



ANALISIS ISI
PERBANDINGAN ISI NOVEL TWILIGHT KARYA
STEPHENIE MEYER DAN FILM TWILIGHT KARYA
CATHERINE HARDWICKE

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Nama : Ronny Andhika

NIM : 44105010215

Jurusan : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2011



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Ronny Andhika
NIM : 44105010215
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Analisis Isi Perbandingan Isi Novel Twilight Karya
Stephenie Meyer dan Film Twilight Karya Catherine
Hardwicke

Mengetahui,

Pembimbing

(Erry Farid, S.Sos)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

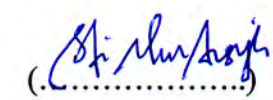
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Nama : Ronny Andhika
NIM : 44105010215
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Analisis Isi Perbandingan Isi Novel Twilight Karya
Stephenie Meyer dan Film Twilight Karya Catherine
Hardwicke

Jakarta, 29 Juli 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang
Feni Fasta, SE, M.Si
2. Penguji Ahli
Siti Nur Aisyiah, M.Si
3. Pembimbing Skripsi
Erry Farid, S.Sos


(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Ronny Andhika
NIM : 44105010215
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Analisis Isi Perbandingan Isi Novel Twilight Karya
Stephenie Meyer dan Film Twilight Karya Catherine
Hardwicke

Jakarta, 29 Juli 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang
Feni Fasta, SE, M.Si
2. Penguji Ahli
Siti Nur Aisyiah, M.Si
3. Pembimbing Skripsi
Erry Farid, S.Sos



(.....)



(.....)



(.....)

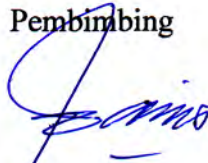
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Ronny Andhika
NIM : 44105010215
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Analisis Isi Perbandingan Isi Novel Twilight Karya
Stephenie Meyer dan Film Twilight Karya Catherine
Hardwicke

Jakarta, 29 Juli 2011

Disetujui dan diterima oleh :

Pembimbing



(Erry Farid, S.Sos)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Kepala Jurusan Broadcasting



(Feni Fasta, SE, M.Si)

Nama : Ronny Andhika
NIM : 44105010215
Judul : Analisis Isi Perbandingan Isi Novel Twilight Karya
Stephenie Meyer dan Film Twilight Karya Catherine
Hardwicke
Bibliografi : 5 Bab + 152 Halaman + 12 Tabel + 24 Tabel Grafik +
30 Referensi + Lampiran + Biografi

ABSTRAKSI

Adaptasi film ke dalam novel atau sebaliknya selalu menimbulkan perubahan sebagai akibat dari perbedaan dan hasil interpretasi penulis dan sutradara. Penelitian ini bertujuan untuk memperlihatkan sejumlah persamaan dan perbedaan mendasar yang dihasilkan oleh adaptasi dari novel ke dalam film *Twilight*.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis isi komparatif dengan 2 (dua) koder yakni Feni Fasta dan Denan Wardhani. Analisis isi digunakan untuk mendeskripsikan secara objektif, sistematis dan kuantitatif isi komunikasi yang tampak (*manifest*). Dari hasil penelitian penulis, dapat ditarik kesimpulan bahwa film dan novel *Twilight* sama-sama mengangkat tema percintaan, karakter tokoh utama yang protagonis, alur cerita yang maju, sama-sama tidak memiliki pesan yang ingin disampaikan kepada penonton atau pembaca, pola alur yang cenderung pada pola cinta, orang pertama tunggal sebagai sudut pandang yang digunakan pencerita dan tipologi karakter tokoh utama yang *flegmantis*. Perbedaan antara novel dan film terdapat pada *opening*, dalam film cenderung *inciting moment* dan *rising action* sedangkan di novel lebih ke *exposition*, konflik eksternal lebih dominan difilm dan dinovel konflik eksternal dan datar, gaya bahasa film *audio visual* sementara novel bertutur, *closing* dalam film cenderung *happy ending* dan novel *happy ending* dan *flat ending* memiliki persentase yang sama yaitu 40% dan unsur dramatis yang dibangun dalam film cenderung mengarah pada konflik *suspense* dan di novel lebih ke *curiosity*.

