



**PENERAPAN PASAL-PASAL TENTANG KEKERASAN DAN
SUPRANATURAL DALAM PEDOMAN PERILAKU PENYIARAN DAN
STANDAR PADA PROGRAM SIARAN *DRAMA REALITY SHOW*
“REALIGI” TRANS TV**

(Periode Januari 2011)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

NUR AZIMAH

44107010048

FAKULTAS ILMU KOUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2011



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi Broadcasting

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : Penerapan Pasal-Pasal Tentang Kekerasan Dan Supranatural dalam Standar Program Siaran Pada *Drama Reality Show "Realigi"* Trans TV (Periode Januari 2011)

Nama : Nur Azimah

NIM : 44107010048

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Juli 2011

Mengetahui,

Pembimbing

Afdal Makkuraga P.S.Sos., MM., M.Si



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi Broadcasting

LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI

Judul : Penerapan Pasal-Pasal Tentang Kekerasan Dan
Supranatural dalam Standar Program Siaran Pada *Drama
Reality Show* "Realigi" Trans TV

Nama : Nur Azimah

NIM : 44107010048

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Juli 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Nama : Dicky Andika, S.Sos., M.Si

()

2. Penguji Ahli

Nama : Rahmadya Putra N. S.Sos., M.Si

()

3. Pembimbing

Nama : Afdal Makkuraga P.S.Sos., MM., M.Si

()



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Program Studi Broadcasting

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Penerapan Pasal-Pasal Tentang Kekerasan Dan
Supranatural dalam Standar Program Siaran Pada *Drama
Reality Show* "Realigi" Trans TV

Nama : Nur Azimah

NIM : 44107010048

Fakultas : Ilmu Komunikasi


Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Juli 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Nama : Dicky Andika, S.Sos., M.Si

()

2. Penguji Ahli

Nama : Rahmadya Putra N. S.Sos., M.Si

()

3. Pembimbing

Nama : Afdal Makkuraga P.S.Sos., MM., M.Si

()



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Program Studi Broadcasting

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penerapan Pasal-Pasal Tentang Kekerasan Dan Supranatural dalam Standar Program Siaran Pada *Drama Reality Show "Realigi"* Trans TV (Periode Januari 2011)

Nama : Nur Azimah

NIM : 44107010048

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Juli 2011

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing


(Afdal Makkuraga, S.Sos, MM, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi



(Feni Fasta, M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang memberikan rahmat dan karunia-Nya karena kehendaknya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul **“Penerapan Pasal-Pasal Tentang Kekerasan dan Supranatural dalam Standar Program Siaran Pada Drama Reality Show “Realigi” di Trans TV (Periode Januari 2011).”** Penulisan dalam penelitian merupakan salah satu prasyarat di dalam menyelesaikan program pendidikan jenjang Strata 1 (S-1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan *Broadcasting* di Universitas Mercu Buana. Penulis berusaha menggunakan segala bentuk pengetahuan dan ilmu yang didapatkan di Universitas Mercu Buana, dalam menyusun penelitian ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan banyaknya kekurangan serta keterbatasan, namun demikian peneliti berusaha agar penyusunan skripsi ini tetap memiliki syarat sebagai karya tulis yang bersifat ilmiah.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu, memberikan masukan dukungan, doa, serta bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini. Ucapan terima kasih ini terutama kepada :

1. Bapak Afdal Makkuraga S.Sos, MM, Msi sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, dan terima kasih atas berbagai masukan yang sangat bermanfaat.
2. Kedua Orang Tua Saya, Papa (Ir. Ishak Kasim, M.T.) dan Mama (Nurjanah J., S.E.) yang selalu memberikan doa serta dukungan penuh baik moril maupun materil bagi Penulis.
3. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting.
4. Ibu Diah Wardhani, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Kepada pihak KPI (Komisi Penyiaran Indonesia) yang telah membantu penulis dalam memberikan data-data yang diperlukan.
6. Bapak Rahmadya Putra N, S.Sos, M. Si dan Ir. Ishak Kasim, MT, telah membantu melengkapi data sebagai coder dalam penelitian ini.
7. Sahabat-sahabatku “donut” dan “donut plus-plus” (Yulia Angelina, Annisah D, Hanna P., Britannia I.C., Kiki S., Dewi F., Tiya, Rina, Veni, Taufan, Tri D. dan Adi) yang selalu memberi masukan untuk penelitian ini dan yang juga selalu ada saat peneliti membutuhkan data-data.
8. Adikku Sabrina yang selalu menyemangati dan membantuku di saat aku kesulitan kakakku Ibnu Ilman juga adik kecilku M. Fathir.Abd. yang juga memberikanku semangat.

