



SKRIPSI

ARENA APRESIASI MUSIK

'Arsitektur Akustik'

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun oleh :

Nama : Rizsa Mulyawan S

NIM : 41206010030

PERIODE MEI – NOVEMBER 2010

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Rizsa Mulyawan Sutrisna
NIM : 41206010030
Judul Skripsi : Arena Apresiasi Musik
Tema : Arsitektur Akustik
Periode Skripsi : Maret 2010 – Agustus 2010
Tahun Akademik : 2009 – 2010

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Koordinator Skripsi

Ir. Tin Budi Utami, MT.

Danto Sukmajati, ST.MSc

Pembimbing Skripsi

Dr. Ir. Syarif Hidayat, M.Arch



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rizsa Mulyawan Sutrisna
NIM : 41206010030
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Jurusan : Teknik Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 27 Maret 2010

Rizsa Mulyawan Sutrisna

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT pada Engkaulah aku bersimpuh atas segala rahmat dan karunia yang tercurah, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang diangkat berjudul “ **Arena Apresiasi Musik** “ dengan tema “ **Arsitektur Akustik** “ yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur.

Penyusunan Skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik secara moril maupun materil. Maka dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. H. Dadang Sutrisna & Hj. Sri Mulyati selaku Orangtua penyusun atas segala dukungan semangat yang sangat berharga, moril maupun materil, Rizsky dan Dhiza yang member semangat, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Ir. Syarif Hidayat, M.Arch. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dengan sabar, perhatian dan masukan agar jangan takut menjadi lebih baik.
3. Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku Ketua Jurusan Arsitektur.
4. Danto Sukmajati, ST.Msc. selaku Koordinator Skripsi.
5. Seluruh Dosen Pengajar di Jurusan Arsitektur atas ilmu yang telah diberikan selama kuliah.
6. Robiatul Alawiyah yang selalu mendampingi penyusun dengan setia dan sabar atas segala keluhan yang terucap. “ *Terima kasih kau bersedia menjadi sandaran lelahku* “.
7. Seluruh peserta Skripsi Angkatan 63 atas kerjasamanya.
8. Seluruh Mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana Angkatan 2006, khususnya Renaldhi Bimantara yang memberi masukan dalam ide, Jeremia atas lawakannya, Rizdky yang menemani membuat maket, Dawam atas Transmisinya, kalian adalah inspirasi untuk menjadi manusia yang semakin lebih baik.

9. Keluarga pesong : Indra, suryo, Daffy, bolot, eqy dan keluarga TDAF zikri, fikih, dwi, udin, enjang, abang, uun, ayu, hafiz, yang telah memberi inspirasi pada penyusun.
10. Grup band penyusun, musikalitas kita cukup membuatku rileks sesaat.
11. Oasis, Stone roses, Coldplay, Morrissey, The smith, Suede, The stokes, The Used, The Cure, The Day After Fiday, yang telah menemani ku begadang setiap malam.
12. Dan yang terakhir, ucapan terima kasih kepada rekan-rekan, sahabat dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu.

Dengan segenap tenaga dan kemampuan yang terbatas, penyusun telah berusaha menyelesaikan Skripsi ini dengan maksimal dengan harapan karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penyusun terlebih bagi orang lain yang membacanya. Penyusun menyadari bahwa Skripsi ini belumlah sempurna, baik dari materi maupun penyajian. Sebagai manusia biasa penyusun mohon maaf atas kekurangan yang ada. Oleh karena itu bimbingan, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar Skripsi ini lebih sempurna .

Akhirnya, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi tambahan referensi bagi pembaca.

Penyusun

Rizsa Mulyawan Sutrisna

ARENA APRESIASI MUSIK

“ ARSITEKTUR AKUSTIK “

ABSTRAK

Banyak Sarana pertunjukan seni musik di Jakarta tidak memenuhi standar internasional, seperti gedung olah raga yang dijadikan acara untuk konser musik. sesuai dengan keinginan setiap orang dalam menikmati musik, mereka menginginkan hasil suara yang terbaik, maka perancangannya mengarah pada prinsip ‘akustik arsitektur’ dengan penyelesaian – penyelesaian akustik yang mendukung desain dan menyelesaikan permasalahan yang timbul

Kata Kunci : Arsitektur Akustik,

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
SKEMA PEMIKIRAN	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Maksud dan Tujuan	2
1.2.1. Maksud dan Tujuan	2
1.3. Permasalahan.....	2
1.3.1. Teknis	2
1.3.2. Non Teknis.....	2
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.5. Metode Pembahasan.....	3
1.6. Sistematika Pembahasan	4
BAB 2 TINJAUAN UMUM	5
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	5
2.2. Arena Apresiasi Musik	5
2.2.1. Arena	5
2.2.2. Apresiasi	5
2.2.3. Musik.....	6
2.2.4. Pengertian Apresiasi Musik	6
2.3. Klasifikasi jenis Musik	6
2.3.1. Sejarah Perkembangan Seni Musik di Indonesia	6
2.4. Jenis – Jenis Apresiasi Musik.....	7
2.4.1. Concert Hall	7
2.4.2. Auditorium.....	7
2.4.3. Amphitheatre.....	7

