



**PERSEPSI ANAK - ANAK
TERHADAP TAYANGAN KUAS AJAIB
DI TRANS 7**

**(Survey Terhadap Siswa – siswi Kelas 5 dan 6
SDN Karawaci Baru 6 Tangerang Banten)**

SKRIPSI

Disusun Oleh :

Nama : Wanda Naka Oktananda

Nim : 44105010002

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA**

2011



**PERSEPSI ANAK - ANAK
TERHADAP TAYANGAN KUAS AJAIB
DI TRANS 7**

**(Survey Terhadap Siswa – siswi Kelas 5 dan 6
SDN Karawaci Baru 6 Tangerang Banten)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Nama : Wanda Naka Oktananda

Nim : 44105010002

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2011**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS KOMUNIKASI
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Wanda Naka Oktananda
Nim : 44105010002
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : **Persepsi Anak – Anak Terhadap Tayangan Kuas
Ajaib di Trans 7
(Survey Terhadap Siswa – siswi Kelas 5 dan 6 SDN
Karawaci Baru 6 Tangerang Banten)**

Jakarta, 4 Agustus 2011

Dosen Pembimbing

(Feni Fasta., SE, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS KOMUNIKASI
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

1. Nama : Wanda Naka Oktananda
2. NIM : 44105010002
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi
4. Bidang Studi : Broadcasting
5. Judul : **Persepsi Anak – Anak Terhadap Tayangan Kuas Ajaib
di Trans 7**
**(Survey Terhadap Siswa – siswi Kelas 5 dan 6 SDN
Karawaci Baru 6 Tangerang Banten)**

Jakarta, 15 Agustus 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang
Afdal Makuraga Putra.,S.Si, M.Si
2. Penguji Ahli
Dicky Andika, M.Si
3. Pembimbing Skripsi I
Feni Fasta., SE, M.Si

(.....)

(.....)

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS KOMUNIKASI
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

1. Nama : Wanda Naka Oktananda
2. NIM : 44105010002
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi
4. Bidang Studi : Broadcasting
5. Judul : **Persepsi Anak – Anak Terhadap Tayangan Kuas Ajaib
di Trans 7
(Survey Terhadap Siswa – siswi Kelas 5 dan 6 SDN
Karawaci Baru 6 Tangerang Banten)**

Jakarta, 19 Agustus 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Afdal Makuraga Putra.,S.Si, M.Si



(.....)

2. Penguji Ahli

Dicky Andika, M.Si



(.....)

3. Pembimbing Skripsi I

Feni Fasta., SE, M.Si



(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS KOMUNIKASI
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

1. Nama : Wanda Naka Oktananda
2. NIM : 44105010002
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi
4. Bidang Studi : Broadcasting
5. Judul : **Persepsi Anak – Anak Terhadap Tayangan Kuas Ajaib
di Trans 7
(Survey Terhadap Siswa – siswi Kelas 5 dan 6 SDN
Karawaci Baru 6 Tangerang Banten)**

Jakarta, 19 Agustus 2011

Disetujui dan diterima oleh:

Dosen Pembimbing I

(Feni Fasta., SE, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Kepala Jurusan Broadcasting

(Feni Fasta., SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kepada ALLAH SWT atas nikmat dan karunia yang insyaALLAH kita semua merasakan, juga kepada Nabi besar junjungan kita semua umat muslim seluruh dunia Nabi Muhammad SAW berkat jasanya kita bisa lepas dari jaman jahiliyah menuju zaman terang benderang, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktunya. Skripsi ini merupakan sebagai salah satu prasyarat kelulusan dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Penulis berusaha menggunakan segala bentuk pengetahuan dan ilmu yang didapatkan dari Universitas Mercu Buana, untuk menyusun skripsi ini, judul dari skripsi ini adalah **Persepsi Anak – Anak Terhadap Tayangan Kuas Ajaib di Trans 7 (survey terhadap siswa – siswi SDN Karawaci Baru 6 Tangerang)**.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar – besarnya kepada setiap individu yang telah memberikan dukungan moral, sumbangan pemikiran, atau memberikan inspirasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini, yang diperuntukkan kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting, Pembimbing Akademik yang telah memberikan pengarahan selama ini sekaligus dosen Pembimbing Skripsi yang telah sabar memberikan bimbingan, masukan serta saran – saran dan nasehat yang berguna bagi penulis.
2. Ibu Diah Wardhani, Dra, Msi, selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