9. Sahabatku Annida K. dan Vida C., Vidya R.A., Pitri James Mollon, Ria Novita K., Deni Renata dan Fahmi Dwi S., Ulil, Ulan, Yurgian yang telah membantu dan memberikan semangat dalam menulis penelitian ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

ABSTRAKSI i

KATA PENGANTAR ii

DAFTAR ISI v

DAFTAR TABEL x

DAFTAR GAMBAR xi

DAFTAR GRAFIK xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Perumusan Masalah 9

1.3 Tujuan Penelitian 10

1.4 Manfaat Penelitian 10

1.4.1 Manfaat Akademis 10

1.4.2 Manfaat Praktis 10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	11
2.2 Televisi Sebagai Saluran Media Massa	
2.2.1 Pengertian Televisi	13
2.2.2 Karakteristik Televisi	13
a. Audiovisual	13
b. Berpikir dalam Gambar	14
c. Pengoperasian Lebih Kompleks	14
2.3. Program Televisi	
2.3.1 Pengertian Program Televisi	15
2.4 Reality Show	15
2.5 Kekerasan	17
a. Bentuk Kekerasan	20
b. Jenis-Jenis Kekerasan	20
c. Macam-Macam Kejahatan di Media Massa	21

2.6 Mistisme dan Tahayul	23
2.7 Standar Program Siaran	24
2.8 Teori <i>Gate Keeper</i>	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Sifat Penelitian	29
3.2 Metode Penelitian	30
3.3 Unit Analisis	31
a. Unit Tematik	32
b. Unit Fisik	32
c. Unit Referens	32
d. Unit Sintaksis	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	
3.4.1 Data Primer	33
3.4.2 Data Sekunder	33
3.5 Analisis Data	33
3.6 Populasi dan Sampel	

3.6.1 Populasi	34
3.6.2 Sampel	35
3.7 Definisi Konsep	35
3.8 Tabel Operasionalisasi Konsep	37
3.9 Reliabilitas	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum	
4.1.1 Sejarah Singkat Trans TV	45
a. Visi	46
b. Misi	47
4.1.2 Profil Tayangan Realigi	47
4.2 Hasil Penelitian	48
4.3 Pembahasan	80

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	85

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Operasionalisasi Kategori	35
Tabel 4.1 Pasal 25	50
Tabel 4.2 Pasal 26	56
Tabel 4.3 Pasal 27	66
Tabel 4.4 Pasal 33	70
Tabel 4.5 Pasal 34	74
Tabel 4.6 Pasal 35	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Opening realigi	48
Gambar 4.2 Kakak yang mendorong adiknya yang tengah hamil hingga keguguran	51
Gambar 4.3 Reka Adegan suami mendorong istrinya hingga istri terjatuh	54
Gambar 4.4 Ayah melemparkan botol kaca ke anaknya	54
Gambar 4.5 Pak Jaelani yang menampar anaknya	59
Gambar 4.6 Pertengkaran antara supir dengan saling dorong	60
Gambar 4.7 Kain yang berlumuran darah	62
Gambar 4.8 Ibu menampar anaknya	62
Gambar 4.9 Pak Adi mengayunkan pacul untuk memukul para Kru	63
Gambar 4.10 Pak Jaelani memukul kepala Pak Lukman	65
Gambar 4.11 Pengawal Pak Jaelani yang ingin menojok Kru	65
Gambar 4.12 Pak Lukman marah dengan membawa keranda mayat dan mengancam membunuh	68

Gambar 4.13 Paranormal yang mengusir makhluk halus	71
Gambar 4.14 Kru yang menyembuhkan kesurupan temannya	72
Gambar 4.15 Kru yang menyembuhkan kesurupan temannya	75
Gambar 4.16 Mendapatkan uang dengan usaha Susuk	76
Gambar 4.17 Kain yang berdarah di tempat biasa	
Ibu melakukan ritual	78
Gambar 4.18 Seorang ayah yang sedang melakukan ritual	79
Gambar 4.19 Ular besar yang tiba-tiba ada di dalam rumah	79
Gambar 4.20 Pak Adi meniupkan sesuatu dari tangannya	80
Gambar 4.21 Reka adegan saat Ibu menerima bedak	
agar cantik dari seseorang dukun	80
Gambar 4.22 Lingkaran merah karena ada	
makhluk gaib/penampakan	81

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Akumulasi

50