



## **SKRIPSI**

# **ANALISA FRAMING DAN PENYESUAIAN DENGAN PEDOMAN PERILAKU PENYIARAN STANDAR PROGRAM SIARAN (P3SPS) PADA TAYANGAN FILM ‘*BEST FRIEND?*’ di SCTV**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi

Di susun Oleh :

Nama : Rissa Novria  
N I M : 44106010137  
Bidang Studi : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA BARAT**

**2011**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : **ANALISA FRAMING DAN PENYESUAIAN  
DENGAN PEDOMAN PERILAKU PENYIARAN  
STANDAR PROGRAM SIARAN (P3SPS) PADA  
TAYANGAN FILM 'BEST FRIEND ?' DI SCTV**

Nama : Rissa Novria

Nim : 44106010137

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Mei 2011

Menyetujui,

Pembimbing I

H. Erry Farid S.Sos

Pembimbing II

Feni Fasta, SE, M.Si



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

**LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : **ANALISA FRAMING DAN PENYESUAIAN  
DENGAN PEDOMAN PERILAKU PENYIARAN  
STANDAR PROGRAM SIARAN (P3SPS) PADA  
TAYANGAN FILM 'BEST FRIEND ?' DI SCTV**

Nama : Rissa Novria  
Nim : 44106010137  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Juni 2011

**Ketua Sidang**

Dicky Andika S.Sos, M.Si

(  )

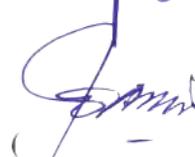
**Penguji Ahli**

Ponco Budi Sulistyono S.Sos, M.Comm

(  )

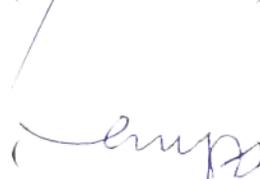
**Pembimbing I**

H. Erry Farid S.Sos

(  )

**Pembimbing II**

Feni Fasta, SE., M.Si

(  )



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul Skripsi                    **ANALISA FRAMING DAN PENYESUAIAN  
DENGAN PEDOMAN PERILAKU PENYIARAN  
STANDAR PROGRAM SIARAN (P3SPS) PADA  
TAYANGAN FILM 'BEST FRIEND ?' DI SCTV**

Nama                                Rissa Novria

Nim                                    : 44106010137

Fakultas                            : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Juni 2010

Disetujui dan diterima oleh .

Pembimbing I

H. Erry Farid S Sos

Pembimbing II

Feni Fasta, SE, M.Si

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Dra. Diah Wardhani M.Si

Ketua Bidang Studi

Feni Fasta, SE, M.Si

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul Skripsi : **ANALISA FRAMING DAN PENYESUAIAN  
DENGAN PEDOMAN PERILAKU PENYIARAN  
STANDAR PROGRAM SIARAN (P3SPS) PADA  
TAYANGAN FILM 'BEST FRIEND ?' DI SCTV**

Nama : Rissa Novria

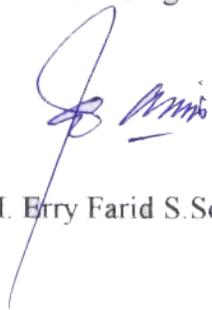
Nim : 44106010137

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Juni 2010

Disetujui dan diterima oleh :

Pembimbing I



H. Erry Farid S.Sos

Pembimbing II



Feni Fasta, SE, M.Si

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dra. Diah Wardhani M.Si

Ketua Bidang Studi



Feni Fasta, SE, M.Si

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Perumusan Masalah</b>	<b>15</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b>	<b>15</b>
<b>1.3.1 Tujuan Akademis</b>	<b>15</b>
<b>1.3.1 Tujuan Praktis</b>	<b>16</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b>	<b>16</b>
<b>1.4.1 Manfaat Akademis</b>	<b>16</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis</b>	<b>17</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
<b>2.1 Komunikasi Massa</b>	<b>18</b>
<b>2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa</b>	<b>18</b>
<b>2.1.2 Proses Komunikasi Massa</b>	<b>22</b>

