UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**SKRIPSI**

# ARENA APRESIASI MUSIK

‘Arsitektur Akustik’

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun oleh :
Nama : Rizsa Mulyawan S
NIM : 41206010030

PERIODE MEI – NOVEMBER 2010

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DISAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

# LEMBAR PENGESAHAN

| | |
|---|---|
| Nama | : Rizsa Mulyawan Sutrisna |
| NIM | : 41206010030 |
| Judul Skripsi | : Arena Apresiasi Musik |
| Tema | : Arsitektur Akustik |
| Periode Skripsi | : Maret 2010 – Agustus 2010 |
| Tahun Akademik | : 2010 – 2011 |

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Tin Budi Utami, MT.

Koordinator Skripsi

Danto Sukmajati, ST.Msc

Pembimbing Skripsi

Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

# LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

| | |
|---|---|
| Nama | : Rizsa Mulyawan Sutrisna |
| NIM | : 41206010030 |
| Fakultas | : Teknik Sipil dan Perencanaan |
| Jurusan | : Teknik Arsitektur |

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 27 Maret 2010

Rizsa Mulyawan Sutrisna

# KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT pada Engkaulah aku bersimpuh atas segala rahmat dan karunia yang tercurah, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang diangkat berjudul " **Arena Apresiasi Musik** " dengan tema " **Arsitektur Akustik** " yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur.

Penyusunan Skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik secara moril maupun materil. Maka dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. H. Dadang Sutrisna & Hj. Sri Mulyati selaku Orangtua penyusun atas segala dukungan semangat yang sangat berharga, moril maupun materil, Rizsky dan Dhiza yang member semangat, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Ir. Syarif Hidayat, M.Arch. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dengan sabar, perhatian dan masukan agar jangan takut menjadi lebih baik.
3. Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku Ketua Jurusan Arsitektur.
4. Danto Sukmajati, ST.Msc. selaku Koordinator Skripsi.
5. Seluruh Dosen Pengajar di Jurusan Arsitektur atas ilmu yang telah diberikan selama kuliah.
6. Robiatul Alawiyah yang selalu mendampingi penyusun dengan setia dan sabar atas segala keluhan yang terucap. " *Terima kasih kau bersedia menjadi sandaran lelahku ".*
7. Seluruh peserta Skripsi Angkatan 63 atas kerjasamanya.
8. Seluruh Mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana Angkatan 2006, khususnya Renaldhi Bimantara yang memberi masukan dalam ide, Jeremia atas lawakannya, Rizdky yang menemani membuat maket, Dawam atas Transmisinya, kalian adalah inspirasi untuk menjadi manusia yang semakin lebih baik.

9. Keluarga pesong : Indra, suryo, Daffy, bolot, eqy dan keluarga TDAF zikri, fikih, dwi, udin, enjang, abang, uun, ayu, hafiz, yang telah memberi inspirasi pada penyusun.
10. Grup band penyusun, musikalitas kita cukup membuatku rileks sesaat.
11. Oasis, Stone roses, Coldplay, Morrisey, The smith, Suede, The stokes, The Used, The Cure, The Day After Fiday, yang telah menemani ku begadang setiap malam.
12. Dan yang terakhir, ucapan terima kasih kepada rekan-rekan, sahabat dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapt penyusun sebutkan satu persatu.

Dengan segenap tenaga dan kemampuan yang terbatas, penyusun telah berusaha menyelesaikan Skripsi ini dengan maksimal dengan harapan karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penyusun terlebih bagi orang lain yang membacanya. Penyusun menyadari bahwa Skripsi ini belumlah sempurna, baik dari materi maupun penyajian. Sebagai manusia biasa penyusun mohon maaf atas kekurangan yang ada. Oleh karena itu bimbingan, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar Skripsi ini lebih sempurna .

Akhirnnya, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi tambahan referensi bagi pembaca.

