



**KONSTRUKSI REALITAS KEKERASAN DALAM FILM
HOROR INDONESIA
(ANALISIS FRAMING FILM "RUMAH DARA")**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**Disusun oleh :
BRITANNIA IKA CAHYANINGRUM
44107010039**

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2011**



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi Broadcasting**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : Konstruksi Realitas Kekerasan Dalam Film Horor Indonesia
(Analisis Framing Terhadap Film Rumah Dara)
Nama : BRITANNIA IKA CAHYANINGRUM
NIM : 44107010039
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Juli 2011

**Mengetahui,
Pembimbing**

(Heri Budianto, M.Si)



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi Broadcasting**

LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI

Judul : Konstruksi Realitas Kekerasan Dalam Film Horor Indonesia
(Analisis Framing Terhadap Film Rumah Dara)
Nama : BRITANNIA IKA CAHYANINGRUM
NIM : 44107010039
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Juli

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Nama : Drs. Riswandi., M.Si

2. Penguji Ahli

Nama : Dr. Farid Hamid U., S.Sos., M.Si

3. Pembimbing

Nama : Heri Budianto, M.Si



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Konstruksi Realitas Kekerasan Dalam Film Horor Indonesia
(Analisis Framing Terhadap Film Rumah Dara)
Nama : BRITANNIA IKA CAHYANINGRUM
NIM : 44107010039
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Juli

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Nama : Drs. Riswandi., M.Si

2. Penguji Ahli

Nama : Dr. Farid Hamid U., S.Sos., M.Si

3. Pembimbing

Nama : Heri Budianto, M.Si



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi Broadcasting**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Konstruksi Realitas Kekerasan Dalam Film Horor Indonesia
(Analisis Framing Terhadap Film Rumah Dara)
Nama : BRITANNIA IKA CAHYANINGRUM
NIM : 44107010039
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Ju

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Heri Budianto, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya serta karena kehendak-Nya juga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul "**Konstruksi Realitas Kekerasan Dalam Film Horor Indonesia (Analisis Framing Film Rumah Dara)**". Penulisan dalam penelitian ini merupakan salah satu prasyarat di dalam menyelesaikan program pendidikan jenjang Strata 1 (S-1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting di Universitas Mercu Buana. Peneliti berusaha menggunakan segala bentuk pengetahuan dan ilmu yang didapatkan dari Universitas Mercu Buana, dalam menyusun penelitian ini. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan banyaknya kekurangan serta keterbatasan, namun demikian peneliti berusaha agar penyusunan skripsi ini tetap memiliki syarat sebagai karya tulis yang bersifat ilmiah.

Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada seluruh pihak yang telah membantu, memberikan masukan, dukungan, doa, serta bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Pak Heri Budianto, M.Si , selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih juga atas berbagai masukan-masukan yang sangat bermanfaat.

2. Kedua orang tua, Ibu Suryati S.Pd dan Bapak Kapten Agus Ngadmono yang selalu memberikan doa serta dukungan penuh baik moril maupun materil bagi peneliti.
3. Adik- adikku Prima Dwi Cahyaningrum dan Setyo Tri Anggoro
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Program Studi Broadcasting dan Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu komunikasi.
5. Segenap Dosen FIKOM Mercu Buana yang telah membagi ilmunya kepada peneliti.
6. *Production house* Rumah Dara yaitu *Merah Production* yang telah membantu peneliti dalam memberikan data-data yang diperlukan.
7. Sahabat-sahabat peneliti yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk *bethies*, *d'donuts*: Citra, Indah, Nisa, Mega, Zima, Nesa, Hana, Yulia, Kiki, Dewi, Tia, Rina, Kak Maria Ulfa.
8. Rekan satu kos, rekan seperjuangan dari broadcasting 2007 dan para anggota teater Amoeba: Adde, Momon, lid, Om Dam, Jamil, Nita, Ega, Rere, Elisa, Kado, Ichi, Inay, dan masih banyak lagi yang lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. *my life would suck without you all guys!!*

Akhir kata peneliti berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri serta bagi setiap orang yang membacanya. Kiranya Allah SWT senantiasa menyertai dan memberikan Ridho dan karunia-Nya yang berlimpah bagi kita semua. Amien.

