

**LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR**

**AYU BALINESE BEAUTY & SPA**

*Dharmawangsa Square City Walk 1<sup>st</sup> Fl lot 31 – 33, Jakarta Selatan*



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**Disusun Oleh :**

**Nama : Maria De Gloria Sihotang**

**NiM : 41708010003**

**FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2012**

**LEMBAR PERNYATAAN**

SKRIPSI  
PENGANTAR TUGAS AKHIR  
DESAIN INTERIOR

**PERANCANGAN INTERIOR**  
***AYU BALINESE BEAUTY & SPA***  
***Dharmawangsa Square City Walk 1<sup>st</sup> Fl lot 31 – 33***

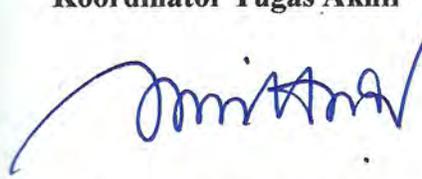
Yang dipersiapkan dan disusun oleh  
Maria De Gloria Sihotang  
Nim : 41708010003

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada tanggal 08 Agustus 2012  
Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

**Ketua Program Studi**

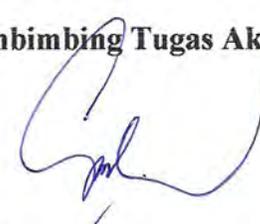
  
  
(H. Joni Hardi, MT)

**Koordinator Tugas Akhir**



( Ir. Joni Hardi, MT )

**Pembimbing Tugas Akhir**



( Dwi Sulistyawati, S.Sn, MT )

 <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p><b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN UNIVERSITAS MERCU BUANA</b></p>	
--	---	---

Semester: Genap

Tahun Akademik: 2011/2012

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Teknik, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

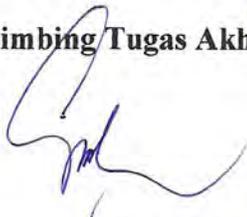
**Judul Tugas Akhir** : Perancangan Interior *Ayu Balinese Beauty & Spa*  
Dharmawangsa Square City Walk 1<sup>st</sup> Fl lot 31 – 33, Jakarta Selatan

Disusun oleh :

**N a m a** : Maria De Gloria Sihotang  
**N I M** : 41708010003  
**Jurusan/Program Studi** : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada sidang sarjana tanggal 08 Agustus 2012

**Pembimbing Tugas Akhir**



**Dwi Sulistyawati, S.Sn, MT**

Jakarta, 08 Agustus 2012

Mengetahui,  
**Ketua Sidang**



**Dwi Sulistyawati, S.Sn, MT**

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Desain Interior**



**Ir. Joni Hardi, MT**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maria De Gloria Sihotang  
Nim : 41708010003  
Jurusan : *Desain Interior*  
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Ayu Balinese Beauty & Spa

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey dan literatur data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

Jakarta, 08 Agustus 2012



MARIA DE GLORIA SIHOTANG

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan karunia - Nya kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan penulisan *Perancangan Interior Ayu Balinese Beauty & Spa* ini tepat pada waktunya.

Tujuan dari penulisan laporan penulisan ini adalah untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar S1 pada program studi Desain Interior Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam laporan penulisan ini. Mengingat masih banyaknya kekurangan dalam penulisan laporan penulisan ini, serta terbatasnya kemampuan dan pengetahuan yang saya miliki. Saya menyadari sepenuhnya bahwa tanpa adanya bantuan serta bimbingan dari orang – orang yang telah membantu saya dalam pengerjaan laporan penulisan ini, maka laporan penulisan ini tidak akan terlaksana dengan baik. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi karunia panjang umur sehingga saya dapat menyelesaikan laporan penulisan dengan lancar.
2. Kedua orang tua dan kakak-kakak saya yang telah mendukung dan membantu saya baik dalam hal materiil dan moril, yang selalu ~~membantu yang terbaik untuk saya~~ serta selalu memotivasi saya untuk dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Ibu Ir. Henny Gambiro M. Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana, yang telah membantu saya dalam bidang akademik.
4. Bapak Ir. Joni Hardi, MT selaku Ketua Jurusan Desain Interior dan dosen koordinator yang telah membantu saya.
5. Ibu Dwi Soelistyawati, S.Sn, MT selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan banyak waktunya untuk saya serta bimbingan dalam menyelsaikan Tugas Akhir ini. Terima Kasih untuk bimbingan dan