Penyusun

Rizsa Mulyawan Sutrisna

# ARENA APRESIASI MUSIK

" ARSITEKTUR AKUSTIK "


**ABSTRAK**

*Banyak Sarana pertunjukan seni musik dijakarta tidak memenuhi standar internasional, seperti gedung olah raga yang dijadikan acara untuk konser musik. sesui dengan keinginan setiap orang dalam menikmati musik, meraka menginginkan hasil suara yang terbaik, maka perancangannya mengarah pada prinsip 'akustik arsitektur' dengan penyelesaian – penyelesaian akustik yang mendukung desain dan menyelesaikan permasalahan yang timbul*



*Kata Kunci : Arsitektur Akustik,*

# DAFTAR ISI

**LEMBAR JUDUL**
**LEMBAR PENGESAHAN** ..... **i**
**LEMBAR PERNYATAAN** ..... **ii**
**KATA PENGANTAR** ..... **iii**
**ABSTRAK** ..... **v**
**DAFTAR ISI** ..... **vi**
**SKEMA PEMIKIRAN** ..... **x**

**BAB 1 PENDAHULUAN** ..... **1**
1.1. Latar Belakang ..... 1
1.2. Maksud dan Tujuan ..... 2
1.2.1. Maksud dan Tujuan ..... 2
1.3. Permasalahan ..... 2
1.3.1. Teknis ..... 2
1.3.2. Non Teknis ..... 2
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan ..... 3
1.5. Metode Pembahasan ..... 3
1.6. Sistematika Pembahasan ..... 4

**BAB 2 TINJAUAN UMUM** ..... **5**
2.1. Gambaran Umum Proyek ..... 5
2.2. Arena Apresiasi Musik ..... 5
2.2.1. Arena ..... 5
2.2.2. Apresiasi ..... 5
2.2.3. Musik ..... 6
2.2.4. Pengertian Apresiasi Musik ..... 6
2.3. Klasifikasi jenis Musik ..... 6
2.3.1. Sejarah Perkembangan Seni Musik di Indonesia ..... 6
2.4. Jenis – Jenis Apresiasi Musik ..... 7
2.4.1. Concert Hall ..... 7
2.4.2. Auditorium ..... 7
2.4.3. Amphitheatre ..... 7

2.4.4. Jenis Gedung Konser Berdasarkan Kapasitas Jumlah Penonton ..... 8
2.4.5. Jenis Gedung Konser Berdasarkan Bentuk Dan Jenis Panggung ..... 8
2.4.6. Jenis Gedung Konser Berdasarkan Bentuk Dasar Lantai 9
2.4.7. Jenis Pengelompokan Ruang ..... 10
2.4.8. Sistem Pengelompokan Tempat Duduk ..... 10
2.5. Persyaratan Arsitektural Bangunan Pagelaran ..... 11
2.5.1. Persyaratan umum ..... 11
2.5.2. Persyaratan teknis ..... 11
2.5.2.1. Unsur akustik ..... 11
2.5.2.2. Unsur penglihatan ..... 11
2.5.2.3. Unsur pencahayaan/penerangan ..... 11
2.6. Studi Banding ..... 12