Tema percintaan mendominasi antara film maupun novel, karena memang secara umum *Twilight* mengisahkan percintaan antara seorang manusia dengan seorang vampire. Percintaan yang melewati berbagai rintangan, dari sang vampire yang mencoba menahan naluri vampirinya hingga kelompok vampire lain yang ingin membunuh si manusia. Percintaan yang dibumbui kepahlawanan amat mendominasi antara film dan novel.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, karena dengan berkat dan rahmat-Nya, maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Hanya Allah SWT lah yang selalu setia memberikan kekuatan kepada penulis untuk tetap menjalani penyusunan ini dari berbagai kendala yang dihadapi selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul *Analisis Isi Perbandingan Isi Novel Twilight Karya Stephenie Meyer dan Film Twilight Karya Catherine Hardwicke* ini diajukan untuk melengkapi sebagai salah satu prasyarat dalam memperoleh gelar Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi. Dengan demikian, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Erry Farid, S.Sos (Anto Lupus) selaku pembimbing skripsi, yang telah banyak memberi dorongan, nasihat dan selalu bersedia membimbing penulis selama penyelesaian skripsi ini.
2. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si (Ketua Bidang Studi Broadcasting), Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si, Ibu Nurprapti sebagai pembimbing akademik, Dra. Diah Wardhani, M.Si (Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana), Ibu Siti Aisyiah serta seluruh Dosen dan staf TU fikom.
3. Untuk orangtua penulis yang senantiasa sabar dan selalu memberi dukungan.
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si dan Denan Wardhani selaku koder.
5. Teman-teman Fikom 2005-2006, Dwi 'Kiwil', Aguy, Bancet, Zaki, Alam, Budi 'baso', Nando, Kibul, Choky, Krisna, Fidya, Panji, Kuyuk, Rifki, Ersyad, Rissa, dan rekan-rekan Fikom yang lain.
6. Teman-teman 'Rumah Mamenk', Cul, Ambon, Mamenk, Ian, Dhipo, Nazmi, Achonk, Emon, dan lain-lain.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, walaupun penulis telah berusaha menyajikan yang terbaik. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun. Akhirnya, segala puji syukur kepada Allah SWT, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya.

Jakarta, 29 Juli 2011

Penulis

Ronny Andhika

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GRAFIK	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Signifikansi Penelitian	8
1.4.1 Signifikansi Akademis	8
1.4.2 Signifikansi Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	10
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	12
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	13
2.1.3 Sifat-sifat Komunikasi Massa	17

2.2 Media Massa	20
2.2.1 Definisi Media Massa	20
2.2.2 Fungsi Media Massa	21
2.2.3 Karakteristik Media Massa	23
2.2.4 Jenis-jenis Media Massa	23
2.3 Film Sebagai Media Massa	25
2.3.1 Pengertian Film	25
2.3.2 Sejarah Film	26
2.3.3 Fungsi Film	28
2.3.4 Jenis-jenis Film	29
2.3.5 Jenis Cerita Film	32
2.4 Penceritaan Film	34
2.4.1 Tema Cerita	34
2.4.2 Grafik Cerita	36
2.4.3 Struktur Cerita	37
2.4.4 Unsur Dramatik	39
2.4.5 Karakter atau Penokohan	40
2.4.6 Latar atau Setting Cerita	44
2.4.7 Sudut Pandang	45
2.5 Novel Sebagai Sumber Skenario Film	46
2.5.1 Pengertian Novel	46
2.5.2 Jenis-jenis Novel	48
2.5.3 Karakteristik Novel	50

2.6 Penceritaan Novel	51
2.6.1 Tema	51
2.6.2 Setting	51
2.6.3 Sudut Pandang	52
2.6.4 Alur	53
2.6.5 Penokohan	55
2.6.6 Gaya Bahasa	56
2.6.7 Unsur Ektrinsik	57
2.6.8 Amanat/Pesan	57

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Sifat Penelitian	59
3.2 Metode Penelitian	60
3.3 Teknik Pengumpulan data	62
3.3.1 Data Primer	62
3.3.2 Data Sekunder	62
3.4 Unit Analisis	63
3.5 Definisi Konsep dan Operasional Kategorisasi	63
3.5.1 Definisi Konsep	63
3.5.1.1 Film	63
3.5.1.2 Novel	64
3.5.1.3 Penceritaan	65
3.5.2 Operasional Kategorisasi	65
3.6 Teknik Analisa Data	68