3. Bapak Drs. Hardiyanto, Msi selaku wakil dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Afdal Makuraga Putra., S.Si, M.Si sebagai ketua sidang skripsi dan bapak Dicky Andika, M.Si sebagai penguji sidang skripsi yang saya jalani.
5. Bapak Ponco B. Sulistyono, M.Comm, sebagai sosok yang pernah menjadi dosen Pembimbing Akademik dan juga sosok yang telah memberikan masukan dan solusi untuk peneliti.
6. Ibu Siti Nuraisyiyah, Bapak Riswandi, Bapak Afdal Makkuraga, Bapak Saenuddin, Bapak Ronald, Bapak Joni serta staf pengajar di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak membagi ilmu pengetahuan selama di bangku kuliah yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
7. Staf – staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana (mas Ervan dan rekan – rekan) yang telah membantu dalam membuat surat – surat yang dibutuhkan penulis.
8. Seluruh staf perpustakaan Universitas Mercu Buana yang telah membantu dalam pencarian buku – buku yang diperlukan penulis.
9. Ibu Hj. Siti Sumarni selaku Kepala Sekolah SDN Karawaci Baru 6 Tangerang atas izin untuk penyebaran kuisioner.
10. Bapak Anggera selaku Guru SDN Karawaci Baru 6 Tangerang yang telah meluangkan waktunya memberikan banyak informasi bagi penulis dan juga sebagai sahabat penulis.
11. Terima kasih untuk yang tercinta dan tersayang Ayahanda (Drs. Kadarisman M) dan Ibunda (Naniek Widyastuti. SH) yang tak pernah lelah memberikan

kasih sayang juga nasehat hingga aku dapat menjadi sekarang ini dan tentunya memberikan yang terbaik selama hidupku. Semoga ALLAH SWT membalas kebaikan yang telah diberikan. AMIEN

12. Terima kasih kepada kakak (Maya Wieka Pradiptarani.SH) dan kakak ipar (Helmy Alfany), juga adik (Fajar Kasyifil Aziz) yang telah memberikan semangat agar terus maju dan berhasil dalam menyelesaikan kuliah.
13. Terima kasih kepada Rio Gintara Jaya adik sepupu atas dukungannya yang selalu menyemangati, selamat juga untuk Rio karena telah lulus kuliah tahun ini juga.
14. Terima kasih kepada Kirana Hardiyanti dan keluarga yang memberikan supportnya.
15. Terima kasih kepada sahabat seperjuangan Zainul Cholis buat Skripsinya dan bantuannya yang tak kenal lelah dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai. Anak – anak d’ropangz, Widarmawan (Idoy) Choky, Heri Firmansyah, Gunawan, Khrisna, Tyo, Rio, dan Mumthali Choir (onci).
16. Special thank’s buat neng Rima oktavriani atas dukungan moralnya sampai saat ini yang sangat berarti.
17. Seluruh kerabat di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan khususnya teman – teman Broadcasting angkatan 2005 yang tidak bisa disebut satu persatu. Kalian hebat semua.
18. Kepada anak – anak “Brooklyn Community”, arter (acul), iwan (gepeng), rusdy (ekk), iman (labo), endik (gondok), tovan (borlan) dan yang lainnya

yang tidak cukup bila d sebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan dan supportnya selama ini.

Penulis juga menyadari sebagai manusia tidak pernah luput dari kesalahan serta kekurangan, khususnya pada penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis memohon maaf kepada semua pihak apabila terjadi kekhilafan dalam penelitian ini. Demi kemajuan penulis dan perbaikan penulisan ini maka penulis membuka kesempatan untuk kritik dan saran sehubungan dengan penulisan skripsi ini.

Terakhir penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat untuk kekayaan informasi bagi penulis sendiri khususnya dan bagi pihak lain yang membacanya. Amien.

Wassalammu'alaikum Wr. Wb

Tangerang, 8 Agustus 2011

Penulis

Wanda Naka Oktananda

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	x
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Signifikansi Penelitian	9
1.4.1 Signifikansi Akademis	9
1.4.2 Signifikansi Praktis	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	10
2.2 Pengertian Komunikasi Massa.....	10
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	11
2.1.2 Proses Komunikasi Massa.....	12
2.3 Teori S – O – R	19
2.4 Televisi Sebagai Media Massa.....	20
2.4.1 Pengertian Televisi.....	20
2.4.2 Karakteristik Televisi	21

2.5	Program Feature and Documenter	22
2.5.1	Pengertian Feature and Documenter	22
2.5.2	Karakteristik Feature and Documenter.....	22
2.5.3	Jenis – jenis Feature and Documenter	22
2.6	Persepsi	23
2.6.1	Faktor – Faktor Penyebab Perbedaan Persepsi	26
2.7	Pengertian Khalayak	29
2.7.1	Kategori Tentang Khalayak	31
2.7.2	Sikap khalayak Terhadap Pesan.....	32
2.7.3	Pendekatan Memahami Khalayak.....	32
2.8	Anak-anak sebagai khalayak.....	34

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Tipe Penelitian	35
3.2	Metode Penelitian	36
3.3	Populasi dan Sampel	38
3.3.1	Populasi	38
3.3.2	Sampel.....	38
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4.1	Data Primer	40
3.4.2	Data sekunder	40
3.5	Definisi dan Operasionalisasi Konsep	41
3.5.1	Definisi Konsep.....	41