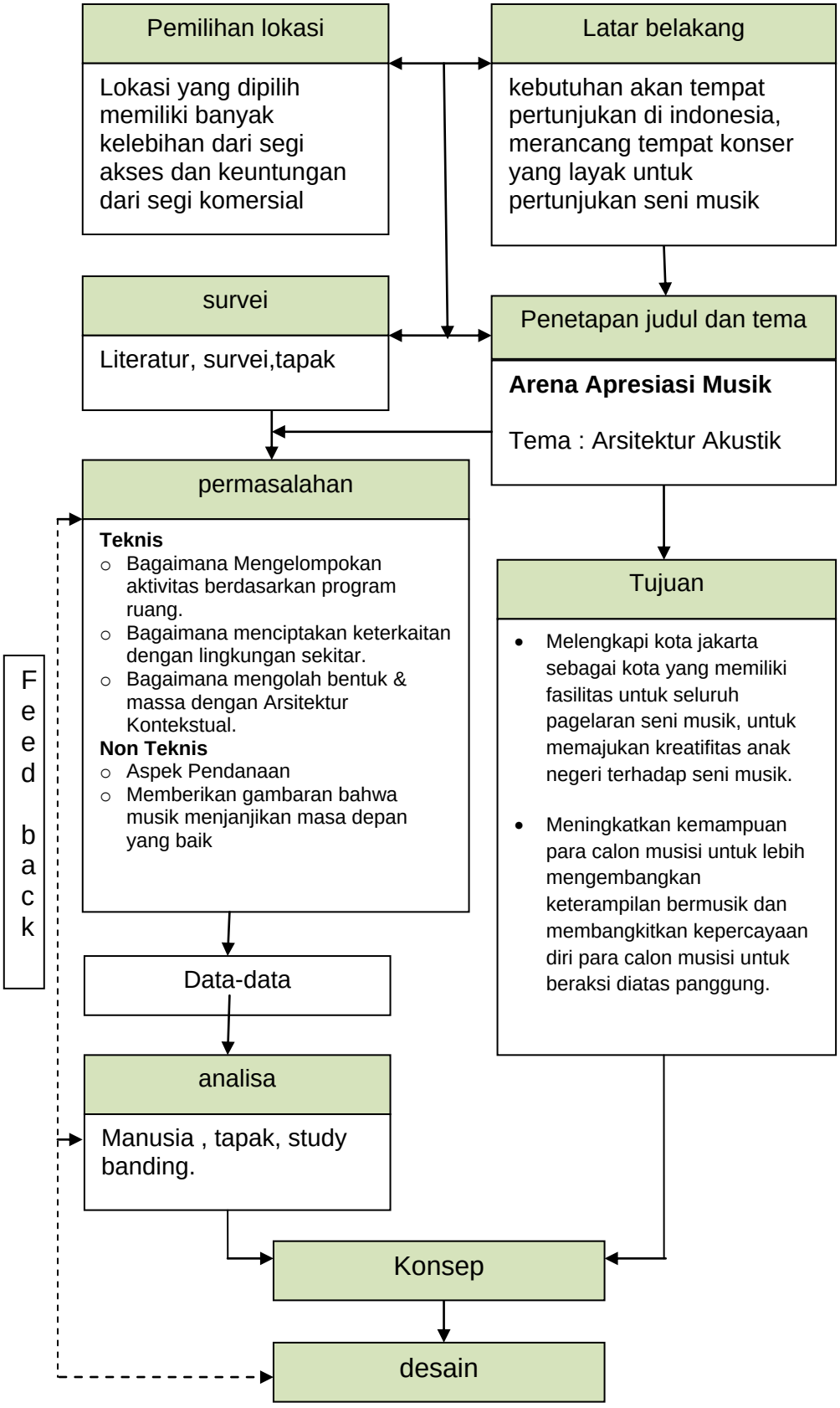
**BAB 3 TINJAUAN KHUSUS ..... 16**
3.1. Pengertian Tema ..... 16
3.1.1. Pengertian Akustik ..... 16
3.1.2. Teori pendukung ..... 16
3.2. Syarat Kondisi Akustik Dalam Perancangan ..... 16
3.2.1. Laudness (kekerasan bunyi) ..... 16
3.2.2. Energi bunyi ..... 18
3.2.3. Bebas Cacat akustik ..... 18
3.2.3.1. Sifat Bunyi ..... 20
3.2.3.2. Gejala Akustik Dalam Ruang Tertutup ..... 20
3.4. Sistem Akustik Pagalaran Musik Tertutup (Indoor) ..... 21
3.4. Sistem Akustik Pagalaran Musik Terbuka (Outdoor) ..... 22

**BAB 4 ANALISA PERENCANAAN ..... 24**
4.1. Analisa Non Fisik ..... 24
4.1.1. Analisa Pengguna Bangunan ..... 24
4.1.2. Analisa Alur Kegiatan ..... 24
4.1.3. Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang ..... 25
4.1.4. Program Ruang ..... 28
4.1.5. Hubungan Ruang ..... 33

