



TUGAS AKHIR

**INTERNATIONAL FASHION INSTITUTE
DI JAKARTA**

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR**

**Disusun Oleh :
INDRA DWI PUTRA
41207010002**

PERIODE MARET 2011 – SEPTEMBER 2011

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Indra Dwi Putra
Nim : 41207010002
Judul Tugas Akhir : International Fashion Institute di Jakarta
Tema : Simbolisme dalam Arsitektur
Periode TA : Maret 2011 – September 2011
Tahun Akademik : 2010 – 2011

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Koordinator Tugas Akhir

Ir. Tin Budi Utami, MT

Danto Sukmajati, ST, M.Sc

Pembimbing Tugas Akhir

Ir. Budi Susetyo, MT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Indra Dwi Putra
Nim : 41207010002
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Jurusan : Teknik Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 06 Maret 2011

(Indra Dwi Putra)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT rabb semesta alam. Karena hanya dengan segala limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur di Universitas Mercu Buana, Jakarta. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Rasulullah Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, pengikut setia dengan dien Islam akhir zaman.

Tugas Akhir ini pada dasarnya merupakan perencanaan dan perancangan sebuah bangunan yang berfungsi sebagai fasilitas pendidikan di bidang “*fashion desain*” yang berada di daerah Kembangan, Jakarta Barat.

Penulisan Tugas Akhir dapat terwujud berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Alloh swt, Bapak dan Alm.Ibuku yang tercinta yang selalu mendoakan anaknya ini, serta saudara-saudaraku (Andri & Istri, Bowo, Aji dan Danu) dan saudara tercintaku (Ipin&Ayu, Yayan&Fauzia, Doni&Elfa, Luthy&Tia) yang telah memberikan dorongan moral dan material sehingga laporan ini dapat diselesaikan.
2. Lidya Permatasari, orang yang akan selalu aku sayangi dan selalu memberikan perhatian lebih nya sehingga penulis termotivasi untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
3. Uncle Indi, Florist Manager di Hotel Mulia Jakarta yang selalu memberikan bantuan Moril selama penulis menjalani perkuliahan.
4. Keluarga Besar Alm.Suripto dan Alm.Sukami yang telah memberikan kesempatan untuk bisa menetap dan tinggal di rumah yang selalu menjadi saksi bisu perjalanan penulis.

5. Ibu Ir. Tin Budi Utami, M.T, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur yang telah berperan dalam Administrasi birokrasi selama perkuliahan.
6. Bpk Ir. Budi Susetyo, M.T, selaku Pembimbing Tugas Akhir di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
7. Bpk Danto Sukmajati, ST, M.Sc selaku koordinator Tugas Akhir.
8. Seluruh Staff dan Karyawan Tata Usaha FTSP Universitas Mercu Buana atas peran sertanya dalam birokrasi pelaksanaan Tugas Akhir ini.
9. Seluruh teman – teman mahasiswa angkatan 2007 jurusan Teknik Arsitektur sehingga penulis dapat menyusun laporan ini dengan baik.
10. Nico Astria dan Ahmad Fikri sahabatku yang selalu bersama-sama dalam melaksanakan tugas-tugas selama dibangku kuliah dengan penulis dan selalu memberikan bantuan serta dukungan sejak awal hingga akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga Allah SWT memberikan pahala yang melimpah serta menjadikannya sebagai bekal amal kebajikan. Kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT, untuk itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat menjadi tulisan yang bermanfaat bagi pengembangan penelitian selanjutnya, khususnya di Universitas Mercu Buana Program Studi Teknik Arsitektur.

Jakarta, 06 Maret 2011

Indra Dwi Putra

Daftar isi

JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Maksud dan tujuan	2
1.3 Permasalahan	3
1.4 Manfaat	4
1.5 Lingkup Pembahasan dan Batasan Proyek.	4
1.5.1 lingkup Pembahasan	4
1.5.2 Batasan Proyek	5
1.6 Metode Pembahasan.	6
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	6
1.7 Kerangka Berpikir.....	7
1.8 Sistematika Pembahasan	8
BAB II. TINJAUAN UMUM	
2.1 Gambaran Umum Proyek	9
2.2 Tinjauan Teoritis dan Empiris Proyek	10
2.2.1 Pengertian International Fashion Institute di Jakarta.....	10

2.2.2 Kurikulum Pendidikan Fashion	10
2.2.3 Kesempatan Berkarir pada Bidang Fashion Desain	14
2.2.4 Fungsi Proyek	15
2.2.5 Tujuan Proyek	15
2.2.6 Manfaat Proyek	16
2.2.7 Fasilitas dalam Sekolah Fashion	17

BAB III. TINJAUAN KHUSUS

3.1 Latar Belakang Pemilihan Tema.....	18
3.2 Pengertian dan Teoritis Tema	18
3.3 Keterkaitan Fashion dengan Arsitektur Simbolik	26
3.4 Studi Banding Sekolah Fashion.....	28
3.4.1 Esmod	28
3.4.2 LaSalle College International Jakarta	31
3.4.3 Arva School of Fashion	32

BAB IV ANALISA PERENCANAAN

4.1 Aspek Manusia	35
4.1.1 Analisa Pengguna Bangunan	35
4.1.2 Analisa Kegiatan.....	35
4.1.3 Analisa alur kegiatan pada sekolah fashion.....	38
4.1.4 Analisa Hubungan Ruang	39
4.1.5 Daftar Kebutuhan Ruang	41
4.1.6 Analisa Kebutuhan Ruang Luar.....	50
4.1.7 Analisa Perhitungan Jumlah Mahasiswa dan Ruang Kelas	52
4.2 Aspek Lingkungan	55
4.2.1 Pemilihan Lokasi Tapak	55

4.2.1.1 Lokasi Tapak	55
4.2.1.2 Potensi Tapak	56
4.2.1.3 Aksesibilitas	57
4.2.2 Analisa Konteks Tapak	58
4.2.2.1 Lingkungan Makro	58
4.2.2.2 Lingkungan Mikro	59
4.2.2.3 Kondisi Tapak	60
4.2.2.4 Pencapaian	60
4.2.2.5 Sirkulasi pada Tapak	61
4.2.2.6 Kebisingan	61
4.2.2.7 Entrance	63
4.2.2.8 Orientasi Bangunan	63
4.2.2.9 View pada tapak	64
4.2.2.10 Penzoningan	65
4.3 Aspek Arsitektur Simbolik	65
4.3.1 Pola Massa Bangunan	65
4.3.2 Bentuk Massa Bangunan.....	66
4.3.3 Sirkulasi dalam Bangunan	68
4.3.4 Struktur Bangunan	68
4.3.5 Analisa Sistem Utilitas Bangunan	69
 BAB V KONSEP PERENCANAAN	
5.1 Konsep Dasar Perencanaan.....	74
5.1.1. Konsep Massa Bangunan	74

5.2 Konsep Tapak	75
5.2.1 Konsep Pencapaian	75
5.2.2 Konsep Sirkulasi	76
5.2.3 Konsep Ruang luar.....	77
5.2.4 Konsep Orientasi Bangunan	78
5.2.5 Konsep Kebisingan	79
5.2.6 Konsep Penzoningan.....	79
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	