- bantuan Ibu disaat penulis memnemui masalah. Terima kasih juga untuk semua masukan dan dukungan yang Ibu berikan kepada penulis.
6. Ibu Fia selaku owner dari *Daniel Amarta's Studio Hair & Day Spa* dan Ibu Linda selaku owner dari *Linda Salon* yang memberikan ijin dalam melakukan survey langsung di lapangan untuk menunjang laporan penulisan ini.
  7. Kepada Suryani, Yohana dan Erna sebagai sahabat-sahabat saya yang selalu memberikan dukungan dan support serta membantu dalam menyelesaikan laporan penulisan ini.
  8. Elkas Sya'ban, orang yang selalu ada untuk penulis dan terus memberikan semangat dan dukungan kepada penuis. Terima kasih untuk bantuan dan menemani penulis selama mengerjakan Tugas Akhir ini sampai selesai. Terima kasih pula untuk selalu menerima semua emosi penulis selama mengerjakan Tugas Akhir ini dan terima kasih untuk 3 tahun selama kuliah ini selalu menemani penulis. Tak akan terlupakan semuanya.
  9. Kepada teman-teman jurusan Desain Interior yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang tidak pernah lelah untuk memberikan semangat, masukan dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima kasih untuk hari-hari bersama yang telah kita lewati. Sukses untuk kita semua.

Akhirnya dengan segala harapan dan rasa rendah hati, semoga penulisan ini dapat menjadi sumbangan, motivasi, dan acuan pemikiran yang berguna bagi siapa saja dan dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya oleh semua pihak. Dan atas saran serta kritik yang diberikan, penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 30 Agustus 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xvi

### BAB I. PENDAHULUAN

I.1	Latar Belakang.....	1
I.2	Identifikasi Masalah.....	3
I.3	Maksud dan Tujuan.....	4
I.4	Metode Pengumpulan dan Metode Pembahasan.....	4
I.5	Metode Perancangan.....	5
I.6	Sistematika Penulisan.....	7
I.7	Skema Pemikiran.....	8

### BAB II. TINJAUAN DATA

II.1	<b>Tinjauan Data Umum</b> .....	9
II.1.1	Pengertian Spa.....	9
II.1.2	Sejarah Terbentuknya Spa.....	11
II.1.3	Sejarah Spa Indonesia.....	12
II.1.4	Klasifikasi Spa.....	13
II.1.5	Perawatan Spa.....	22
II.1.6	<i>Beauty</i> dan Salon Kecantikan.....	28
II.1.7	<i>Beauty Treatment</i> Pada Salon Kecantikan.....	28
II.1.8	Persyaratan Kesehatan Dalam Menyelenggarakan Spa.....	30

