



**“REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK DALAM
TAYANGAN KOMEDI SITUASI DI TELEVISI”**
(Analisis Semiotika Program Opera Van Java di Trans7)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Yulia Angelina

44107010014

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2011



**“REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK DALAM
TAYANGAN KOMEDI SITUASI DI TELEVISI”**
(Analisis Semiotika Program Opera Van Java di Trans7)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Yulia Angelina

44107010014

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2011



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Yulia Angelina
Nim : 44107010014
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **“Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Tayangan
Komedi Situasi Di Televisi (Analisis Semiotika Program
Opera Van Java di Trans7)”**

Jakarta, 8 Juli 2011

Mengetahui,

Pembimbing

(Yerry Panji, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI

Nama : Yulia Angelina
Nim : 44107010014
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **“Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Tayangan
Komedi Situasi Di Televisi (Analisis Semiotika Program
Opera Van Java di Trans7)”**

Jakarta, Juli 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Nama : **Afdal Makkuraga, S.Sos, MM, Msi** ()

2. Penguji Ahli

Nama : **Ponco Budi Sulystyo., S.Sos, M.Comm** ()

3. Pembimbing

Nama : **Yearry Panji, M.Si** ()



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Yulia Angelina
Nim : 44107010014
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **“Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Tayangan
Komedi Situasi Di Televisi (Analisis Semiotika Program
Opera Van Java di Trans7)”**

Jakarta, Juli 2011

Mengetahui,

4. Ketua Sidang

Nama : **Afdal Makkuraga., S.Sos, MM, Msi** ()

5. Penguji Ahli

Nama : **Ponco Budi Sulystyo., S.Sos, M.Comm** ()

6. Pembimbing

Nama : **Yearry Panji, M.Si** ()



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Yulia Angelina
Nim : 44107010014
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **“Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Tayangan
Komedi Situasi Di Televisi (Analisis Semiotika Program
Opera Van Java di Trans7)”**

Jakarta, Juli 2011

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I

(Yerry Panji, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta., SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena hingga saat ini penulis masih diberikan kesehatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Tayangan Komedi Situasi Di Televisi” (Analisis Semiotika Program Opera Van Java di Trans7)**. Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi (S1).

Dengan kemampuan yang ada, penulis berusaha menghimpun data dan informasi yang dibutuhkan untuk menyelesaikan skripsi ini, namun penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis memohon kritik dan saran untuk penyempurnaan tugas skripsi ini.

Dalam kesempatan ini tak lupa penulis menyampaikan banyak ucapan terima kasih kepada semua pihak atas segala bimbingan dan dukungan, baik berupa ilmu, perhatian serta doa dalam penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih tersebut penulis sampaikan kepada :

1. Yearry Panji, M.Si selaku dosen pembimbing, terima kasih telah memberikan ilmu yang begitu berarti dan membantu penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.
2. Diah Wardhani, M.Si, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Feni Fasta, SE., M.Si. selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh dosen yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama penulis menjalani studi di Fikom jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana .
5. Mama tersayang, terima kasih karena tak pernah lelah memberi dukungan baik secara moril dan materiil kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini (You are the biggest inspiration in my life, love you so much!) dan

Papa (Alm) walau jauh disana, penulis yakin Papa mendukung selalu dengan senyuman.

6. Kakak Kirey, abang Agus, Jenita, Yeye (My Little Angel) dan Abang Kirey, terima kasih untuk dukungan kalian (Dede sayang kalian!)
7. Donat plus-plus (Imah, Nesah, Abot, Q-kuk, Tante Tia, Miss Depul, Niawati, Bangtop, Kado, Om Dam, Adi Enci) waktu yang penulis habiskan selama belajar di kampus tercinta ini, takkan berarti apa-apa tanpa kalian, thanks untuk semua pengalaman berharganya “Mba Yul sayang kalian selalu!!”.
8. Sahabat-sahabatku di SMK 42 dan SMP 190, Vinna, Wachdah, Shelly, Suryani, Ulfi, JQ, Mira, Melda dan Gandhi terima kasih untuk dukungan kalian.
9. Emak dan keluarga, khususnya pak guru Enjil terima kasih untuk doa dan dukungannya.
10. Hana Triuspita Rini (UNDIP), KPI, AGB Nielsen serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.