2.4.4. Jenis Gedung Konser Berdasarkan Kapasitas Jumlah Penonton	8
2.4.5. Jenis Gedung Konser Berdasarkan Bentuk Dan Jenis Panggung	8
2.4.6. Jenis Gedung Konser Berdasarkan Bentuk Dasar Lantai	9
2.4.7. Jenis Pengelompokan Ruang	10
2.4.8. Sistem Pengelompokan Tempat Duduk	10
2.5. Persyaratan Arsitektural Bangunan Pagelaran.....	11
2.5.1. Persyaratan umum.....	11
2.5.2. Persyaratan teknis	11
2.5.2.1. Unsur akustik.....	11
2.5.2.2. Unsur penglihatan.....	11
2.5.2.3. Unsur pencahayaan/penerangan	11
2.6. Studi Banding	12
BAB 3 TINJAUAN KHUSUS	16
3.1. Pengertian Tema	16
3.1.1. Pengertian Akustik	16
3.1.2. Teori pendukung	16
3.2. Syarat Kondisi Akustik Dalam Perancangan	16
3.2.1. Loudness (kekerasan bunyi).....	16
3.2.2. Energi bunyi	18
3.2.3. Bebas Cacat akustik	18
3.2.3.1. Sifat Bunyi.....	20
3.2.3.2. Gejala Akustik Dalam Ruang Tertutup	20
3.4. Sistem Akustik Pagalaran Musik Tertutup (Indoor)	21
3.4. Sistem Akustik Pagalaran Musik Terbuka (Outdoor)	22
BAB 4 ANALISA PERENCANAAN	24
4.1. Analisa Non Fisik	24
4.1.1. Analisa Pengguna Bangunan	24
4.1.2. Analisa Alur Kegiatan.....	24
4.1.3. Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	25
4.1.4. Program Ruang.....	28
4.1.5. Hubungan Ruang.....	33

4.2. Analisa Fisik Tapak.....	35
4.2.1. Analisa Makro	35
4.2.1.1. Analisa Pangsa Pasar	35
4.2.1.2. Lokasi Tapak.....	35
4.2.1.3. Aksesibilitas	36
4.2.1.4. Gambaran Lingkungan Sekitar	36
4.2.2. Analisa Mikro	36
4.2.2.1. Analisa Batas Tapak	37
4.2.2.2. Analisa Lingkungan	38
4.2.2.3. Analisa Pencapaian	39
4.2.2.4. Analisa Sirkulasi Luar Tapak.....	40
4.2.2.5. Analisa Kebisingan dan Polusi Udara	41
4.2.2.6. Analisa Orientasi Bangunan.....	42
4.2.2.7. Kesimpulan Zoning Makro	43
4.3. Analisa Bangunan.....	44
4.3.1. Pola Massa Bangunan.....	44
4.3.2. Sirkulasi Dalam bangunan	44
4.3.3. Sistem Struktur	45
4.3.3.1. Sistem Struktur Atas	45
4.3.3.2. Sistem Struktur Bawah.....	46
4.3.4. Sistem Utilitas Bangunan.....	46
4.3.4.1. Sistem Penerangan.....	46
4.3.4.2. Sistem Pengudaraan.....	46
4.3.4.3. Sistem Pendayaan (Kelistrikan)	47
4.3.4.4. Sistem Plumbing	47
4.3.4.5. Sistem Penanganan Kebakaran	47
4.4. Analisa Persyaratan Ruang	48
4.4.1. Gedung Pertunjukan (Auditorium)	48
4.4.1.1. Bentuk Dasar Lantai Ruangan Auditorium	49
4.4.1.2. Persyaratan Panggung auditorium.....	49
4.4.1.3. Kapasitas Penonton	50
4.4.2. Studio Musik dan Rekaman	50

BAB 5	KONSEP PERANCANGAN	52
5.1.	Konsep Lingkungan Sekitar dan Dalam Tapak	52
5.1.1.	Konsep Ruang Luar	52
5.1.2.	Konsep Pedestrian dan Jalan di Dalam Tapak.....	52
5.1.2.1.	Konsep Pedestrian	52
5.1.2.1.	Konsep Jalan Dalam Tapak.....	52
5.1.3.	Konsep Ruang Hijau Terbuka.....	53
5.1.4.	Konsep Area Parkir	54
5.2.	Konsep Bangunan	54
5.2.1.	Konsep Massai Bangunan	54
5.2.2.	Konsep Ruang Dalam Konser	55
5.2.2.1.	Konsep Sirkulasi Ruang Dalam	55
5.2.2.2.	Konsep Ruang Dalam Konser.....	56
5.2.3.	Konsep Sirkulasi Auditorium	57
5.2.4.	Konsep Atap Bangunan	57
5.2.5.	Konsep Tempat Duduk (Tribune).....	58
5.2.6.	Konsep Struktur	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

