



**KECENDERUNGAN NILAI DAN SEMANGAT JUANG
DALAM FILM SANG PEMIMPI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Dhika Santika

44107010082

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2011

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **KECENDERUNGAN NILAI DAN SEMANGAT JUANG DALAM
FILM SANG PEMIMPI**

Nama : **Dhika Santika**

NIM : **44107010082**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

Bidang Studi : **Broadcasting**

Jakarta, 18 Agustus 2011

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing



(Ponce Budi Sulistyono, M. Comm)

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KECENDERUNGAN NILAI DAN SEMANGAT JUANG DALAM FILM
SANG PEMIMPI

Nama : Dhika Santika

NIM : 44107010082

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 22 Agustus 2011

Ketua Sidang

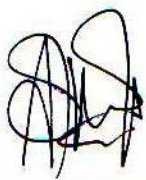
Nama : **Dicky Andika, S.sos, M.Si**



(.....)

Penguji Ahli

Nama : **Afdal Makkuraga Putra., M.Si**



(.....)

Pembimbing

Nama : **Ponco Budi Sulistyo M. Comm**



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : KECENDERUNGAN NILAI DAN SEMANGAT JUANG DALAM FILM
SANG PEMIMPI

Nama : Dhika Santika

NIM : 44107010082

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 22 September 2011

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing



(Ponco Budi Sulistyono M. Comn)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi



(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr,Wb

Allhamdulillah Hirabbil Aalamin, Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah dan karunia yang dilimpahkannya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, yang berjudul *Kecenderungan Nilai dan Semangat Juang dalam Film Sang Pemimpi*.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta pembimbing dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bpk. Ponco Budi Sulistyio S.sos, M.comn selaku pembimbing skripsi. Terima kasih atas segala perhatiannya yang besar dan bimbingannya serta ilmu – ilmu yang berguna dan bermanfaat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Mama dan Bapak ku tercinta (Bpk. Eddy Sumantri dan Ibu Sholihah) yang tak pernah berhenti memberi dukungan dan inspirasi kepada penulis.
3. Ibu Dra. Diah Wardhani M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bpk. Drs. Hardiyanto, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Kepala Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

6. Ibu Siti Nur Aisyiyah, SSN (Selaku pengamat Film) dan Bpk Sainuddin, S. Sos, M. Si (Selaku Pengamat Media) terima kasih atas waktunya telah mengisi koder penulis.
7. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang di berikan kepada penulis selama perkuliahan.
8. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarata, Mas Ervan dan rekan – rekan. Terima kasih atas pelayanannya.
9. Miles Production yang telah bersedia menuangkan waktunya kepada penulis untuk memberikan data tentang film *Sang Pemimpi* dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Kakak, Adik, dan Keponakan- keponakan ku : Kak Lia, Dea, Dendi, Aya, Rara serta seluruh keluarga besar.
11. Om- om ku : Bpk Ali Syahidin dan Oebay Dillah yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis
12. Sukma Diasti Nuryaomi yang sudah memberikan semangat, dukungan dan inspirasi kepada penulis.
13. Destara Putra Awalukita yang selalu memberikan semangat dan inspirasi kepada penulis untuk segala hal.
14. Teman-Teman Ciganjur : Ryan, Siska, Adi, Said, Babas, Dania, Handoko, Eko Terima kasih atas kebersamaannya.
15. Teman-teman seperjuangan di kampus : Zamil, Ade, Roynal, Ridwan, Sigit, Dede, Nizar, Fahmi, Bayu, Dicky, Elan, Dona, Zulfikar, Abu, Agung, Susilo,

- Aldian, Ilham, Kimau, Didan, Trias, Liza, Anas, Yona, Nadia, Putrie, Veni, dan Anak-anak Broadcast 2007 lainnya.
16. Teman-Teman SMA Bintara : Bangkid, Dani, Oktaf, Mega, Rahma, Winda
 17. Teman – teman sewaktu magang : Sigit, Kimau, Anjanu, Trias, Anas, Yona, Putrie, Veni, Tewe, Cindy, Sahara dan teman-teman lainnya
 18. Para Produser dan Tim Current Affairs TVRI: Bpk. Pipiet Irianto Sebagai Eksecutive Produser, Ibu Dewi Lestari selaku redaktur program dialog Forum Hukum dan HAM, Pak Tri Widiyanto sebagai Produser dan Presenter Indonesia Hijau, Bu Ferry Agusta, Bunda, Bu Ros, Pak Herry , Bu Edgar, Pak Kubil, Mas Oji, Pak Amierson selaku camerament, Kak Fandy sebagai Editor, Kak Fanny, Kak Yosep, Kak Winda dan Staff lainnya yang ada di satuan kerja Current Affairs dan LPP TVRI
 19. Dan Semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu. Terimakasih atas masukan dan bimbingannya.

