



**PERSEPSI KHALAYAK RW 01 KELURAHAN RAJEG
KOTA TANGERANG TERHADAP SINETRON
KOMEDI KELUARGA MINUS DI TRANS TV**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

Nama : Erawati
Nim : 44106010197
Jurusan : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2011**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERSEPSI KHALAYAK RW 01 KELURAHAN RAJEG
KOTA TANGERANG TERHADAP SINETRON
KOMEDI KELUARGA MINUS DI TRANS TV

Nama : ERAWATI

NIM : 44106010197

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Oktober 2011

Dosen Pembimbing

(Afdal Makkuraga, P, MSi)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERSEPSI KHALAYAK RW 01 KELURAHAN RAJEG
KOTA TANGERANG TERHADAP SINETRON
KOMEDI KELUARGA MINUS DI TRANS TV

Nama : ERAWATI

NIM : 44106010197

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Oktober 2011

Mengetahui,

1. Ketua Sidang
Dicky Andika, M.Si ()
2. Penguji Ahli
SM. Niken Restaty, M.Si ()
3. Dosen Pembimbing
Afdal Makkuraga, P, M.Si ()



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PERSEPSI KHALAYAK RW 01 KELURAHAN RAJEG
KOTA TANGERANG TERHADAP SINETRON
KOMEDI KELUARGA MINUS DI TRANS TV

Nama : ERAWATI

NIM : 44106010197

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Oktober 2011

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing

(Afdal Makkuraga, P, MSi)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan outline skripsi ini sebagai syarat akhir dalam penyelesaian program Sarjana Universitas Mercu Buana Jakarta. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada kekasih Allah Nabi Muhammad SAW yang mengajarkan tentang kebaikan-kebaikan dan teladan untuk semua umat manusia dimuka bumi ini.

Dalam penulisan outline skripsi ini banyak sekali kendala yang penulis hadapi, akan tetapi berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Afdal Makkuraga P, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang memberikan arahan dan bimbingan terhadap penyelesaian outline skripsi ini.
2. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si dan seluruh dosen yang telah membimbing penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Kepala Jurusan Bidang Studi Broadcasting Bapak Ponco B. Sulisty, Sos. M.Comn dan Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Sekertaris Jurusan Bidang Studi Broadcasting.
4. Bapak Heri Budianto, S.Sos. M.Si Selaku Pembimbing Akademik Penulis.
5. Kedua orang tua saya Mukijo (Miki) dan Fatonah yang senantiasa memberikan kasih sayang dan cintanya, serta tak pernah berhenti untuk mendo'akan dan memberikan dorongan semangat belajar kepada penulis untuk menyelesaikan studi program sarjana (S1) dan penyusunan outline skripsi ini. Eka Novianti (Kakak), Rahni Wijayanti (adik), Keponakanku yang Lucu (Moch Reissa M P. I Miss U and I hearth you...yang selalu menjadi

motivasi dan semangat belajar dalam menyelesaikan Studi program sarjana dan penyusunan outline Skripsi.

6. Pak lek tersayang Jemangat (Jum), Pak dek Katwarli, Bulle rohati, dan Budde Yermi. yang selalu menjadi motivasi dan semangat belajar dalam menyelesaikan Studi program sarjana dan penyusunan outline Skripsi.
7. Sahabat terbaikku Dina Fitria, Putri Dwi, Resti Wulansari, Vivi, Nova, Gineza Carolina, Diah Kusuma, Deasy Yunitasari, Lily Abriani, dan seluruh mahasiswa/i Broadcasting angkatan 2006 yang selalu mensupport dan membantu kelancaran studi dan penyusunan outline skripsi ini.
8. Pegawai Staf TU FIKOM UMB. Om Erfan, Pak Sarmawi, Pak Aef, Bunda Lilla, Tak pernah bosan selalu memberikan yang terbaik kepada sang penulis. Thanks berat, I Lov u Pull dah,,,,Semua,,,,
9. Pak H. Jajuli Ketua Pelaksana Prog Beasiswa Mahasiswa / i. Kepala staf dan Sekretaris BAK, Kepala Staf SDM, Kepala staf MGS dan Kepala staf POP Yang selalu Memberikan Perhatian dan Motivasi kepada penulis.
10. Teman-teman seperjuangan dalam UKM Rohis Mba Rika amilia, Ice Astuti, Lienda Amalia, Yera, vera, Trika hazda mareta 06 dll. anak-anak Caur's (Noor, Erfa, Do2m, Rere, Henny, Isti, Ani, Tusi, Dyta, Ita, Pipit.
11. Rekan – rekanku dalam UKM Orange Media. Pak boss, bang ozi, robby dina fitria, kiki imoet, dll.
12. Special thanks to Hurif, Mas Hafza, Mas idin, M Naim. Terimakasih atas segala supportnya.

