



TUGAS AKHIR

ISLAMIC CENTRE DI KOTA TANGERANG

TEMA: AJARAN ISLAM & IMPLEMENTASINYA DALAM ARSITEKTUR

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun oleh :

ANDHI SETO PRASETYO 41207010016

PERIODE DESEMBER 2010 – JULI 2011

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andhi Seto Prasetyo
Nim : 41207010016
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Jurusan : Teknik Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, Juli 2011

(Andhi Seto Prasetyo)



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Andhi Seto Prasetyo
Nim : 41207010016
Judul Tugas Akhir : Islamic Centre Di Kota Tangerang
Tema : Ajaran Islam & Implementasinya dalam Arsitektur
Periode TA : Desember 2010 – Juli 2011
Tahun Akademik : 2010 – 2011

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Koordinator Tugas Akhir

Ir. Tin Budi Utami, MT

Danto Sukmajati, ST, M.Sc

Pembimbing Tugas Akhir

Ir. Edy Muladi, M.Si

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah S.W.T karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Skripsi dan Tugas Akhir ini dengan judul Islamic Centre di Kota Tangerang.

Penulisan skripsi dan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan ini, tak lupa penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak atas kesediaannya dalam membantu menyelesaikan penulisan skripsi dan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih ini khususnya penulis tujukan kepada :

1. Kedua orangtua penulis, Bapak Slamet dan Ibu Andriyati, serta seluruh keluarga yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materiil kepada penulis.
2. Ibu Ir. Tin Budi Utami, MT, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Ir. Edy Muladi, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis, selama penyusunan skripsi dan pengerjaan tugas akhir.
4. Bapak Danto Sukmajati, ST,M.Sc, selaku koordinator skripsi dan tugas akhir.
5. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Arsitektur Universitas Mercu Buana.
6. Mahasiswa arsitektur UMB, khususnya yang mengikuti Studio Tugas Akhir angkatan 63, yang telah memberikan semangat dan masukan pada penulis guna kesempurnaan penulisan skripsi dan pengerjaan tugas akhir ini.
7. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Jakarta , Juli 2011

Penulis
(Andhi Seto Prasetyo)

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Proyek	2
1.3 Permasalahan	2
1.4 Sasaran dan Batasan Proyek	2
1.4.1. Sasaran Proyek	2
1.4.2. Batasan Proyek	3
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Kerangka Berpikir	4
1.7 Sistematika Penulisan	4
BAB II. TINJAUAN UMUM	6
2.1 Gambaran Umum Proyek	6
2.2 Tinjauan Teoritis & Empiris Proyek	6
2.2.1. Pengertian Islamic Centre	6
2.2.2. Fungsi Proyek	8
2.2.3. Manfaat Proyek	8
2.2.4. Kegiatan yang diwadahi	9
2.3 Studi Banding Bangunan Islamic Centre dan sejenisnya	10
2.3.1 Jakarta Islamic Centre (JIC) – Jakarta Utara	10
BAB III. TINJAUAN KHUSUS	14
3.1 Latar Belakang Pemilihan Tema	14
3.2 Pengertian Tema	14

3.2.1. Implementasi Kandungan Ayat Al-Qur'an pada Islamic Centre	15
3.2.2. Pola Geometris dan Seni Kaligrafi sebagai Elemen Hias	18
3.3 Studi Banding Bangunan dengan Tema Sejenis	20
3.3.1 Real Al Cazar, Sevilla, Spanyol (Tema Implementasi Surga)	20
3.3.2 Kesimpulan Studi Banding	23
BAB IV. ANALISA PERENCANAAN	25
4.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi Tapak	25
4.2 Data dan Kondisi Tapak	25
4.3 Analisa Tapak	28
4.3.1. Analisa Sirkulasi Dalam Tapak	28
4.3.2. Analisa Kebisingan dan Polusi Udara	29
4.3.3. Analisa View	30
4.3.4. Analisa Tautan Lingkungan Sekitar Tapak	32
4.3.4.1. Analisa Warna Bangunan Sekitar Tapak	33
4.4 Zoning	34
4.5 Analisa Bangunan	35
4.5.1. Jenis Masa Bangunan	35
4.5.2. Orientasi Bangunan	36
4.5.3. Sistem Struktur	37
4.5.3.1. Struktur Atas dan Atap	37
4.5.3.2. Struktur Bawah	37
4.5.4. Sistem Utilitas	38
4.5.4.1. Sistem Pencegahan Bahaya Kebakaran	38
4.5.4.2. Sistem Penghawaan	38
4.5.4.3. Sistem Air Bersih, Air Kotor dan Kotoran	38
4.5.4.4. Sistem Pencahayaan	39
4.6 Skema Organisasi Ruang	39
4.7. Analisa Kebutuhan Ruang	40
BAB V. KONSEP PERANCANGAN	48
5.1 Konsep Dasar Perancangan	48
5.2 Konsep Bangunan	48
5.2.1. Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki dalam Tapak	48
5.2.2. Sirkulasi Manusia dalam Tapak	49