Jakarta, Juli 2011

(Britannia Ika Cahyaningrum)

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	
Lembar Tanda Lulus Skripsi	
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	
Lembar Pengesahan Skripsi	
Abstraksi	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	iv
Daftar Tabel	vi
 BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
 BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	10
2.1.2 Peranan Komunikasi Massa	11
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	12
2.2 Media Komunikasi Massa	14
2.3 Film sebagai Saluran Media Massa	15
2.3.1 Fungsi Film	16
2.3.2 Jenis – Jenis Film	17
2.3.3 Tema Film	17
2.3.4 Film Horor	19
2.4 Kekerasan	20
2.4.1 Definisi Kekerasan	21
2.4.2 Konsep Kekerasan Dalam Media Massa	23
2.4.3 Aspek Estetik Kekerasan	23
2.4.4 Bahaya Kekerasan dalam Media	25
2.4.5 Jenis-Jenis Kekerasan Dalam Media	26
2.5 Konstruksi realitas sosial	29
2.6 Analisis Framing	32
2.6.1 Perangkat Framing	32
2.7 Penelitian terdahulu	33
 BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe penelitian	35
3.2 Metode Penelitian	37
3.3 Unit Analisis	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39

3.5 Definisi Konsep	39
3.6 Teknik Analisis Data	40

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Perusahaan	43
4.1.1. Produksi Film Bioskop <i>PT Cinema Merah Production</i>	44
4.1.2. Visi dan Misi <i>PT Cinema Merah Production</i>	44
4.2. Struktur Organisasi dan <i>Credit Title</i>	45
4.3. Hasil Penelitian	46
4.3.1. Rangkuman Cerita Rumah Dara	47
4.3.2. Elemen Inti (<i>Idea Element</i>)	50
4.3.3. Analisis Terhadap Cover Film <i>Rumah Dara</i>	54
4.3.4. Analisis Terhadap Judul Film <i>Rumah Dara</i>	55
4.3.5. Analisis Terhadap Konstruksi Realitas Kekerasan Dalam Film <i>Rumah Dara</i>	56
4.4. Pembahasan	86

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	89
5.2. Saran	91

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Karakteristik Media	14
Tabel 2.5 Pandangan konstruksionis	30
Tabel 2.6.1 Perangkat Framing Gamson dan Modigliani	31
Tabel 3.5 Definisi Konsep	38
Tabel 3.6 Perangkat Framing Gamson dan Modigliani	40
Tabel 4.3.2.3.1 <i>Frame</i> : "Ancaman Memicu Kekerasan"	57
Tabel 4.3.2.3.2 <i>Frame</i> "Makan Malam Bisa Menjadi Bentuk Kekerasan Ketika Apa Yang Mereka Makan Adalah Daging Manusia"	58
Tabel 4.3.2.3.3 <i>Frame</i> "Kekerasan Sebagai Pelampiasan Ketersinggungan"	60
Tabel 4.3.2.3.4 <i>Frame</i> "Kekerasan Diperlukan Untuk Melindungi Diri"	63
Tabel 4.3.2.3.5 <i>Frame</i> "Kekerasan Identik Dengan Seksualitas"	64
Tabel 4.3.2.3.6 <i>Frame</i> "Kekerasan Untuk Mencapai Tujuan"	66
Tabel 4.3.2.3.7 <i>Frame</i> "Kekerasan Terhadap Ibu Hamil"	67
Tabel 4.3.2.3.8 <i>Frame</i> "Kekerasan Untuk Melampiaskan Emosi"	69
Tabel 4.3.2.3.9 <i>Frame</i> "Ingin Hidup Lebih Lama Menjadi Alasan Melakukan Kekerasan"	71
Tabel 4.3.2.3.10 <i>Frame</i> "Kekerasan Adalah Bagian Dari Praktek Kanibalisme"	73
Tabel 4.3.2.3.11 <i>Frame</i> "Kekerasan Dapat Diturunkan"	74
Tabel 4.3.2.3.12 <i>Frame</i> "Kekerasan Hanya Akan Membawa Kepada Kekerasan Lainnya"	76
Tabel 4.3.2.3.13 <i>Frame</i> "Kekerasan Untuk Melepaskan Penderitaan"	78
Tabel 4.3.2.3.14 <i>Frame</i> "Kesamaan Penderitaan Memicu Kerjasama	

Dalam Melakukan Kekerasan”	79
Tabel 4.3.2.3.15 <i>Frame</i> ”Kekerasan Untuk Menghadapi Kompetisi	
(Bentuk Perlawanan)”	83