4.2. Analisa Fisik Tapak ..... 35
4.2.1. Analisa Makro ..... 35
4.2.1.1. Analisa Pangsa Pasar ..... 35
4.2.1.2. Lokasi Tapak ..... 35
4.2.1.3. Aksesbilitas ..... 36
4.2.1.4. Gambaran Lingkungan Sekitar ..... 36
4.2.2. Analisa Mikro ..... 36
4.2.2.1. Analisa Batas Tapak ..... 37
4.2.2.2. Analisa Lingkungan ..... 38
4.2.2.3. Analisa Pencapaian ..... 39
4.2.2.4. Analisa Sirkulasi Luar Tapak ..... 40
4.2.2.5. Analisa Kebisingan dan Polusi Udara ..... 41
4.2.2.6. Analisa Orientasi Bangunan ..... 42
4.2.2.7. Kesimpulan Zoning Makro ..... 43
4.3. Analisa Bangunan ..... 44
4.3.1. Pola Massa Bangunan ..... 44
4.3.2. Sirkulasi Dalam bangunan ..... 44
4.3.3. Sistem Struktur ..... 45
4.3.3.1. Sistem Struktur Atas ..... 45
4.3.3.2. Sistem Struktur Bawah ..... 46
4.3.4. Sistem Utilitas Bangunan ..... 46
4.3.4.1. Sistem Penerangan ..... 46
4.3.4.2. Sistem Pengudaraan ..... 46
4.3.4.3. Sistem Pendayaan ( Kelistrikan ) ..... 47
4.3.4.4. Sistem Plumbing ..... 47
4.3.4.5. Sistem Penanganan Kebakaran ..... 47
4.4. Analisa Persyaratan Ruang ..... 48
4.4.1. Gedung Pertunjukan ( Auditorium ) ..... 48
4.4.1.1. Bentuk Dasar Lantai Ruangan Auditorium ..... 49
4.4.1.2. Persyaratan Panggung auditorium ..... 49
4.4.1.3. Kapasitas Penonton ..... 50
4.4.2. Studio Musik dan Rekaman ..... 50

**BAB 5 KONSEP PERANCANGAN ..... 52**
5.1. Konsep Lingkungan Sekitar dan Dalam Tapak ..... 52
5.1.1. Konsep Ruang Luar ..... 52
5.1.2. Konsep Pedestrian dan Jalan di Dalam Tapak ..... 52
5.1.2.1. Konsep Pedestrian ..... 52
5.1.2.1. Konsep Jalan Dalam Tapak ..... 52
5.1.3. Konsep Ruang Hijau Terbuka ..... 53
5.1.4. Konsep Area Parkir ..... 54
5.2. Konsep Bangunan ..... 54
5.2.1. Konsep Massai Bangunan ..... 54
5.2.2. Konsep Ruang Dalam Konser ..... 55
5.2.2.1. Konsep Sirkulasi Ruang Dalam ..... 55
5.2.2.2. Konsep Ruang Dalam Konser ..... 56
5.2.3. Konsep Sirkulasi Auditorium ..... 57
5.2.4. Konsep Atap Bangunan ..... 57
5.2.5. Konsep Tempat Duduk (Tribune) ..... 58
5.2.6. Konsep Struktur ..... 59

**DAFTAR PUSTAKA .....**
**LAMPIRAN**


Pemilihan lokasi
Lokasi yang dipilih memiliki banyak kelebihan dari segi akses dan keuntungan dari segi komersial
Latar belakang
kebutuhan akan tempat pertunjukan di indonesia, merancang tempat konser yang layak untuk pertunjukan seni musik
survei
Literatur, survei,tapak
Penetapan judul dan tema
Arena Apresiasi Musik
Tema : Arsitektur Akustik
permasalahan
Teknis
Bagaimana Mengelompokan aktivitas berdasarkan program ruang.
Bagaimana menciptakan keterkaitan dengan lingkungan sekitar.
Bagaimana mengolah bentuk & massa dengan Arsitektur Kontekstual.
Non Teknis
Aspek Pendanaan
Memberikan gambaran bahwa musik menjanjikan masa depan yang baik
Tujuan
Melengkapi kota jakarta sebagai kota yang memiliki fasilitas untuk seluruh pagelaran seni musik, untuk memajukan kreatifitas anak negeri terhadap seni musik.
Meningkatkan kemampuan para calon musisi untuk lebih mengembangkan keterampilan bermusik dan membangkitkan kepercayaan diri para calon musisi untuk beraksi diatas panggung.
Feed back
Data-data
analisa
Manusia , tapak, study banding.
Konsep
desain