



TUGAS AKHIR

GALLERY SENIMAN MUDA JAKARTA

RUANG EKSPRESI

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun oleh :

HARDIANSYAH 41207010018

PERIODE DESEMBER 2010 – JULI 2011

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Hardiansyah
Nim : 41207010018
Judul Tugas Akhir : Gallery Seniman Muda Jakarta
Tema : Ruang Ekspresi
Periode TA : Desember 2010 – Juli 2011
Tahun Akademik : 2010 – 2011

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Koordinator Tugas Akhir

Ir. Tin Budi Utami, MT

Danto Sukmajati, ST, M.Sc

Pembimbing Tugas Akhir

Ir. Edi Muladi, M.Sc



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hardiansyah
Nim : 41207010018
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Jurusan : Program Studi Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, July 2011

(Hardiansyah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah S.W.T karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Skripsi dan Tugas Akhir ini dengan judul Gallery Sseniman Muda Jakarta.

Penulisan skripsi dan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan ini, tak lupa penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak atas kesediaannya dalam membantu menyelesaikan penulisan skripsi dan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih ini khususnya penulis tujukan kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Bapak Sueb Syamsudy dan Ibu Siti Harnah, serta seluruh keluarga yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materiil kepada penulis.
2. Ibu Ir. Tin Budi Utami, MT, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Ir. Edi Muladi, M. Sc, selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis, selama penyusunan skripsi dan tugas akhir.
4. Bapak Danto Sukmajati, selaku koordinator skripsi dan tugas akhir.
5. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Arsitektur Universitas Mercu Buana.
6. Semua teman-teman khususnya angkatan 2007, yang telah memberikan semangat dan masukan pada penulis guna kesempurnaan penulisan skripsi dan tugas akhir ini.
7. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Jakarta , July 2011

Penulis
(Hardiansyah)

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATAPENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan	2
1.3 Lingkup Permasalahan	2
1.4 Lingkup Pembahasan	3
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
1.7 Kerangka Pemikiran	5
BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK	6
2.1 Tinjauan umum proyek	6
2.1.1 Tinjauan Proyek	6
2.1.2 Fungsi Gallery Seniman Muda Jakarta	7
2.1.2.1 Tujuan dan Manfaat Gallery Seniman Muda	8
2.1.2.2 Lingkup Kegiatan Utama Gallery Seniman Muda	8
2.1.2.3 Syarat dan Klasifikasi Pendirian Bangunan Gallery ..	10
2.1.2.3.a Syarat Bangunan Gallery	10
2.1.2.3.b Klasifikasi Bangunan Gallery	12
2.2 Pemilihan Lokasi Proyek	13
2.2.1 Kriteria Lokasi Proyek	13
2.3 Tinjauan Judul Proyek	14
2.3.1 Pengertian Gallery	14

2.3.2 Pengertian Seniman Muda	14
2.3.3 Pengertian Jakarta	14
2.3.4 Pengertian Gallery Seniman Muda Jakarta	15
2.4 Faktor Penyebab Timbulnya Proyek	15
2.4.1 Faktor Umum	15
2.4.2 Faktor Khusus	15
2.5 Karakteristik Proyek	15
2.6 Studi Banding Judul Setara	16
BAB III TINJAUAN KHUSUS PROYEK	18
3.1 Tinjauan Tema	18
3.1.1 Latar Belakang Tema	18
3.1.2 Pemaknaan Ruang	18
3.1.3 Pengertian Ruang	19
3.1.4 Pengertian Ekspresi	20
3.1.5 Pengertian Ruang Ekspresi	20
3.2 Kaitan Tema Dengan Judul	23
3.3 Studi Banding Tema Sejenis	23
BAB IV ANALISA PERENCANAAN	25
4.1 Aspek Manusia	25
4.1.1 Pengguna	25
4.1.2 Analisa Kegiatan Pengguna	26
4.1.3 Struktur Organisasi	28
4.1.4 Kebutuhan Ruang dan Karakter Gallery	28
4.1.5 Pengelompokan Kebutuhan Ruang	29
4.2 Aspek Bangunan	30
4.2.1 Pola Dasar Masa Bangunan	30
4.2.2 Bentuk Dasar Masa Bangunan	30
4.2.3 Tampilan Bangunan	31
4.2.4 Analisa Sirkulasi dalam Bangunan	31
4.2.5 Analisa Sistem Struktur Bangunan	32
4.2.6 Analisa Sistem Utilitas Bangunan	34
4.2.6.1 Pencahayaan Dalam Ruang	34

4.2.6.2	Ditribusi Air Bersih dan Kotor	35
4.2.6.3	Ditribusi Pengudaraan	36
4.2.6.4	Ditribusi Listrik	37
4.2.6.5	Sistem Penanggulangan Kebakaran	37
4.2.6.6	Sistem Penanggulangan Sampah	37
4.2.7	Organisasi Ruang	38
4.2.8	Analisa Jarak Pengamat Terhadap Benda Seni	38
4.2.8.1	Daerah Visual Mata	38
4.2.8.2	Analisa Ukuran dan Jarak terhadap Lukisan	39
4.2.9	Analisa Besaran Gallery Seniman Muda Jakarta	39
4.2.10	Analisa Kebutuhan dan Besaran Ruang Luar	42
4.3	Aspek Lingkungan	43
4.3.1	Analisa Lokasi Tapak	43
4.3.2	Analisa Lingkungan	45
4.3.3	Analisa Fungsi Bangunan Sekitar	46
4.3.4	Analisa Pencapaian Tapak	47
4.3.5	Analisa Sirkulasi Kendaraan dan Orang	48
4.3.6	Analisa Kebisingan	49
4.3.6	Analisa Matahari	50
4.3.7	Zoning Dalam Tapak	50
BAB V	KONSEP PERANCANGAN	51
5.1	Konsep Dasar Perancangan	51
5.2	Konsep Ruang	54
5.2.1	Konsep Ruang Gallery	54
5.2.2	Konsep Ruang Pertemuan	54
5.2.3	Konsep Ruang Theater	54
5.2.4	Konsep Amphi Theater	55
5.3	Konsep Dasar Bangunan	55
5.3.1	Konsep Masa Bangunan dan Ruang luar	55
5.3.2	Konsep Fasad Bangunan	56
5.3.3	Konsep Sirkulasi dalam Bangunan	57
5.3.4	Konsep Pencahayaan	58

5.3.5 Konsep Struktur Bangunan	59
5.3.6 Konsep Keamanan	60
5.3.7 Konsep Material	59
5.4 Konsep Tapak	61
5.4.1 Konsep Gubahan Masa	62
5.4.2 Konsep Ruang Luar	63
LAMPIRAN	63
DAFTAR PUSTAKA	69