II.1.9	Standarisasi Ruangan.....	32
II.1.10	Peralatan Pelayanan Spa.....	34
II.1.11	Pengaruh Terhadap Warna, Pencahayaan dan Akustik.....	34
II.1.12	Tinjauan Gaya dan Tema (Modern Bali).....	40
<b>II.2</b>	<b>Tinjauan Data Khusus.....</b>	<b>58</b>
II.2.1	Deskripsi Umum Proyek.....	58
II.2.2	Latar Belakang Perusahaan.....	59
II.2.3	Visi dan Misi Perusahaan.....	60
II.2.4	Logo <i>Ayu Balinese Beauty &amp; Spa</i> .....	60
II.2.5	Klasifikasi Spa.....	61
II.2.6	Fasilitas Pelayanan.....	61
II.2.7	Struktur Organisasi.....	63
II.2.8	<i>Job Description</i> .....	63
II.2.9	<i>Customer Behavior</i> .....	68
II.2.10	Fasad dan Layout Existing.....	71
<b>BAB III. ANALISIS PROYEK</b>		
III.1	Aspek Lingkungan.....	73
III.1.1	Pertimbangan Lokasi.....	73
III.1.2	Analisis Konteks Pada Tapak.....	73
III.1.2.1	Kondisi Fisik Geografis.....	73
III.1.2.2	Kondisi Sekitar Tapak.....	74
III.1.2.3	Faktor Pencahayaan.....	76
III.1.2.4	Faktor Kebisingan.....	76
III.1.2.5	Faktor Penghawaan.....	77
III.2	Aspek Bangunan.....	77
III.2.1	Bentuk dan Tema Bangunan.....	77
III.2.2	Orientasi Bangunan.....	80
III.2.3	Sirkulasi Dalam Bangunan.....	80
III.3	Aspek Manusia.....	81
III.3.1	Analisis Karakter Pengguna.....	81
III.3.2	Analisis Pelaku Kegiatan.....	82

III.4	Aspek Ruang.....	83
III.4.1	Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Image Proyek .....	83
III.4.2	Analisis Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	84
III.4.3	Analisis Pelaku, Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	87
III.4.4	Analisis Fasilitas Pelayanan, Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Penunjang .....	89
III.4.5	Analisis Rasio Jumlah Terapis dengan Jumlah Ruangan .....	89
III.4.6	Analisis Zona Ruang .....	90
III.4.7	Analisis Hubungan Antar ruang.....	91
III.4.8	Analisis Intensitas Pengunjung .....	92
III.4.9	Analisis Besaran Ruang .....	92
III.4.10	Analisis Pembagian Ruang Berdasarkan Lantai .....	95
III.4.11	Analisis Citra .....	96
III.4.12	Analisis Gaya, Tema & Citra .....	97
III.4.13	Analisis Persyaratan Ruang Berdasarkan Fungsi Ruang dan Tuntutan Ruang .....	97
III.4.14	Alternatif Zoning, Grouping dan Pralayout .....	98

#### **BAB IV. KONSEP PERANCANGAN**

IV.1	Konsep Citra .....	116
IV.2	Latar Belakang Pemilihan Tema .....	116
IV.2.1	Penerapan Tema Pada Perancangan .....	117
IV.2.2	Gaya dan Tema .....	118
IV.2.3	Konsep Perancangan .....	120
IV.3	Zoning Terpilih .....	121
IV.4	Grouping Terpilih .....	123
IV.5	Pralayout Terpilih .....	125
IV.6	<i>Premilinary Design</i> .....	127
IV.7	Konsep Ruang Terpilih.....	128
IV.7.1	Konsep Zoning Ruang Terpilih .....	130
IV.7.2	Konsep Grouping Ruang Terpilih .....	131
IV.7.3	Konsep Pralayout Ruang Terpilih .....	132

IV.7.4 View Untuk Ayu Balinese Beauty & Spa .....	134
---	-----

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	138
-----------------------------	-----

**LAMPIRAN**

- DATA SURVEY
- GAMBAR KERJA
- GAMBAR PRESENTASI DESAIN
- KARTU ASISTENSI

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Data Survey
- Lampiran 2. Gambar Kerja
- Lampiran 3. Gambar Presentasi Desain
- Lampiran 4. Kartu asistensi