3.7 Uji Reliabilitas	69
----------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil Summit Entertainment	72
4.1.1 Sejarah Summit Entertainment	72
4.1.2 Tujuan dibentuknya Summit Entertainment	73
4.1.3 Manajemen Summit Entertainment	73
4.1.4 Perkembangan Summit Entertainment	77
4.1.5 Prestasi Summit Entertainment	78
4.2 Profil Film Twilight	80
4.2.1 Sinopsis	80
4.2.2 Karakter Tokoh Utama	81
4.2.3 <i>Cast</i> dan <i>Crew</i>	83
4.2.3.1 <i>Cast</i>	83
4.2.3.2 <i>Crew</i>	84
4.2.4 Prestasi Film Twilight	85
4.3 Hasil Penelitian	87
4.4 Kecenderungan Isi Film dan Novel Twilight	88
4.4.1 Tema	88
4.4.2 <i>Opening</i>	92
4.4.3 Karakter Tokoh Utama	94
4.4.4 Alur Cerita/Plot	97
4.4.5 Konflik	99
4.4.6 Gaya Bahasa	102

4.4.7	<i>Closing</i>	105
4.4.8	Pesan	107
4.4.9	Pola Alur/Jalan Cerita	110
4.4.10	Sudut Pandang Pencerita	112
4.4.11	Unsur Dramatik	115
4.4.12	Tipologi Tokoh	118
4.5	Pembahasan	121

BAB V PENUTUP

4.1	Kesimpulan	150
4.2	Saran	154

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

BIOGRAFI

DAFTAR TABEL

Tabel 4.4.1.1 Tema	89
Tabel 4.4.2.1 Opening	92
Tabel 4.4.3.1 Karakter Tokoh Utama	95
Tabel 4.4.4.1 Alur Cerita/Plot	97
Tabel 4.4.5.1 Konflik	100
Tabel 4.4.6.1 Gaya Bahasa	102
Tabel 4.4.7.1 <i>Closing</i>	105
Tabel 4.4.8.1 Pesan	107
Tabel 4.4.9.1 Pola Alur/Jalan Cerita	110
Tabel 4.4.10.1 Sudut Pandang Pencerita	113
Tabel 4.4.11.1 Unsur Dramatik	115
Tabel 4.4.12.1 Tipologi Tokoh	118
Tabel 4.5.1 Perbandingan Film dan Novel	126

DAFTAR TABEL GRAFIK

Tabel Grafik 4.4.1.2 Tema Film Twilight	90
Tabel Grafik 4.4.1.3 Tema Novel Twilight	91
Tabel Grafik 4.4.2.2 <i>Opening</i> Film Twilight	93
Tabel Grafik 4.4.2.3 <i>Opening</i> Novel Twilight	94
Tabel Grafik 4.4.3.2 Karakter Tokoh Utama Film Twilight	95
Tabel Grafik 4.4.3.3 Karakter Tokoh Utama Novel Twilight	96
Tabel Grafik 4.4.4.2 Alur Cerita/Plot Film Twilight	98
Tabel Grafik 4.4.4.3 Alur Cerita/Plot Novel Twilight	99
Tabel Grafik 4.4.5.2 Konflik Film Twilight	100
Tabel Grafik 4.4.5.3 Konflik Novel Twilight	101
Tabel Grafik 4.4.6.2 Gaya Bahasa Film Twilight	103
Tabel Grafik 4.4.6.3 Gaya Bahasa Novel Twilight	104
Tabel Grafik 4.4.7.2 <i>Closing</i> Film Twilight	105
Tabel Grafik 4.4.7.3 <i>Closing</i> Novel Twilight	106
Tabel Grafik 4.4.8.2 Pesan Film Twilight	108
Tabel Grafik 4.4.8.3 Pesan Novel Twilight	109
Tabel Grafik 4.4.9.2 Pola Alur/Jalan Cerita Film Twilight	111
Tabel Grafik 4.4.9.3 Pola Alur Jalan Cerita Novel Twilight	112
Tabel Grafik 4.4.10.2 Sudut Pandang Pencerita Film Twilight.....	113
Tabel Grafik 4.4.10.3 Sudut Pandang Pencerita Novel Twilight	114
Tabel Grafik 4.4.11.2 Unsur Dramatik Film Twilight	116

Tabel Grafik 4.4.11.3 Unsur Dramatik Novel Twilight	117
Tabel Grafik 4.4.12.2 Tipologi Tokoh Film Twilight	119
Tabel Grafik 4.4.12.3 Tipologi Tokoh Novel Twilight	120