Jakarta, 14 Juli 2011

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	13
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	13
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	14
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	15
2.1.4 Proses Komunikasi Massa	16
2.1.5 Media Komunikasi Massa	17
2.2 Media Penyiaran Televisi	18
2.3 Program Tayangan Televisi	19
2.3.1 Pengertian Program Televisi	19
2.3.2 Program Acara Televisi	21
2.4 Komedi Situasi	22
2.5 Kekerasan	22
2.5.1 Pengertian Kekerasan	22
2.5.2 Jenis-Jenis Kekerasan	23
2.5.3 Kekerasan Dalam Media Massa	24
2.6 Kekerasan Simbolik Pada Tayangan Televisi	25
2.7 Representasi	28
2.8 Komunikasi Simbolik	30
2.9 Semiotika	32
2.10 Teori Semiotika Peirce	33
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Paradigma Kritis	35
3.2 Tipe penelitian	36
3.3 Metode Penelitian	37
3.4 Unit Analisis	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data	39

3.5.1 Data Primer	40
3.5.2 Data Sekunder	40
3.6 Definisi Konsep	40
3.7 Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Perusahaan	44
4.1.1 Profil Media	44
4.1.2 Program-program TRANS7	45
4.2 Profil Tayangan Opera Van Java	47
4.3 Analisis Data	48
4.3.1 Komedi Situasi Opera Van Java episode “ <i>Valentine</i> ” Dalam Unsur Makna Charles Sanders Peirce	48
4.3.2 Ikon	70
4.3.3 Indeks	73
4.3.4 Simbol	79
4.4 Interpretasi Data	82
4.4.1 Representasi Kekerasan Simbolik dalam Komedi Situasi Opera Van Java episode “ <i>Valentine</i> ”	82
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran	89

Daftar Pustaka
Lampiran

DAFTAR TABEL

Tabel 3.7 Trikotomi Ikon/Indeks/Symbol Charles Sanders Peirce	43
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.10	Segitiga Unsur Makna Charles Sanders Peirce	34
Gambar 4.1	Logo Trans7	45
Gambar 4.2	Logo Opera Van Java	48
Gambar 4.3	Andre menghina Sule	49
Gambar 4.4	Parto Menghina Sule	50
Gambar 4.5	Adegan mendorong dan menghina	51
Gambar 4.6	Olga Mendorong Sule	53
Gambar 4.7	Sule memasukkan sterofom ke mulut Olga dan Ajis	54
Gambar 4.8	Olga jatuh ke sterofom	55
Gambar 4.9	Olga jatuh ke sterofom	55
Gambar 4.10	Olga jatuh ke sterofom	55
Gambar 4.11	Parto jatuh ke sterofom	56
Gambar 4.12	Nunung jatuh ke sterofom	56
Gambar 4.13	Nunung jatuh ke sterofom	56
Gambar 4.14	Olga jatuh ke sterofom	56
Gambar 4.15	Penonton jatuh ke sterofom	56
Gambar 4.16	Penonton jatuh ke sterofom	56
Gambar 4.17	Olga mengetok kepala Ajis	60
Gambar 4.18	Andre Menonjok Ajis	61
Gambar 4.19	Ajis mengancam Andre	62
Gambar 4.20	Ajis Menghina Andre	64
Gambar 4.21	Andre Menghina penampilan Olga	65
Gambar 4.22	Sule Membuang Angin ke wajah Olga	66
Gambar 4.23	Olga menghina Sule dan orang tuanya	68
Gambar 4.24	Sule melempar benda ke wajah Andre dan Olga	69
Gambar 4.25	Animasi opening Opera Van Java	71
Gambar 4.26	Olga berpenampilan aneh	72
Gambar 4.27	Penonton didorong oleh para pemain	73
Gambar 4.28	Sule memasukkan sterofom ke mulut Ajis	75
Gambar 4.29	Olga menghina Sule	76
Gambar 4.30	Olga mendorong Nunung	77
Gambar 4.31	Sule membuang angin ke wajah Olga	78
Gambar 4.32	Tanda Komedi Situasi Opera Van Java	79
Gambar 4.33	Parto Jatuh didorong Ajis ke properti	80
Gambar 4.34	Andre menonjok Ajis	81