



SKRIPSI
PENDAPAT MASYARAKAT TENTANG PERAN PEMAIN
TERHADAP RATING PROGRAM KOMEDI

“OPERA VAN JAVA ” DI TRANS7

(survey terhadap warga RT005/002, Petukangan Selatan, Pesanggrahan, Jakarta Selatan)

Diajukan guna memenuhi persyaratan mendapatkan gelar strata satu (S1) pada
Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Nama : Muhammad Aliansyah
NIM : 44107010181
Bidang Studi Jurusan : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2011

KATA PENGANTAR

Assaalamu'alaikum Wr.Wb

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan banyak kesempatan dan rahmatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Peran Pemain Terhadap Tayangan Program Komedi “Opera Van Java” di Trans7 Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu prasyarat dalam memperoleh gelar Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada :

1. Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan selaku Dosen Pembimbing, terima kasih penulis ucapkan atas bimbingan, waktu, serta kesediaan Ibu membimbing saya selama satu semester ini..
2. Feny Fasta M.Si selaku ketua Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Mercu Buana.
3. Seluruh Staf Tata Usaha Fikom Broadcasting Mercu Buana.
4. **Ibu Andini Wijendaru** selaku Cooperation Communication and Marketing Nielsen, terima kasih atas data-data mengenai *rating, share, serta head to head* program *Komedi Opera Van Java*

5. **Keluarga-ku** tercinta dan tersayang, Papah **Denny Hermansyah**, Mamah **Ika Lemhanawati**, dan kakak dan Adik-adikku tersayang **Rieke Ardiani**, **Muhammad Ilhamsyah**, **Muhammad Rizky Ardiansyah**. Terima kasih atas do'a, semangat yang terus mengalir tiada henti dan yang selalu memberikan dukungannya baik moril maupun materiil, nasehat serta perhatian yang sangat berarti untuk selalu menjadi yang terbaik. Semoga apa yang saya lakukan bisa membuat semuanya bangga. Do'ain terus yah...."
6. **Seluruh keluarga besar-ku**, terima kasih atas dukungan moril maupun materiil selama ini. Buat Alm.**Kakek "Eddy Endoes"** dan Buat Alm.**Nenek "Aan Karmanah"** yang sudah tenang di sisi Allah SWT, yang selalu mendo'akan, menyayangi serta memanjakan aku, semoga kakek dan nenek mendapatkan surga-Nya, amien.
7. **Untuk Om ku tercinta, The Greatest Uncle In The World "Rudy Choirudin"**, terima kasih atas suportnya selama ini!
8. **Kekasihku "Siska Rahayu"** terima kasih atas dukungan, nasehat, kesetiaan, kebaikan serta kebersamaan selama 3 tahun ini yang bisa mengerti sifatku dan terima kasih atas kasih sayang yang tulus untukku.
9. **Keluarga besar Siska Rahayu**, terima kasih atas dukungan dan nasehatnya yah.
10. **Sahabat – Sahabatku " Genk Hore " :**
 - Tri Veny Yuniarti**
 - **Lili Sholihah**
 - Harfiah**
 - **Lidya Apriani**
 - **Cindy Mustika**
 - **Ulfah Nursyahbani**

- Reynaldo Yoscar

- Robertus Yosua

- Haikal

11. Seluruh responden, penulis ucapkan terima kasih atas kesediaan waktunya untuk mengisi kuesioner serta responden yang berada di RT005/002 Pesanggrahan, Jakarta Selatan
12. Untuk pelajaran hidup yang **termanis** dan **terpahit**. *I never forget all of it and Life must go on...!*
13. Serta semua pihak yang secara langsung atau tidak langsung, membantu kelancaran penulisan skripsi ini. Mudah - mudahan segala amal baik mendapat ganjaran dari Allah SWT. Amien

Demikianlah skripsi ini dibuat sebagai upaya kesiapan untuk masuk dalam dunia kerja. Menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu mohon kritik dan saran yang membangun demi peningkatan skripsi ini.

Wassalamualaikum WrWb.

Jakarta, Juli 2011

Muhammad Aliansyah

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	8
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	8
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	12
2.1.3 Tujuan dan fungsi komunikasi Massa	14
2.1.4 Media Komunikasi Massa	16
2.2 Televisi Sebagai Media Massa	21
2.2.1 Televisi	21
2.2.2 Karakteristik Televisi	22
2.2.3 Kelebihan dan kekurangan Televisi	24
2.2.4 Fungsi Televisi	25
2.3 Program Televisi	28
2.3.1 Definisi Program Televisi	28
2.3.2 Karakteristik Program Televisi	29
2.3.3 Genre Program Televisi	29

2.4 Drama komedi	30
2.4.1 Karakteristik Drama Komedi	31
2.4.2 Jenis-jenis Drama Komedi	32
2.5 Rating	32
2.5.1 Waktu Siaran Program	33
2.6 Peran	35
2.6.1 Fungsi Peran	37
2.6.2 Tugas Pemain dan actor.....	38
2.6.3 Lakon/ Tokoh Cerita	39
2.7 Konsep Khalayak.....	39
2.7.1 Pengertian Khalayak	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian	42
3.2 Metode Penelitian	42
3.3 Populasi dan Sampel	44
3.3.1 Populasi.....	44
3.3.2 Sampel.....	45
3.4 Definisi dan Operasionalisasi Konsep	46
3.4.1 Definisi konsep	48
3.4.2 Operasionalisasi Konsep.....	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.5.1 Data Primer	55
3.5.2 Data Sekunder.....	55
3.6 Analisa Data	58

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Sejarah Singkat Trans7	61
4.2 Profil Program Opera Van Java	63
4.3 Hasil Penelitian	65
4.3.1 Karakteristik Responden	66
4.3.2 Frekuensi Menonton	68
4.3.3 Format Program Opera Van Java.....	72
4.4.4 Sikap Pemain Dalam Membawakan Program	75
4.4.5 Sifat – Sifat Professional Para Pemain Opera Van Java	83
4.4.6 Pesan Atau Cerita yang Dibawakan Pemain.....	89
4.4.7 Ketertarikan Khalayak Terhadap Pemain	92
4.4.8 Sudut Pandang Khalayak Terhadap Pemain	95
4.4.9 Rating Dan Pemain	100
4.5 Pembahasan.....	104

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran	110

DAFTAR PUSTAKA