5.2.3. Sirkulasi Vertikal	51
5.2.4. Konsep Penzoningan dalam Tapak	51
5.3 Konsep Masa Bangunan	52
5.3.1. Konsep Orientasi Bangunan	54
5.3.2. Konsep Bentuk Atap	55
5.3.3. Konsep Fasad Bangunan	56
5.3.4. Konsep Pencapaian terhadap Fasilitas-Fasilitas dalam Tapak	56
5.3.5. Konsep Warna Bangunan	57
5.3.6. Konsep Sistem Struktur	57
5.3.7. Konsep Utilitas	58
5.3.7.1. Sistem Pencegahan Bahaya Kebakaran	58
5.3.7.2. Sistem Penghawaan	58
5.3.7.3. Sistem Air Bersih, Air Kotor dan Kotoran	58
5.3.7.4. Sistem Pencahayaan	59
5.3.8. Konsep Material Finishing Arsitektur	59
5.4. Konsep Ruang Dalam	60
5.4.1. Konsep Ruang dalam Masjid	60
5.5. Konsep Ruang Luar	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Gambaran Umum Proyek	6
Tabel 4.1. Kebutuhan Ruang Masjid	40
Tabel 4.2. Kebutuhan Ruang Fasilitas Pendidikan dan Latihan	41
Tabel 4.3. Kebutuhan Ruang Fasilitas Perkantoran	42
Tabel 4.4. Kebutuhan Ruang Fasilitas Multi Function Room	44
Tabel 4.5. Kebutuhan Ruang Islamic Art Galery	44
Tabel 4.6. Kebutuhan Ruang Restoran	45
Tabel 4.7. Kebutuhan Ruang Mini Market	45
Tabel 4.8. Kebutuhan Ruang Retail dan Bazar	45
Tabel 4.9. Kebutuhan Ruang Service dan Lapangan Parkir	46
Tabel 4.10. Jumlah Keseluruhan Kebutuhan Ruang	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kegiatan Umum di Islamic Centre	10
Gambar 2.2. Geografi JIC	10
Gambar 2.3. Masjid JIC	11
Gambar 2.4. Blok Plan JIC	12
Gambar 2.5. Maket Jakarta Islamic Centre	12
Gambar 2.6. Gedung Perkantoran, hotel & perkantoran JIC	12
Gambar 3.1. Pola Geometris Bintang	19
Gambar 3.2. Kaligrafi	20
Gambar 3.3. Air mancur	21
Gambar 3.4. Pohon jeruk dan Kolam air	21
Gambar 3.5. Taman dan Kolam air pada the Gallery Garden	21
Gambar 3.6. The Gallery Garden	21
Gambar 3.7. Taman dan Kolam Air pada The Stucco Courtyard	22
Gambar 3.8. The Maiden's Patio	22
Gambar 3.9. Ulir pada sisi dinding	23
Gambar 3.10. Motif Sulur	23
Gambar 3.11. Detail Motif	23
Gambar 4.1. Lokasi Tapak dan sekitarnya	25
Gambar 4.2. Lokasi Tapak	25
Gambar 4.3. Kondisi Tapak dan sekitarnya	26
Gambar 4.4. Jalur Pencapaian pada Tapak	27
Gambar 4.5. Double Skin Fasad	37
Gambar 5.1. Pembagian jalur sirkulasi	48
Gambar 5.2. Pola sirkulasi radial	49
Gambar 5.3. Area Plaza	50
Gambar 5.4. Modul plaza kelipatan 120 cm (600 cm)	50
Gambar 5.5. Modul plaza 120 cm	51
Gambar 5.6. Sirkulasi Vertikal dengan Tangga	51
Gambar 5.7. Pembagian Zoning	51
Gambar 5.8. Konsep Masa Majemuk	52
Gambar 5.9. Masa Majemuk dengan zonanya	53
Gambar 5.10. Gedung fasilitas pendidikan dan plaza pelatihan manasik haji	53

Gambar 5.11. <i>Minaret</i> pada <i>islamic centre</i>	54
Gambar 5.12. Orientasi bangunan mengarah kiblat	54
Gambar 5.13. Model double skin fasad	55
Gambar 5.14. Konsep Bentuk Atap Bangunan Islamic Centre	55
Gambar 5.15. Motif Batik Kawangasan	56
Gambar 5.16. Tranformasi ke pola geometris	56
Gambar 5.17. Penerapan pola geometris pada fasad gedung pendidikan <i>islamic centre</i> ...	56
Gambar 5.18. Pondasi bore pile dan pondasi tapak	57
Gambar 5.19. Sistem struktur rangka beton bertulang	57
Gambar 5.20. Struktur atap truss dan pelat beton	58
Gambar 5.21. Sketsa potongan pond dan water fall pada area Mihrab	60
Gambar 5.22. Sketsa tampak water fall dan pond pada area Mihrab	60
Gambar 5.23. Seni Hias Kaligrafi	61
Gambar 5.24. Motif batik kawangasan dan tranformasinya ke dalam pola geometris	61
Gambar 5.25. Sketsa pagar mezanin	61
Gambar 5.26. Sketsa kusen kerawang	61
Gambar 5.27. Sketsa desain lampu gantung	62
Gambar 5.28. Perletakkan lampu gantung di Ruang Utama Masjid.....	62
Gambar 5.29. Konsep Air pada ruang luar	62
Gambar 5.30. Peninggian level pada area masjid dan plazanya	63