



SKRIPSI

**Peran Bentara Budaya Jakarta Dalam
Mengapresiasikan Komunikasi Antar Budaya Melalui
Screening Film “Epik Sejarah China”**

Ditujukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Komunikasi
Jenjang Pendidikan Strata Satu (S1)
Program Studi Broadcasting

DISUSUN OLEH:

Disusun Oleh	: Irwanto
NIM	: 04102-063
Jurusan	: Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2011**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : Peran Bentara Budaya Jakarta Dalam
Mengapresiasikan Komunikasi Antar Budaya Melalui
Screening Film Epik Sejarah China

Nama : Irwanto

NIM : 04102-063

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 15 Juni 2011

Mengetahui,

Pembimbing I

(Siti Nur Aisyiah, A.Md., S.Sn., M. Ikom)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Judul : Peran Bentara Budaya Jakarta Dalam
Mengapresiasikan Komunikasi Antar Budaya Melalui
Screening Film Epik Sejarah China

Nama : Irwanto

NIM : 04102-063

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 15 Juni 2011

Mengetahui

Ketua Jurusan Broadcasting

Pembimbing

(Feni Fasta, SE., M.Si)

(Siti Nur Aisyiah, A.Md., S.Sn. M. Ikom)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Peran Bentara Budaya Jakarta Dalam
Mengapresiasikan Komunikasi Antar Budaya Melalui
Screening Film Epik Sejarah China

Nama : Irwanto

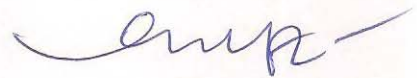
NIM : 04102-063

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 15 Juni 2011

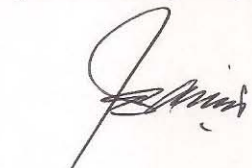
Ketua Sidang

Nama :


(Feni Fasta, SE., M.Si)

Penguji Ahli

Nama :


(H. Erry Farid. S. Sos)

Pembimbing

Nama :


(Siti Nur Aisyiyah, A.Md., S.Sn. M Ikom)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Peran Bentara Budaya Jakarta Dalam
Mengapresiasikan Komunikasi Antar Budaya Melalui
Nama Screening Film Epik Sejarah China
NIM : Irwanto
: 04102-063
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, 15 Juni 2011

Mengetahui,

Pembimbing I

(Siti Nur Aisyiah, A.Md., S.sn. M. Ikom)

Dekan FIKOM

Dra. Diah Wardhani M.Si)

Ketua Jurusan Broadcasting

(Feni Fasta, SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Sujud Syukur Kepada Alloh SWT dan kedua orang tua kami Ayahanda (alm) Mara Wardi Chaniago dan Ibunda Irawati, karena dengan Ridhonya Penyusun Bisa Menyelesaikan Skripsi ini yang Berjudul “Peran Bentara Budaya Jakarta Dalam Mengapresiasikan Komunikasi Antar Budaya Melalui Screening Film Epik Sejarah China”. Penyusunan karya ilmiah ini adalah untuk memperoleh gelar S1 (strata satu) ilmu komunikasi.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bimbingan moril maupun materil dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini saya berterimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Siti Nur Aisyiyah, A.Md., S.sn. M. Ikom sebagai Dosen pembimbing skripsi
2. Ibu Feni Fasta, SE. M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi
3. Pak Erry Farid selaku Penguji Ahli
4. Dra Diah Wardani. M.Si; sebagai Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu buana
5. Ika W Burhan selaku Creative Bentara Budaya Jakarta yang mengarahkan untuk bertemu dengan Kurator film Bentara Budaya Jakarta.
6. Irwan Julianto selaku kurator film Bentara Budaya Jakarta
7. Chichi Bernadus selaku pengamat cerita silat china.
8. Akhlis Suryapati selaku pengamat film dan budaya
9. Yuniarti Nia (thanks for love and support)

10. Teman – teman di Blackbird Foundation; Felice Nathaniel (thanks brader for your support! Yeahs..), Yuz Fedder (semoga menyusul kawan..), Topan Singadaurusan, Patra, Bayour, Dicky, Yuda Bob's, Mahatir, Kormod, dll..
11. Wadah Kreasi; Amir (terimakasih dukungan buat lancarnya skripsi ini)..
12. Jay's Blunder Entertainment; Sanjaya Alvarareita, Ferdinand Moses, Ighoy Malmstein, Yudi Negro, Ambon, dan semuanya..
13. Elang Khatulistiwa, dan cahyo wahyunanto (buat inspirasinya..)
14. Serta semua pihak yang tidak dapat ditulis satu persatu. Terimakasih..