3.5.2	Operasional Konsep	42
3.6	Teknik Analisis Data.....	47

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Trans 7.....	50
4.1.1	Program – Program Trans 7	51
4.1.2	Logo Trans7	53
4.1.3	Visi dan Misi Trans 7	54
4.1.4	Motto Trans 7	54
4.1.5	ID Station	55
4.1.6	Jangkauan Siaran.....	55
4.1.7	Sejarah Kuas Ajaib.....	56
4.2	Hasil Penelitian	57
4.3	Identitas Responden	57
4.3.1	Jenis Kelamin	58
4.3.2	Usia.....	59
4.3.3	Kelas.....	60
4.4	Terpaan Media	61
4.5	Penilaian Terhadap Dimensi Perhatian	67
4.6	Penilaian Terhadap Dimensi Penafsiran	75
4.7	Penelitian Terhadap Dimensi Pengetahuan.....	83
4.8	Tabel Akumulasi Persepsi.....	91
4.9	Pembahasan.....	92

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran.....	96

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Operasionalisasi Konsep.....	42
Tabel 3.2	Kategori penilaian.....	49
Tabel 4.3.1	Jenis Kelamin.....	58
Tabel 4.3.2	Usia	59
Tabel 4.3.3	Kelas	60
Tabel 4.4.1	Menonton Televisi	61
Tabel 4.4.2	Frekuensi Menonton Televisi	62
Tabel 4.4.3	Menonton Atau Tidak Tayangan Kuas Ajaib	63
Tabel 4.4.4	Dalam Satu Bulan Berapa Kali Anda Menyaksikan Tayangan Kuas Ajaib.....	64
Tabel 4.4.5	Dengan Siapa Anda Menyaksikan Tayangan Kuas Ajaib	65
Tabel 4.4.6	Apa Alasan Anda Menyaksikan Tayangan KuasAjaib.....	66
Tabel 4.5.1	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib Seberapa Perhatiankah Anda Terhadap Tema Cerita	67
Tabel 4.5.2	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Seberapa Perhatiankah Anda Terhadap Alur Cerita	68
Tabel 4.5.3	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Seberapa Perhatiankah Anda Terhadap Karakter Tokoh Si Kuas	69

Tabel 4.5.4	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib Seberapa Perhatiankah Anda Terhadap Bahasa.....	70
Tabel 4.5.5	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Seberapa Perhatiankah Anda Terhadap Musik Pembuka dan Penutup.....	71
Tabel 4.5.6	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Seberapa Perhatiankah Anda Terhadap Acting Tokoh Pak Raden	72
Tabel 4.5.7	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Seberapa Perhatiankah Anda Terhadap Lokasi Cerita	73
Tabel 4.5.1	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Seberapa Perhatiankah Anda Terhadap Dialog	74
Tabel 4.6.1	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Menurut Penafsiran Anda Apakah Tema Sesuai Dengan Tayangan Kuas Ajaib.....	75
Tabel 4.6.2	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Menurut Penafsiran Anda Apakah Alur Cerita Sesuai Dengan Tayangan Kuas Ajaib	76
Tabel 4.6.3	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Menurut Penafsiran Anda Apakah Karakter Tokoh Sesuai Dengan Tayangan Kuas Ajaib	77

Tabel 4.6.4	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Menurut Penafsiran Anda Apakah Bahasa Sesuai Dengan Tayangan Kuas Ajaib.....	78
Tabel 4.6.5	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Menurut Penafsiran Anda Apakah Musik Sesuai Dengan Tayangan Kuas Ajaib.....	79
Tabel 4.6.6	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Menurut Penafsiran Anda Apakah Dialog Sesuai Dengan Tayangan Kuas Ajaib.....	80
Tabel 4.6.7	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Menurut Penafsiran Anda Apakah Acting Tokoh Sesuai Dengan Tayangan Kuas Ajaib	81
Tabel 4.6.8	Selama Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Menurut Penafsiran Anda Apakah Bahasa Sesuai Dengan Tayangan Kuas Ajaib.....	82
Tabel 4.7.1	Saat Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Apakah Anda Mengetahui Tema Cerita.....	83
Tabel 4.7.2	Saat Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Apakah Anda Mengetahui Alur Cerita.....	84
Tabel 4.7.3	Saat Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Apakah Anda Mengetahui Karakter Tokoh Pak Raden	85
Tabel 4.7.4	Saat Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Apakah Anda Mengetahui Bahasa	86

Tabel 4.7.5	Saat Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Apakah Anda Mengetahui Musik Yang Digunakan	87
Tabel 4.7.6	Saat Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Apakah Anda Mengetahui Dialog.....	88
Tabel 4.7.7	Saat Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Apakah Anda Mengetahui Acting Pak Raden.....	89
Tabel 4.7.8	Saat Anda Menonton Tayangan Kuas Ajaib, Apakah Anda Mengetahui Setting Yang Ditampilkan.....	90
Tabel 4.8.1	Tabel Akumulasi Persepsi	91