



**KECENDERUNGAN ISI FILM SERIGALA TERAKHIR DILIHAT DARI ASPEK
KEKERASAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang
Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

NUR FITRI WULAN SARI

44107010066

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2011



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Nur Fitri Wulan sari
NIM : 44107010066
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul :KECENDERUNGAN ISI FILM SERIGALA TERAKHR DILIHAT
DARI ASPEK KEKERASAN

Jakarta, Juli 2011

Mengetahui

Pembimbing

(Dicky Andika, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KECENDERUNGAN ISI FILM SERIGALA TERAKHIR DILIHAT
DARI ASPEK KEKERASAN

Nama : Nur Fitri Wulan Sari

NIM : 44107010066

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Feni Fasta, SE, M.Si

()

2. Penguji Ahli

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, MM, M.Si

()

3. Pembimbing Skripsi

Dicky Andika, M.Si

()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : KECENDERUNGAN ISI FILM SERIGALA TERAKHR DILIHAT
DARI ASPEK KEKERASAN
Nama : Nur Fitri Wulan Sari
NIM : 44107010066
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2011

Mengetahui,

Pembimbing

(Dicky Andika, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Program Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : KECENDERUNGAN ISI FILM SERIGALA TERAKHIR DILIHAT
DARI ASPEK KEKERASAN

Nama : Nur Fitri Wulan Sari

NIM : 44107010066

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2011

Mengetahui,

Pembimbing

(Dicky Andika, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Program Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur kepada Allah SWT Yang Maha Kuasa yang senantiasa memberikan berbagai rahmat, nikmat dan karunianya. Tidak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun kita umatnya sampai akhir zaman. Sembah sujud memohon keridhoan kepada orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bias dikerjakan oleh penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **KECENDERUNGAN ISI FILM SERIGALA TERAKHIR DILIHAT DARI ASPEK KEKERASAN**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dosen pembimbing Bapak Dicky Andika, M.Si, terima kasih untuk bimbingan skripsinya yang sangat berguna bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsinya dengan baik.
2. Ibu Dra. Diah Wardhani, M. Si (Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana)
3. Dosen Pembimbing Akademik Ibu Feni Fasta, SE., M.Si serta seluruh dosen Universitas Mercubuana Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat.
4. Coder yang sudah banyak membant penulis untuk mendapatkan hasil penelitian, dan akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Keluargaku, khususnya orang tua penulis, mama dan ayah yang selalu memberikan support dan doa yang sangat berarti sekali dan menguatkan penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga dengan penyelesaian skripsi ini dapat memberikan mereka suatu kebanggaan.
6. Terimakasih untuk yang terkasih Herdi Septiadi Putra yang selalu memberikan support dan perhatiannya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Cullen family (Tri Yulianti Ulil, Nanda Kurniawan, M. Zakaria Zek, Firdaus Kresna Putra Idos) terimakasih segala bentuk bantuannya selama ini kepada penulis
8. Tim Rumus, Elan Setiawan, Nur Azimah dan Ilham Saputra, terima kasih atas bantuannya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan fakultas Ilmu Komunikasi studi Broadcasting Universitas Mercubuana angkatan 2007
10. Serta semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak disebutkan namanya satu-persatu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini. Dengan penelitian ini penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan berguna bagi peneliti dan bagi siapa saja.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Jakarta 22 Juli 2011

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

BAB I	PENDAHULUAN	1
1.1	Latar Belakang Masalah	1
1.2	Rumusan Masalah	7
1.3	Tujuan Penelitian	8
1.4	Signifikasi Penelitian	8
1.4.1	Signifikasi Akademis	8
1.4.2	Signifikasi Praktis	8
BAB II	TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1	Komunikasi Massa	9
2.1.1	Pengertian Komunikasi Massa	9
2.1.2	Karakteristik Komunikasi Massa	11
2.1.3	Fungsi Komunikasi Massa	14
2.1.4	Isi Pesan Komunikasi Massa	16
2.1.5	Efek Komunikasi Massa	17
2.2	Media Massa	17
2.2.1	Pengertian Media Massa	17
2.2.2	Karakteristik Media Massa	19
2.2.3	Efek Media Massa	20
2.3	Film Sebagai Media Massa	22
2.3.1	Pengertian Film	23
2.3.2	Karakteristik Film	24
2.3.3	Fungsi Media Film	25
2.3.4	Jenis-Jenis Film	
2.4	Unsur-unsur Film	27
2.5	Bahasa Film	30
2.5.1	Media Visual	30
2.5.2	Media Audio	31
2.5	Kekerasan	32
2.5.1	Kekerasan Non Verbal	34
2.5.2	Kekerasan Verbal	34

2.5.3 Kekerasan Di Media Massa	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Sifat Penelitian	37
3.2 Metode Penelitian	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1 Data Primer	39
3.3.2 Data Sekunder	39
3.4 Populasi dan Sampel	39
3.4.1 Populasi	39
3.4.2 Sampel	40
3.5 Unit Analisis	41
3.6 Kategori dan Operasionalisasi Kategori	41
3.6.1 Kategorisasi	41
3.6.1.1 Film Kekerasan	41
3.6.2 Operasionalisasi Kategori	42
3.7 Uji Reabilitas	56
3.8 Analisis Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Profil PT. IFI (Investasi Film Indonesia)	
4.1.1 Sejarah PT. IFI (Investasi Film Indonesia)	59
4.1.2 Film-Film yang telah diproduksi PT. IFI (Investasi Film Indonesia)	60
4.1.3 Film-Film yang telah didanai PT. IFI (Investasi Film Indonesia)	61
4.2 Sinopsis	61
4.2.1 Karakter Tokoh Utama	64
4.2.2 Cast Film Serigala Terakhir	66
4.3 Hasil Penelitian	67
4.3.1 Berdasarkan Sound/Suara	67
4.3.2 Berdasarkan Visualisasi Adegan kekerasan	72
4.3.3 Berdasarkan Dialog	88
4.4 Pembahasan	86
BAB V PENUTUP	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran	90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BIOGRAFI

DAFTAR GAMBAR



DAFTAR TABEL

Tabel Operasionalisasi Kategori

Table 4.1 Filmografi PT.IFI (Investasi Film Indonesia)	59
Table 4.2 Filmografi PT.IFI (Investasi Film Indonesia)	60
Table 4.3 Cast Film Serigala Terakhir	65
Table 4.4 Kecenderungan Isi Film Serigala Terakhir Dilihat dari aspek Kekerasan berdasarkan Sound/suara	74
Table 4.5 Kecenderungan Isi Film Serigala Terakhir Dilihat dari aspek Kekerasan berdasarkan adegan(visualisasi)	79

DAFTAR LAMPIRAN

1. Coding Sheet / Coder