<b>2.1.3 Karakteristik Komunikasi Massa</b>	23
<b>2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa</b>	28
<b>2.1.5 Komponen Komunikasi Massa</b>	29
<b>2.1.6 Isi Pesan Komunikasi Massa</b>	36
<b>2.2 Televisi Sebagai Media Massa</b>	38
<b>2.2.1 Pengertian Televisi Sebagai Saluran Media Massa</b>	38
<b>2.2.2 Karakteristik Media Massa Televisi</b>	39
<b>2.2.3 Fungsi Media Televisi</b>	40
<b>2.3 Program Televisi</b>	42
<b>2.4 FILM</b>	48
<b>2.4.1 Pengertian Film</b>	48
<b>2.4.2 Karakteristik Film</b>	50
<b>2.4.3 Jenis-jenis Film</b>	52
<b>2.4.4 Penceritaan Film</b>	56
<b>2.4.4.1 Tema Cerita</b>	56
<b>2.5 Standar Program Siaran</b>	60
<b>2.5.1 Dasar dan Tujuan</b>	61
<b>2.5.2 Fungsi dan Arah</b>	61
<b>2.6 Konsep Framing</b>	62

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

<b>3.1 Sifat Penelitian</b>	68
<b>3.2 Metode Penelitian</b>	70
<b>3.3 Teknik Pengumpulan Data</b>	72
<b>3.3.1 Data Primer</b>	72
<b>3.3.2 Data Sekunder</b>	73
<b>3.4 Unit Analisis</b>	73
<b>3.5 Definisi Konsep</b>	74

<b>3.6 Fokus Penelitian</b>	76
<b>3.7 Teknik Analisis Data</b>	78

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

<b>4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian</b>	80
<b>4.1.1 Profil SCTV</b>	80
<b>4.1.1.1 Gedung SCTV</b>	83
<b>4.1.1.2 Visi dan Misi SCTV</b>	85
<b>4.1.1.3 Logo SCTV</b>	85
<b>4.1.1.4 Target Pemirsa SCTV</b>	87
<b>4.1.2 Film ‘Best Friend ?’</b>	87
<b>4.1.2.1 Sinopsis</b>	88
<b>4.1.2.2 Cast and Crew</b>	90
<b>4.2 Hasil Penelitian</b>	91
<b>4.2.1 Analisa Framing Film Remaja ‘Best Friend ?’ di SCTV</b>	92
<b>4.3 Analisa Pembahasan</b>	125

## **BAB V PENUTUP**

<b>5.1 Kesimpulan</b>	151
<b>5.2 Saran</b>	152

## **LAMPIRAN**

### **CURRICULUM VITAE PENULIS**

## DAFTAR TABEL

- Tabel 2.1 Analisa Framing Formula Gamson dan Modigliani
- Tabel 4.1 Perangkat Framing (*Framing Devices*) Formula Gamson dan Modigliani.
- Tabel 4.2 Perangkat Penalaran (*Reasoning Devices*) Formula Gamson dan Modigliani.
- Tabel 4.3 Analisis Framing, Formula Gamson dan Modigliani.

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4.1 Logo SCTV Terbaru.
- Gambar 4.2 Poster dan Cover VCD atau DVD Film '*Best Friend ?*'.
- Gambar 4.3 Poster dan Cover VCD atau DVD Film '*Best Friend ?*'.
- Gambar 4.4 Guru Marah Karena Tania Melawannya – MS
- Gambar 4.5 Tania Keluar Kelas – LS.
- Gambar 4.6 Moli Juga Keluar Kelas – LS.
- Gambar 4.7 Percakapan Tania dan Moli – MS.
- Gambar 4.8 Seragam Moli 'jangkis', lengan baju di gulung dan banyak memakai gelang hitam – MS.
- Gambar 4.9 Tania Berseragam Rapih Sebagaimana Mestinya Sebelum Mengenal Moli – MS.
- Gambar 4.10 Perbandingan Seragam Tania dan Moli, sebelum Tania Berubah – MS.
- Gambar 4.11 Hidung Tania di Tindik – CU.
- Gambar 4.12 Gaya Rambut dan Berseragam Tania Berubah Seperti Moli – MS.
- Gambar 4.13 Moli Merokok di Dalam Kamar dengan Baju Minim – LS.
- Gambar 4.14 Moli Merokok di Dalam Kamarnya Sangat Jelas Terlihat – CU.
- Gambar 4.15 Windi dan Kawan-kawan Senang Pertama Kali ke *Club* Malam – MS.
- Gambar 4.16 Moli Merokok di Dalam *Club* Malam – MCU.

