



**KOMODIFIKASI PORNOGRAFI DALAM FILM HORROR SUSTER
KERAMAS
(Analisa Semiotik Triangle Odgan dan Richards)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcating

Disusun oleh :

DIMAS AL KHAIRSYAH

NIM :44107010225

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2011**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Dimas Al Khairsyah
Nim : 44107010225
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Komodifikasi pornografi dalam film horror Suster Keramas
(Analisa Semiotik Triangle Odgan dan Richards)

Jakarta, 13 September 2011

Mengetahui

Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

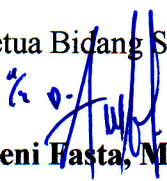
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Dimas Al Khairsyah
Nim : 44107010225
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Komodifikasi pornografi dalam film horror Suster
Keramas (Analisa Semiotik Triangle Odgan dan Richards)

Jakarta, 13 September 2011

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi


(Feni Fasta, M.Si)

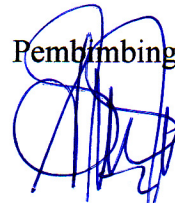
Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Pembimbing I



(Afdal Makkuraga, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Dimas Al Khairsyah
Nim : 44107010225
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Komodifikasi pornografi dalam film horror Suster
Keramas (Analisa Semiotik Triangle Odgan dan Richards)

Jakarta, 13 September 2011

Pembimbing I

(Afdal Makkuraga Putra M.Si)

Mengetahui

Ketua Sidang

(Feni Fasta, M.Si)

Penguji Ahli

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penelitian tugas akhir representasi pornografi dalam film horror *Suster Keramas* sebagai persyaratan kelulusan sidang sarjana jurusan Broadcasting Universita Mercu Buana dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Afdal Makkuraga Putra S.Sos. MM, M.Si., selaku pembimbing skripsi, yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Hj. Diah Wardhani, Msi., terima kasih sudah menjadi pembimbing akademik bagi penulis, Ibu Feni Fasta M,Si., serta seluruh Dosen-dosen Universitas Mercu Buana terima kasih telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
3. Mae dan Pae serta k'diah, bang iji, k'dila, ade ainot sera bang fajar dan keponakan terbawel Aqeela, terima kasih banyak atas Do'a – do'a yang selalu dicurahkan untuk penulis.
4. Untuk Risti Padmana Bawati (bebeb) yang selalu mengingatkan untuk menyelesaikan ini skripsi ;)

5. Teman-teman seperjuangan Fikom 2007, Keluarga Besar BIK (Encek, Ipul, Rusdi, Om gun, Bovan, Aang, Topeng, Kesong, Ryan, Okit, Bony, Ariel, Bekt, Bang Arie, Kamsih, Mancung, Ipunk, Rahman, Chandra marcomm, Nday, Yogi, Argo, Cibleh, Reja Jrock, Ilham, Rio, Macan, Rianti, Iwenk, Uci, Dewi, Echi, Yona, Kentung, Andree, Aldies&bokapnya, Edi, Wahyu, Tiko, Lanang, Iwenk, Kesonk, & seluruh keluarga bik yang ga bisa disebutin. Semoga sukses semua Amiiin
6. Teman-teman SMA 84 Patrick, Dhony, Lia, Njen anwar, Damba, Menyon, Cio, Icha, Krisna DW
7. Semua pihak yang tidak tersebutkan namanya satu persatu

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan dari semua pihak .

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, September 2011

Dimas Al Khairsyah

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Massa	08
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa	08
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	09
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	13
2.1.4 Elemen-Elemen Komunikasi Massa.....	15
2.1.5 Isi Pesan Komunikasi Massa.....	18
2.2. Semiotika	22
2.2.1 Bidang Terapan Semiotika	29
2.3. Media Massa	39
2.3.1 Pengertian Media Massa	39
2.3.2 Jenis – Jenis Media Massa	39
2.3.3 Karakteristik Media Massa	39
2.4. Film Sebagai Media Massa	40
2.4.1 Pengertian Film	40
2.4.2 Karakteristik Film	42
2.4.3 Fungsi Film	43
2.4.4 Jenis-Jenis Film	44

2.4.5	Genre Film	48
2.5.	Komodifikasi	49
2.6	Pornografi	55
 BAB III METODOLOGI		
3.1.	Sifat Penelitian	58
3.2.	Metode Penelitian	59
3.3.	Teknik Pengumpulan Data	60
3.3.1	Data Primer	60
3.3.2	Data Sekunder	60
3.4	Unit Analisi	60
3.5	Definisi Konsep	61
3.6	Operasionalis Katagorisasi	61
3.7	Teknik Analisis Data	62
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
4.1.	Subjek Penelitian	64
4.1.1	Profile Film Suster Keramas	64
4.1.2	Sinopsis Film Suster Keramas	64
4.2.	Hasil Penelitian	67
4.3.	Pembahasan	73
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1.	Kesimpulan.....	76
5.2.	Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN