



**KRITIK SOSIAL DALAM SEBUAH FILM DRAMA
(ANALISIS WACANA KRITIS TERHADAP FILM ALANGKAH LUCUNYA
(NEGERI INI))**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

ARIS SETIONO

44105010137

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2011**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Aris Setiono
NIM : 44105010137
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : KRITIK SOSIAL DALAM SEBUAH FILM DRAMA
(Analisis Wacana Kritis Terhadap Film Alangkah Lucunya Negeri Ini)

Jakarta, 27 Juli 2011
Mengetahui,

Pembimbing

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Aris Setiono
NIM : 44105010137
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : KRITIK SOSIAL DALAM SEBUAH FILM DRAMA
(Analisis Wacana Kritis Terhadap Film Alangkah Lucunya Negeri Ini)

Jakarta, September 2011

Mengetahui,

Ketua Sidang

Nama : Dicky Andika, S.Sos M.Si

Penguji Ahli

Nama : Drs. Hardiyanto, M.Si

Pembimbing

Nama : Afdal Makkuraga Putra S.Sos M.Si

()
()
()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Aris Setiono
NIM : 44105010137
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : KRITIK SOSIAL DALAM SEBUAH FILM DRAMA
(Analisis Wacana Kritis Terhadap Film Alangkah Lucunya Negeri Ini)

Jakarta, September 2011

Disetujui dan diterima oleh

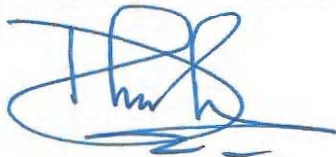
Ketua Bidang Studi Broadcasting



Feni Fasta, SE. M.Si

Mengetahui :

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dra. Diah Wardhani, M.Si

Pembimbing



Afdal Makkuraga P. S.Sos, M.Si

Kata Pengantar

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Rasul dan Keluarganya, Karena tanpa izin berkat dan rahmat-Nya skripsi ini tidak akan menemui ujung. Dan naskah ini menggenapi keseluruhan proses pembelajaran di jenjang strata satu Universitas Mercu Buana. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana program studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi. Lahirnya skripsi ini tidak lepas pula datang dari kemurahan hati seluruh orang-orang yang ada di sekeliling penulis. Dengan penuh rasa terima kasih, ucapan itu tertuju kepada :

1. Bapak Afdal Makkuraga P. M.Si, selaku dosen pembimbing yang selalu setia mengarahkan saya kepada aturan yang benar sehingga terbentuk skripsi ini, terima kasih atas curahan tenaga dan waktunya.
2. Kedua orang tua penulis, terima kasih atas semua dukungan moril dan spiritual sehingga saya bisa menggenapi perkuliahan ini. akhirnya satu hutangku terlunasi.
3. Ibu Feni Fasta.M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting, Bapak. Morissan, M.A selaku Pembimbing Akademik yang selalu membantu selama proses perkuliahan
4. Segenap dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana dengan ilmu luar biasa dan sepenuh hati mendidik kami.

5. Seluruh kru Citra sinema yang telah membantu melengkapi data-data yang penulis perlukan dalam penelitian, sangat membantu sekali.
6. Teman-teman broadcasting seperjuangan, yang saling memotivasi saat semangat luruh tak bersisa, smoga terus
7. Para sahabat di Yayasan Al Muntazhar yang terus memberikan energy dan ruh semangat untuk terus berjuang demi menyambut hujjah Tuhan yang tersisa. Inilah hakikat hidupku yang sebenarnya.
8. Akhirnya, semua alam tertuju pada seseorang yang sedang berada dalam keghaiban yang memberikan energy yang tak terhingga, pada seluruh unsur kehidupan baik yang terlihat maupun yang maya, pada benda tak bernyawa yang melengkapi keseluruhan diri, serta pada spirit yang selalu bisa mengisi ulang penuh baterai jiwa hingga batas maksimalnya. Satu lagi target hidup terlampaui.

Jakarta, September 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
 BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Komunikasi Massa	13
2.1.1 Ciri - Ciri Komunikasi Massa.....	14
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	16
2.2 Film Sebagai Saluran Media Massa.....	20
2.2.1 Fungsi Film.....	22

2.2.2 Unsur – Unsur Film	24
2.2.3 Narasi Film	26
2.2.4 Dialog	26
2.2.5 Drama	28
2.2.6 Kriteria Film Bermutu	32
2.3 Kritik Sosial.....	33
2.3.1 Fungsi Kritik.....	38
2.4 Analisis Wacana Paradigma Kritis.....	39
2.4.1 Karakteristik Analisis Wacana Kritis	41
2.5 Model Van Dijk	43
2.6 Media Massa dan Konstruksi Realitas.....	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian	49
3.2 Metode Penelitian	50
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.3.1 Data Primer.....	52
3.3.2 Data Sekunder.....	52
3.4 Unit Analisis	53
3.5 Definisi Konsep.....	54
3.5.1 Film	54
3.5.2 Drama.....	54
3.5.3 Kritik Sosial	54
3.5.4 Analisis Wacana Kritis.....	55

	3.6 Fokus Penelitian	55
	3.7 Teknik Analisis Data.....	60
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	61
	4.2 Analisis Data	65
	4.2.1 Analisis Teks Kritik Sosial Korupsi.....	65
	4.2.2 Analisis Teks Kritik Sosial Gagalnya Sistem Pendidikan .	75
	4.2.3 Analisis Kognisi Sosial	84
	4.2.4 Analisis Konteks Sosial	89
	4.3 Pembahasan.....	95
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
	5.1 Kesimpulan	105
	5.2 Saran.....	106
	LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Model Analisis Van Dijk	44
Tabel 2. Elemen Wacana Van Dijk.....	55
Tabel 3. Teknik Analisis Data.....	60
Tabel 4. Analisis dengan Elemen Wacana Van Dijk	67
Tabel 5. Analisis dengan Elemen Wacana Van Dijk	77