- Gambar 4.17 Moli Meminum Bir di *Club* Malam – MCU.
- Gambar 4.18 Moli Menawarkan Rokok Kepada Tania – MS.
- Gambar 4.19 Tania Merokok Untuk Pertama Kalinya – CU.
- Gambar 4.20 Moli Merokok dengan Masih Memakai Seragam Sekolah – MS.
- Gambar 4.21 Moli dan Tania Merokok di Dalam Kamar (Tania Masih Berseragam) – MS.
- Gambar 4.22 Tania dan Moli Melompat-lompat di Tempat Tidur Sambil Merokok – FS.
- Gambar 4.23 Di *Club* Moli dan Tania Merokok dengan Bebas – MS.
- Gambar 4.24 Moli Menggunting Rambut Tania Sambil Merokok dengan Masih Berseragam Sekolah – MS
- Gambar 4.25 Tania dan Moli Melompat-lompat di Tempat Tidur Sambil Merokok – FS.
- Gambar 4.26 Moli dan Tania Ketahuan Ayah Tiri Moli Saat Pulang Dari *Club* Malam – LS.

## **KATA PENGANTAR**

Allhamdulillah, segala puji dan syukur yang tidak terhenti saya panjatkan bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang maha pengasih lagi maha penyayang dan rasa terimakasih yang mendalam untuk Orang tua penulis yaitu Ibu tercinta Nurmala dan Adik penulis Sarach Syandra yang telah memberikan do'a terbaiknya serta kasih sayang dan dukungan moral yang sangat berarti bagi penulis. Sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) bidang Broadcasting Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Pada saat penyusunan skripsi ini penulis tidak mungkin menyelesaikannya tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah terlibat membantu secara langsung maupun tidak langsung sehingga terselesaikannya skripsi ini. Ucapan terimakasih ini terutama kepada :

1. Bapak H. Erry Farid S.Sos (Anto Lupus), selaku pembimbing utama yang sangat membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dan terima kasih banyak atas masukan-masukan yang sangat bermanfaat serta sudah menyisihkan waktunya untuk membimbing penulis.
2. Ibu Dra. Diah Wardhani M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

3. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting serta selaku pembimbing kedua yang juga telah sangat membantu penulis dan memberikan masukan-masukan yang bermanfaat.
4. Bapak Dicky Andika S.Sos, M.Si, selaku ketua sidang skripsi dan Bapak Ponco Budi Sulistyio S.Sos, M.Comm selaku penguji ahli sidang skripsi yang juga memberikan banyak masukan dalam penelitian ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya jurusan Broadcasting yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya yang sangat bermanfaat.
6. Seluruh staf Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Seluruh teman, sahabat, keluarga seperjuangan Fakultas Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting angkatan 2006 : Helda, Risti ayu, Novi, Wenny, Megha, Norma, Apri, Wanpe, Bagus, Indra, Ison, Susilo, Umaga, Kikik dan seluruh 'Anak Tangga' (*Keep rock n' roll guys !!*). Serta seluruh Teman di Universitas Mercu Buana.
8. David A. Sondakh, Terima kasih atas semua do'a, semangat dan bantuannya.
9. Keluarga besar Menara MNC Kebon Sirih, khususnya keluarga besar 'OBSESI' dan 'FOKUS SELEBRITI'. Terima kasih untuk dispensasi waktu yang telah diberikan.
10. Pihak-pihak lain yang telah membantu dan mendukung penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat mendukung kegiatan perkuliahan para pembaca. Demikian skripsi ini penulis susun, kiranya dapat mengharapkan kritik dan saran agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, Juni 2011

Rissa Novria