Penulisan Skripsi ini ditulis dan disusun dengan sebaik-baiknya, namun bilamana ada kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini atau masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga skripai ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT.

Jakarta, 22 Agustus 2011

(Dhika Santika)

DAFTAR ISI

JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	i
ABSTRAKSI	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi

BAB. I. PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	5
1.3 Tujuan penelitian.....	5
1.4 Signifikasi penelitian.....	6
1.4.1 Signifikasi Akedemis.....	6
1.4.2 Signifikasi Pratis.....	6

BAB. II. TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa.....	7
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	7
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	8
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	9
2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa Bagi Individu..	11
2.1.5 Jenis-Jenis Media Massa.....	13
2.1.6 Proses Komunikasi Massa.....	17

2.2	Film Sebagai Media Massa.....	20
2.2.1	Pengertian Film.....	20
2.2.2	Fungsi Film.....	21
2.2.3	Jenis Film.....	22
2.2.4	Karakteristik Film.....	23
2.2.5	Unsur-Unsur Film.....	24
2.2.6	Narasi Film.....	26
2.2.7	Dialog.....	26
2.2.8	Setting.....	28
2.2.9	Gambar.....	28
2.2.10	Suara (<i>Sound</i>).....	28
2.2.11	Wardrobe.....	29
2.3	Film dan Nilai-Nilai Perjuangan.....	29
2.3.1	Pengertian Film.....	29
2.3.2	Pengertian Perjuangan.....	29
2.3.3	Nilai-Nilai Perjuangan.....	31
2.3.4	Film Perjuangan.....	32

BAB. III. METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tipe / Sifat penelitian.....	33
3.2	Metode Penelitian.....	34
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.3.1	Data Primer	36
3.3.2	Data Sekunder.....	36

3.3.2.1 Studi Kepustakaan.....	36
3.4 Populasi dan Sampel.....	36
3.4.1 Populasi.....	36
3.4.2 Sampel.....	37
3.5 Unit Analisis.....	38
3.6 Definisi dan Operasionalisasi Kategori.....	38
3.6.1 Kategorisasi.....	38
3.6.1.1 Film Perjuangan.....	38
3.6.2 Operasionalisasi Kategori.....	40
3.7 Reliabilitas dan Validitas.....	42
3.8 Analisis Data.....	45

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profile Miles Film.....	46
4.1.1 Sejarah Miles Film.....	46
4.1.1 Visi dan Misi.....	51
4.2 Profile Film <i>Sang Pemimpi</i>	51
4.2.1 Sinopsis.....	51
4.2.2 <i>Crew dan Cast</i>	54
4.2.2.1 <i>Crew</i>	54
4.2.2.2 <i>Cast</i>	55
4.2.3 Prestasi Film <i>Sang Pemimpi</i>	57
4.3 Hasil Penelitian.....	57
4.3.1 Penerapan nilai dan semangat juang	

	dalam film Sang Pemimpi.....	59
4.4	Pembahasan.....	72
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	76
5.2	Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		
CURRICULUM VITAE		

DAFTAR TABEL

Tabel 4.3.1.1	Kategorisasi Pantang Menyerah.....	59
Tabel 4.3.1.2	Berani Bangkit.....	60
Tabel 4.3.1.3	Belajar Dari Kegagalan.....	61
Tabel 4.3.1.4	Mengoptimalkan Kemampuan Yang Terkain Dengan Seluruh Potensi.....	63
Tabel 4.3.1.5	Robohkan Seluruh Dinding-Dinding Ketakutan Untuk bisa BerjuangMemenuhi Kualitas Kemampuan Dalam Upaya Meraih Sukses.....	64
Tabel 4.3.1.6	Meningkatkan Kualitas, Kapasitas, Kepercayaan Diri Dan Harga Diri Untuk Membangun Jembatan Perjuangan yangMenghubungkan Diri dengan Mimpi dan Visi Kehidupan.....	66
Tabel 4.3.1.7	Dalam Proses Perjalanan Diri Menuju Mimpi dan Visi Kehidupan, harus berjuang menjadi pribadi yang tegas tapi fleksibel.....	67
Tabel 4.3.1.8	Tidak Terpengaruh Oleh Perilaku Negatif Kehidupan Sosial dari Lingkungan Kehidupan...	69
Tabel 4.3.1.9	Menjadi Diri Sendiri Yang Mampu Memfokuskan Energi, Fikiran, Perasaan, Persepsi dan Keyakinan Sesuai Dengan Jalan Kehidupan Yang Di Pilih.....	70