Semoga outline skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya. Atas semua bantuan yang telah diberikan, sekali lagi penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, Mei 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Akademis	14
1.4.2 Manfaat praktis.....	14

BAB II KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Komunikasi Massa	15
2.1.1 Fungsi Komunikasi Massa	18
2.2 Media Massa	19
2.2.1 Definisi Media Massa	19
2.2.2 Fungsi Media Massa	21

2.3	Televisi Sebagai Saluran Media Massa.....	23
2.3.1	Karakteristik Televisi	25
2.4	Program Televisi	26
2.4.1	Definisi Program Televisi	26
2.4.2	Jenis Program Televisi	27
2.5	Sinetron Komedi	29
2.5.1	Pengertian Sinetron	30
2.6	Khalayak Televisi.....	30
2.6.1	Pengertian Khalayak	30
2.6.2	Karakteristik Khalayak	34
2.6.3	Jenis-jenis Khalayak	38
2.7	Persepsi	39
2.7.1	Proses Terjadinya Persepsi	41
2.7.2	Faktor-faktor Penyebab Perbedaan Persepsi	43
2.7.3	Faktor-faktor Fungsional yang Menentukan Persepsi	45
2.7.4	Faktor-faktor Struktural yang Menentukan Persepsi	45
2.8	Teori Uses and Effect.....	47
BAB III	METODOLOGI	
3.1	Tipe Penelitian	51
3.2	Metode Penelitian.....	52
3.3	Populasi dan Sampel Penelitian	53

3.3.1 Pengertian Populasi.....	53
3.3.2 Sampel.....	54
3.3.3 Teknik Penarikan Sampel	55
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.4.1 Data Primer	56
3.4.2 Data Sekunder.....	56
3.5 Definisi dan Operasonalisasi Konsep	57
3.5.1 Definisi Konsep.....	57
3.5.2 Operasonalisasi Konsep	58
3.6 Teknik Analisis Data.....	64
3.7 Interval	64

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Penelitian	67
4.1.1 Gambaran Umum Stasiun Trans Tv	67
4.1.2 Logo Trans Tv	68
4.1.3 Visi dan Misi Trans Tv	72
4.1.3.1 Visi	72
4.1.3.2 Misi	72
4.1.3.3 Struktur Jajaran Direksi Trans Tv	73
4.1.4 Sinetron Komedi Keluarga Minus.....	73

4.2 Hasil Penelitian	75
4.2.1 Karakteristik Responden	75
4.2.2 Frekuensi Menonton Televisi Dan Terpaan Media	79
4.2.3 Persepsi Pemirsa Terhadap Sitkom Keluarga Minus Di Trans Tv	82
4.2.3.1 Tahap Perhatian Terhadap Sitkom Keluarga Minus Di Trans Tv	82
4.2.3.2 Tahap Penafsiran Terhadap Sitkom Keluarga Minus Di Trans Tv.....	89
4.2.3.3 Tahap Pengetahuan Terhadap Sitkom Keluarga Minus Di Trans Tv	95
4.3 Pembahasan	104

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	107
5.2. Saran	108

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Populasi	53
Tabel 3.2	Operasionalisasi Konsep	59
Tabel 4.1	Jenis Kelamin	76
Tabel 4.2	Usia Responden.....	76
Tabel 4.3	Jenjang Pendidikan.....	77
Tabel 4.4	Pekerjaan	78
Tabel 4.5	Lama Menonton Televisi Dalam Sehari	79
Tabel 4.6	Menonton Sinetron Keluarga Minus	80
Tabel 4.7	Intensitas Menonton Trans TV.....	80
Tabel 4.8	Rutin Menonton Sinetron Komedi Keluarga Minus.....	81
Tabel 4.9	Perhatian Terhadap Sinetron Keluarga Minus Tema Cerita	82
Tabel 4.10	Perhatian Terhadap Alur Cerita Sitkom Keluarga Minus.....	83
Tabel 4.11	Perhatian Terhadap Karakter Tokoh Sitkom Keluarga Minus....	84
Tabel 4.12	Perhatian Terhadap Gaya Bahasa.....	84
Tabel 4.13	Perhatian Terhadap Ilustrasi Musik	85
Tabel 4.14	Perhatian Terhadap Akting	86
Tabel 4.15	Perhatian Terhadap Dialog.....	87
Tabel 4.16	Perhatian Terhadap Setting	88
Tabel 4.17	Penafsiran Terhadap Tema Cerita.....	89
Tabel 4.18	Penafsiran Terhadap Alur Cerita	89