Ciputat, 24 Mei 2011

Penulis

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	i
Lembar Pengesahan Sidang Skripsi	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	iv
Abstraksi	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Lampiran	xiii
Daftar Foto	xiv
Daftar Gambar	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah	1
1.2	Perumusan Masalah	4
1.3	Tujuan Penelitian	4
1.4	Signifikansi Penelitian	4
1.4.1	Signifikansi Akademis	4
1.4.2	Signifikansi Praktis	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Komunikasi Antar Budaya	6
2.1.1	Pentingnya Komunikasi Antar Budaya	6
2.1.1.1	Mobilitas	6
2.1.1.2	Saling Kebergantungan Ekonomi	6
2.1.1.3	Teknologi Komunikasi	7
2.1.1.4	Pola Imigrasi	7
2.1.1.5	Kesejahteraan Politik	7
2.1.2	Kesukaran Memahami Komunikasi Antar Budaya	8
2.1.2.1	Etnosentrisme	8
2.1.2.2	Kesadaran dan Ketidak sadaran	8
2.1.3	Hakikat Komunikasi Antar Budaya	9
2.1.3.1	Enkulturasi	9
2.1.3.2	Akulturasi	9
2.1.3.3	Komunikasi Antar Budaya: Kepercayaan, Nilai Dan Sikap...	9
2.1.3.4	Subkultur	12
2.2	Prinsip-Prinsip Komunikasi Antar Budaya	12
2.2.1	Relativitas Bahasa	12
2.2.2	Bahasa Sebagai Cermin Budaya	12
2.2.3	Mengurangi Ketidakpastian	13
2.2.4	Kesadaran Diri dan Perbedaan Antarbudaya	13
2.2.5	Interaksi Awal dan Perbedaan Antarbudaya	13
2.2.6	Memaksimalkan Hasil Interaksi	14

2.3	Fungsi Komunikasi Antar Budaya	15
2.3.1	Fungsi Pribadi	15
2.3.1.1	Menyatakan Identitas Sosial	15
2.3.1.2	Menyatakan Integrasi Sosial	15
2.3.1.3	Menambah Pengetahuan	16
2.3.1.4	Melepaskan Diri atau Jalan Keluar	16
2.3.2	Fungsi Sosial	17
2.3.2.1	Pengawasan	17
2.3.2.2	Menjembatani	17
2.3.2.3	Sosialisasi Nilai	17
2.3.2.4	Menghibur	18
2.4	Budaya dan Komunikasi	18
2.4.1	Budaya	19
2.4.2	Komunikasi	19
2.5	Kebudayaan	20
2.6	Apresiasi Film	23
2.6.1	Apresiasi	23
2.6.2	Film	24
2.7	Film Sebagai Expresi Budaya	25
2.8	Peran	28

BAB III METODOLOGI

3.1	Tipe Penelitian	29
3.2	Metode Penelitian	31
3.3	Subjek Penelitian	34
3.4	Teknik Pengumpulan Data	35
3.4.1	Data Primer	35
3.4.2	Data Sekunder	35
3.5	Definisi Konsep dan Fokus Penelitian	36
3.5.1	Definisi Konsep	36
3.5.2	Fokus Penelitian	37
3.6	Teknik Analisa Data	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	40
4.1.1	Sejarah Bentara Budaya	40
4.1.2	Koleksi Seni	40
4.1.3	Bentara Budaya sebagai Lembaga Seni Indonesia Nasional	41
4.1.4	Peran Bentara Budaya Jakarta dalam Komunikasi Lintas Budaya	42
4.1.5	Peran Bentara Budaya Jakarta dalam Mengoleksi dan Memprestasikan Karya Seni	42
4.1.6	Peran Bentara Budaya Jakarta dalam Mengapresiasikan Komunikasi Antar Budaya	44

4.2	Sinopsis Film Epik Sejarah China	46
4.2.1	The Emperor and the Assassin	46
4.2.2	Hero	47
4.2.3	Curse of the Golden Flower	50
4.2.4	The Warlords	53
4.2.5	Red Cliff I	56
4.2.6	Red Cliff II	58
4.3	Hasil penelitian	61
4.3.1	Kepercayaan	61
4.3.2	Nilai	63
4.3.3	Sikap	65
4.4	Pembahasan	66

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	78
5.2	Saran	79

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR FOTO

DAFTAR GAMBAR

BIODATA PENELITI

DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Wawancara

Poster Ke-enam Film Yang Diputar Dalam Pemutaran film “Epik Sejarah China”

Artikel Berita Kompas Mengenai Pemutaran Film “Epik Sejarah China”

Brosur Pemutaran Film “Epik Sejarah China”

Form Bentara Budaya Jakarta

DAFTAR FOTO PENELITIAN

- Foto 1: Spanduk Pemutaran Film “Epik Sejarah China”
- Foto 2: Spanduk Samping Pemutaran Film “Epik Sejarah China”
- Foto 3: Brosur Promosi Agenda Pemutaran Film “Epik Sejarah China”
- Foto 4: Penunjuk Arah Dalam Pemutaran Film “Epik Sejarah China”
- Foto 5: Foto Ketika Film Sedang Diputar
- Foto 6: Poster Promosi Pemutaran Film “Epik Sejarah China”
- Foto 7: Penonton Yang Akan Menonton Film “Epik Sejarah China”
- Foto 8: Peneliti Dan Narasumber Penelitian (Irwan Julianto)

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Model Komunikasi Antar Budaya (Joseph A Devito).....	
Gambar 2 Model komunikasi Antar Budaya (Deddy Mulyana, Jallaludin Rahmat).....	
Gambar 3 Rumah Kudus Bentara Budaya Jakarta	
Gambar 4 Contoh Form yang dibuat oleh Bentara Budaya Jakarta.....	