



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting**

AKHMAD RUSDIANTO (44107010209)

Peran Kamerawan Dalam Proses Produksi Program Peppy The Eksplorier di TRANS TV

81 halaman + lampiran + 18 buku (1971-2008)

ABSTRAKSI

Semakin maraknya industri pertelevisian di Indonesia membuat pihak stasiun televisi saling bersaing untuk menghasilkan program-program yang diminati oleh masyarakat. Peppy The Eksplorier merupakan salah satu program hiburan yang bergenre magazine yang memparodikan program-program petualangan.

Tujuan penelitian ini adalah Menurut Hovland Janis & Kelley. Komunikasi adalah suatu proses melalui dimana seseorang (komunikator) menyampaikan stimulus (biasanya dalam bentuk kata-kata) dengan tujuan mengubah atau membentuk perilaku orang-orang lainnya (khalayak). Untuk mengetahui peran kamerawan dalam proses produksi Peppy The Eksplorier di TRANS TV, sehubungan dengan persiapan dan perencanaan yang matang guna mencapai hasil yang maksimal dalam hal pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

Sifat penelitian yang akan digunakan adalah metode deskriptif studi kasus dengan pendekatan kualitatif. Yang diperoleh hanya wawancara mendalam. Objek pengamatannya adalah “Peran Kamerawan Dalam Proses Produksi Program Peppy The Eksplorier Di TRANS TV”.

Hasil pembahasan menunjukkan bahwa menjadi seorang kamerawan selain harus mempunyai ilmu tentang kamera juga membutuhkan kemampuan yang tepat dalam merespon momen disekelilingnya. Karena gambar yang fokus, kualitas yang bagus dan mendapatkan gambar momen yang terjadi saat shooting dapat memuaskan hati penonton dan menambah nilai tambah untuk program tersebut.

Penulis menyimpulkan bahwa seorang kamerawan Peppy The Eksplorier di TRANS TV pada tahap pra produksi berperan memikirkan gambaran urutan shooting dan angle kamera sebagai panduan saat produksi. Pada tahap produksi produser bekerja sama dengan tim kreatif untuk menjaga konten cerita, yang dibantu oleh kamerawan, audio men dan kru yang lainnya dalam mengatur segalanya, sehingga menghasilkan kemasan yang menarik untuk ditonton. Dan pada pasca produksi kamerawan harus mempreview gambar dan mengontrol editor agar tidak ada momen yang tertinggal dan selalu berkoordinasi dengan editor apabila ada kendala dan perubahan dilapangan.