Tabel 4.19	Penafsiran Terhadap karakter Tokoh	90
Tabel 4.20	Penafsiran Terhadap Musik	91
Tabel 4.21	Penafsiran Terhadap Bahasa	91
Tabel 4.22	Penafsiran Terhadap Dialog	92
Tabel 4.23	Penafsiran Terhadap Akting	93
Tabel 4.24	Penafsiran Terhadap Setting	94
Tabel 4.25	Pengetahuan Terhadap Tema Cerita	95
Tabel 4.26	Pengetahuan Terhadap Alur Cerita	96
Tabel 4.27	Pengetahuan Terhadap karakter Tokoh.....	96
Tabel 4.28	pengetahuan Terhadap Musik	97
Tabel 4.29	pengetahuan Terhadap Bahasa	98
Tabel 4.30	pengetahuan Terhadap Dialog	98
Tabel 4.31	pengetahuan Terhadap Akting	99
Tabel 4.32	pengetahuan Terhadap Setting	100
Tabel 4.33	Akumulasi Perhatian	101
Tabel 4.34	Akumulasi Penafsiran	102
Tabel 4.35	Akumulasi Pengetahuan	102

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Surat Permohonan Menyebarkan Kuesioner ke warga pondok
Sukatani permai
- Lampiran 2. Surat Permohonan Pengumpulan Data Skripsi ke warga pondok
Sukatani permai
- Lampiran 3. Lembar Coding Sheet
- Lampiran 4. Curriculum Vitae

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Populasi	53
Tabel 3.2	Operasionalisasi Konsep	59
Tabel 4.1	Jenis Kelamin	75
Tabel 4.2	Usia R esponden.....	76
Tabel 4.3	Jenjang Pendidikan.....	77
Tabel 4.4	Pekerjaan	78
Tabel 4.5	Lama Menonton Televisi Dalam Sehari	79
Tabel 4.6	Menonton Sinetron Keluarga Minus	80
Tabel 4.7	Intensitas Menonton Trans TV.....	80
Tabel 4.8	Rutin Menonton Sinetrton Komedi Keluarga Minus.....	81
Tabel 4.9	Perhatian Terhadap Sinetron Keluarga Minus Tema Cerita	82
Tabel 4.10	Perhatian Terhadap Alur Cerita Sitkom Keluarga Minus.....	83
Tabel 4.11	Perhatian Terhadap Karakter Tokoh Sitkom Keluarga Minus....	84
Tabel 4.12	Perhatian Terhadap Gaya Bahasa.....	84
Tabel 4.13	Perhatian Terhadap Ilustrasi Musik	85
Tabel 4.14	Perhatian Terhadap Akting	86
Tabel 4.15	Perhatian Terhadap Dialog.....	87
Tabel 4.16	Perhatian Terhadap Setting	88
Tabel 4.17	Penafsiran Terhadap Tema Cerita.....	89
Tabel 4.18	Penafsiran Terhadap Alur Cerita	89

Tabel 4.19	Penafsiran Terhadap karakter Tokoh	90
Tabel 4.20	Penafsiran Terhadap Musik	91
Tabel 4.21	Penafsiran Terhadap Bahasa	91
Tabel 4.22	Penafsiran Terhadap Dialog	92
Tabel 4.23	Penafsiran Terhadap Akting	93
Tabel 4.24	Penafsiran Terhadap Setting	94
Tabel 4.25	Pengetahuan Terhadap Tema Cerita	95
Tabel 4.26	Pengetahuan Terhadap Alur Cerita	96
Tabel 4.27	Pengetahuan Terhadap karakter Tokoh.....	96
Tabel 4.28	pengetahuan Terhadap Musik	97
Tabel 4.29	pengetahuan Terhadap Bahasa	98
Tabel 4.30	pengetahuan Terhadap Dialog	98
Tabel 4.31	pengetahuan Terhadap Akting	99
Tabel 4.32	pengetahuan Terhadap Setting	100
Tabel 4.33	Akumulasi Perhatian	101
Tabel 4.34	Akumulasi Penafsiran	102
Tabel 4.35	Akumulasi Pengetahuan	102