b>6</b>
<b>II.2.1 Jenis Concert Hall Berdasarkan Kapasitas Jumlah Penonton .....</b>	<b>.6</b>
<b>II.2.2 Jenis Concert Hall Berdasarkan Bentuk Dan Jenis Panggung .....</b>	<b>6</b>
<b>II.2.3 Jenis Concert Hall Berdasarkan Bentuk Dasar Lantai .....</b>	<b>8</b>
<b>II.2.4 Jenis Pengelompokan Ruang.....</b>	<b>11</b>
<b>II.3 KLASIFIKASI .....</b>	<b>11</b>
<b>II.3.1 Klasifikasi Dalam Perancangan Tempat Konser .....</b>	<b>11</b>
<b>II.3.2 Klasifikasi Sistim Pentas .....</b>	<b>12</b>
<b>II.3.3 Klasifikasi Sistim Penguat Suara .....</b>	<b>13</b>
<b>II.3.4 Klasifikasi material .....</b>	<b>13</b>
<b>II.3.5 Sikulasi .....</b>	<b>15</b>
<b>II.3.6 Klasifikasi sistem pencahayaan .....</b>	<b>15</b>
<b>II.4 PERINSIP-PERINSIP CONCERT HALL .....</b>	<b>15</b>

a. Persyaratan Untuk Gedung Concert .....	15
- Persyaratan Akustik .....	15
- Persyaratan Pencahayaan .....	16
- persyaratan Penonton .....	16
- Sistem Pergantian Dekorasi .....	16
<b>II.5 STUDY BANDING .....</b>	<b>16</b>
<b>BAB III TINJAUAN KHUSUS.....</b>	<b>17</b>
<b>III.1 PENGERTIAN TEMA KONTEKSTUAL.....</b>	<b>17</b>
III.1.1 sejarah lahirnya kontekstual.....	18
III.1.2 pengertian arsitektur kontekstual .....	18
<b>III.2 PENDAPAT-PENDAPAT TENTANG ARSITEKTUR KONTEKSTUAL ....</b>	<b>19</b>
III.2.1 menurut bill raun .....	19
III.2.2 menurut stuart E. Cohen .....	19
III.2.3 menurut barn c Bordin .....	19
<b>III.3 PRINSIP KONTEKSTUALISME DALAM ARSITEKTURN .....</b>	<b>20</b>
<b>III.4 PERWUJUDAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL .....</b>	<b>20</b>
<b>III.5 PENDEKATAN-PENDEKAN ARSITEKTUR KONTEKTUAL .....</b>	<b>20</b>
<b>III.6 KESIMPULAN PENERAPAN TEMA .....</b>	<b>22</b>
III.6.1 Pendekatan kontekstualisme pada lingkungan tapak .....	22
<b>III.7 STUDY BANDING .....</b>	<b>22</b>
<b>BAB IV ANALISA .....</b>	<b>23</b>
<b>IV.1 ANALISA ASPEK MANUSIA .....</b>	<b>23</b>
IV.1.1 Fungsional .....	23
a) Pengunjung .....	23
1. Pengunjung .....	23
2. Wartawan .....	23
b) Pemain .....	23
c) Pengelola .....	23
1. Kegiatan dalam .....	24
2. Kegiatan luar .....	24
IV.1.1.1 Kegiatan Bangunan Concert Park .....	24
IV.1.1.2 Kelompok Kegiatan .....	25

a. Untuk pengunjung .....	25
b. Untuk musisi .....	25
<b>IV.1.1.3 Alur Kegiatan Manusia .....</b>	<b>26</b>
a. Pengunjung <i>Concert park</i> .....	26
b. Seniman/Artis .....	26
c. Pengelola .....	26
<b>IV.1.1.4 Hubungan Ruang Makro.....</b>	<b>27</b>
<b>IV.1.1.5 Analisa kegiatan dan kebutuhan ruang .....</b>	<b>27</b>
<b>IV.2 ANALISA FISIK TAPAK .....</b>	<b>31</b>
IV.2.1 Analisa Makro .....	31
IV.2.2 Akses Atau sirkulasi kendaraan .....	32
IV.2.3 Gambaran lingkungan sekitar tapak.....	32
IV.2.3.1 Jalur pedestrian sekitar tapak .....	32
IV.2.3.2 Aktifitas dan kegiatan sekitar tapak .....	33
IV.2.3.3 Bentuk dan komposisi bangunan sekitar .....	33
<b>IV.3 ANALISA MIKRO .....</b>	<b>33</b>
IV.3.1 Batas-batas tapak .....	33
IV.3.1.1 Eksisting .....	33
IV.3.1.2 Tanggapan .....	34
IV.3.1.3 Usulan sirkulasi pengunjung dan pejalan kaki .....	34
IV.3.2 Analisa lingkungan dan view keluar site .....	35
IV.3.2.1 Eksisting .....	35
IV.3.2.2 Tanggapan dan usulan .....	35
a. Analisa lingkungan sekitar tapak .....	35
b. Analisa lingkungan view dari dalam tapak .....	36
c. Tanggapan dan usulan .....	36
IV.3.3 Analisa pencapaian .....	36
IV.3.3.1 Eksisting .....	36
IV.3.3.2 Tanggapan dan usulan .....	36
IV.3.4 Analisa kebisingan dan polusi suara .....	37
IV.3.4.1 Analisa eksisting .....	37
IV.3.4.2 Tanggapan .....	38
IV.3.5 Analisa arah orientasi bangunan .....	37
IV.3.5.1 Eksisting .....	37
IV.3.5.2 Tanggapan dan usulan .....	38



IV.3.6 Analisa view sekitar .....	38
IV.3.6.1 Eksiting view kedalam site dan tanggapannya .....	38
IV. 3.7 analisa dinding pondasi pengaman kolam air .....	39
IV.4 KESIMPULAN DAN ZONING MAKRO .....	39
BAB V KONSEP .....	41
V. 2 KONSEP LINGKUNGAN SEKITAR DAN DALAM TAPAK .....	41
V.1.1 Konsep sirkulasi pada bangunan.....	41
V.1.2 konsep pada pedestrian dan juga jalan di dalam tapak.....	42
V.1.2.1 Konsep Pada Pedestrian.....	42
V.1.2.2 Konsep Pada Jalan Dalam Tapak.....	42
V.1.3 Ruang Hijau Terbuka.....	43
V.1.4 konsep pada area parkir.....	43
V.1.5 Konsep View Pada Daerah Tapak.....	44
V.1.6 konsep pemecahan masalah pada perbatasan antara danau dengan daratan.....	44
V.2 URAIAN KONSEP BANGUNAN.....	45
V.2.6 Zoning.....	46
V.2.1 konsep pada bangunan penunjang.....	47
V.2.2 konsep pada ruang konser.....	48
V. 2.3 Konsep atap pada <i>concert park</i> .....	49
V.2.4 Konsep Struktur.....	49
V.2.5 konsep tempat duduk (tribune).....	50
DAFTAR PUSTAKA .....	.x
LAMPIRAN .....	ix