



SKRIPSI

**PERAN TIM KREATIF PROGRAM MUSIK LA
INDIEFEST PERIODE SEPTEMBER 2010 di TRANS 7**

**(Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1
(S1) Fakultas Ilmu Komunikasi)**

Oleh :

Nama : Rizky Perma Ayunda

NIM : 44106010141

Bidang Studi : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2011**

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rizky Perma Ayunda

NIM : 44106010141

Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Mei 2011

(Rizky Perma Ayunda)

44106010141



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rizky Perma Ayunda

NIM : 44106010141

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Study : Broadcasting

Judul : Peran Tim Kreatif Program Musik LA. Indiefest Periode September 2010
di Trans 7

Jakarta , 18 Maret 2011

Mengetahui,

Pembimbing

(Siti Nur Aisyiah, A.Md., S.Sn., M.I.Kom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Rizky Perma Ayunda

NIM : 44106010139

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Study : Broadcasting

Judul : Peran Tim Kreatif Program Musik LA. Indiefest Periode September 2010
di Trans 7

1. Ketua Sidang

Nama : Ponco Budi Sulistyo, S.Sos, M.Comn (.....)

2. Penguji Ahli

Nama : H.Erry Farid, S.Sos (.....)

3. Pembimbing

Nama : Siti Nur Aisyiyah, A.Md., S.Sn., M.I.Kom (.....)

Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Rizky Perma Ayunda

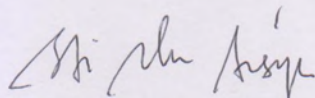
NIM : 44106010141

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Study : Broadcasting

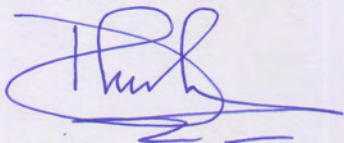
Judul : Peran Tim Kreatif Program Musik LA. Indiefest Periode September 2010
di Trans 7.

Pembimbing



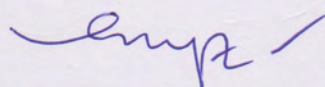
(Siti Nur Aisyiah, A.Md., S.Sn., M.I.Kom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feni Fasta, S.E, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas kebaikan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan karya ilmiah yang disusun dalam skripsi dengan judul “Peran Tim Kreatif Program Musik LA Indiefest Periode 2010 di Trans7”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar S1 (Strata 1) Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari kesulitan dalam mengerjakan karya ilmiah ini, dengan segala keterbatasan dan rintangan, namun dukungan yang tiada henti terus mengalir dari orang – orang terdekat, sehingga akhirnya karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Siti Nur Aisyiyah, A.Md., S.Sn., M.I.Kom sebagai dosen pembimbing skripsi.
2. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Si ketua bidang studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman kepada peneliti, dari awal semester sampai selesai skripsi ini.

5. Tanpa mengurangi rasa syukur dan hormat kepada orang tua, ayah H. Yos Rizal Sofyan dan Almarhumah Ibu Desna Eritha dan ibu sambung saya ibu H.Lisni yang telah mencurahkan kasih sayang dan membantu penulis dalam bentuk semangat serta dukungan dan sarana,prasarana sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada Sahabat terbaik dalam hidupku Risty tagor yang selalu memberi aku dukungan dan semangat dalam skripsi ini.
7. Terimakasih untuk penyemangat hidup saya Arief Rahman, yang selalu member motivasi untuk penulis.
8. Terimakasih buat Sutradaku Sonny Gaokasak sebagai ayah angkatku yang sudah meberikan support dan dukungan dalam skripsi serta yang meberikan kesempatan buat penulis menjadi pemain untuk program Bchannel “Net Café”.
9. Kepada Mama Cut Mutia orang tua dari risty tagor yang selalu meberi penulis support dan dukungannya.
10. Kepada Mama Nella, orang tua angkat saya yang sudah saya anggap ibu kandung saya karena beliau adalah adik sepupu dari ibu kandung saya.
11. Kepada, Puspita Sari, Puspita Sani, Sizsca Praniti Suri, Rima Oktavriani, Timmy, Zedo,Vido,Mas Dion, Ochan, Pare, Agnerisvaldy, bang viggy dan anak2 band Lars, Band Van Java, Band Echa And Friends, Band Govida, The Banerry, mas Anji Drive, terimakasih sahabat-sahabat yang luar biasa

atas support dan dukungan kalian sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan baik.

12. Kepada Mas Robby, MAs One zhan, Mba Asthie wendra yang mau diwawancara oleh penulis dan sabar untuk siap di wawancara.
13. Terimakasih atas support kepada teman-teman di Universitas Mercu Buana yang tidak bisa disebut satu persatu. Terimakasih juga untuk pihak- pihak yang telah membantu dalam pembuatan dan penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah banyak membantu penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran agar penulis dapat melakukan perbaikan terhadap skripsi yang disusun ini, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat. Amin.

Jakarta, Mei 2011

Penulis

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Diri Sendiri

Lembar Persetujuan Skripsi

Tanda Lulus Sidang Skripsi

Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi

Abstraksi.....	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	vi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Signifikasi Penelitian	10
1.4.1 Signifikasi Akademis	10
1.4.2 Signifikasi Praktis.....	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa.....	11
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	14
2.1.2 Ciri-ciri Komunikasi Massa	16
2.1.3 Karakteristik Komunikasi Massa	17
2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa	18
2.2 Televisi Sebagai Media Massa.....	20
2.2.1 Televisi Terdiri dari Faktor Audio dan Video.....	22

2.2.2	Fungsi Televisi Sebagai Media Massa	23
2.3	Televisi.....	26
2.4	Fungsi Televisi.....	27
2.5	Program Televisi.....	29
2.5.1	Jenis-jenis Program	29
2.6	Program Musik.....	32
2.6.1	Pengertian Dasar Musik	32
2.6.2	Gagasan Musik	34
2.7	Peran	35
2.8	Tim Kreatif.....	36
2.8.1	Tugas Tim Kreatif	37

BAB III METEDOLOGI PENELITIAN

3.1	Tipe dan Sifat Penelitian.....	39
3.2	Metode Penelitian	40
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.3.1	Data Primer	41
3.3.2	Data Skunder	42
3.4	Key Informan	42
3.5	Definisi Konsep	43
3.6	Fokus Penelitian.....	48
3.7	Teknik Analisis Data.....	49

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum.....	50
4.1.1	Logo LA.Lights Indiefest	52

4.1.2	Sejarah Musik Indie	52
4.1.3	Visi dan Misi LA.Lights Indiefest	56
4.1.4	Trans 7	56
4.1.5	Program-program Trans 7.....	58
4.2	Hasil Penelitian	60
4.2.1	Program LAIF	62
4.2.2	Tugas dan Tanggung Jawab Tim Kreatif Program Musik LAIF.....	63
4.3	Pembahasan.....	63

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	71
5.2	Saran	73

Daftar Pustaka

Lampiran

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar wawancara
2. Profil subjek penelitian (Objek yang diwawancarakan)
3. List juri
4. Rundown
5. Dokumentasi acara
6. Surat wawancara
7. Biodata penulis