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Kota Spa, Belgium.....	10
<b>Gambar 2.2</b> <i>Underwater Massage</i> .....	22
<b>Gambar 2.3</b> Whirlpool.....	22
<b>Gambar 2.4</b> Veichy Shower.....	23
<b>Gambar 2.5</b> Mandi Rendam Rempah.....	23
<b>Gambar 2.6</b> <i>Thalasotherapy</i> .....	23
<b>Gambar 2.7</b> <i>Steam</i> .....	24
<b>Gambar 2.8</b> <i>Sauna</i> .....	24
<b>Gambar 2.9</b> <i>Aromatherapy</i> .....	25
<b>Gambar 2.10</b> Terapi Pijat.....	25
<b>Gambar 2.11</b> <i>Body Scrub</i> .....	25
<b>Gambar 2.12</b> <i>Hot Stone Therapy</i> .....	26
<b>Gambar 2.13</b> <i>Facial Spa</i> .....	26
<b>Gambar 2.14</b> <i>Hair Spa</i> .....	26
<b>Gambar 2.15</b> Masker Wajah.....	28
<b>Gambar 2.16</b> Totok Wajah.....	28
<b>Gambar 2.17</b> <i>Make Up</i> .....	29
<b>Gambar 2.18</b> Creambath.....	29
<b>Gambar 2.19</b> Cut Hair.....	29
<b>Gambar 2.20</b> Pewarnaan Rambut.....	29
<b>Gambar 2.21</b> Manicure.....	30
<b>Gambar 2.22</b> Pedicure.....	30
<b>Gambar 2.23</b> Nail Polish.....	30
<b>Gambar 2.24</b> Saput Poleng.....	56
<b>Gambar 2.25</b> Logo <i>Ayu Balinese Beauty &amp; Spa</i> .....	60
<b>Gambar 2.26</b> Fasad Bangunan.....	71
<b>Gambar 2.27</b> Layout Lantai 1.....	71
<b>Gambar 2.28</b> Layout Lantai 2.....	72
<b>Gambar 2.29</b> Layout Lantai 3.....	72

<b>Gambar 3.1</b> <i>Map-Dharmawangsa City Walk</i> .....	75
<b>Gambar 3.2</b> Faktor Pencahayaan.....	76
<b>Gambar 3.3</b> Faktor Kebisingan.....	76
<b>Gambar 3.4</b> Faktor Penghawaan.....	77
<b>Gambar 3.5</b> Fasad Bangunan.....	78
<b>Gambar 3.6</b> Denah Existing Lantai 1.....	78
<b>Gambar 3.7</b> Denah Existing Lantai 2.....	79
<b>Gambar 3.8</b> Denah Existing Lantai 3.....	79
<b>Gambar 3.9</b> Site Plan Bangunan.....	80
<b>Gambar 3.10</b> Analisis Karakter Pengguna & Kebutuhan.....	81
<b>Gambar 3.11</b> Alternatif Zoning 1 Lantai 1.....	98
<b>Gambar 3.12</b> Alternatif Zoning 1 Lantai 2.....	98
<b>Gambar 3.13</b> Alternatif Zoning 1 Lantai 3.....	99
<b>Gambar 3.14</b> Alternatif Zoning 2 Lantai 1.....	100
<b>Gambar 3.15</b> Alternatif Zoning 2 Lantai 2.....	100
<b>Gambar 3.16</b> Alternatif Zoning 2 Lantai 3.....	101
<b>Gambar 3.17</b> Alternatif Zoning 3 Lantai 1.....	102
<b>Gambar 3.18</b> Alternatif Zoning 3 Lantai 2.....	102
<b>Gambar 3.19</b> Alternatif Zoning 3 Lantai 3.....	103
<b>Gambar 3.20</b> Alternatif Grouping 1 Lantai 1.....	104
<b>Gambar 3.21</b> Alternatif Grouping 1 Lantai 2.....	104
<b>Gambar 3.22</b> Alternatif Grouping 1 Lantai 3.....	105
<b>Gambar 3.23</b> Alternatif Grouping 2 Lantai 1.....	106
<b>Gambar 3.24</b> Alternatif Grouping 2 Lantai 2.....	106
<b>Gambar 3.25</b> Alternatif Grouping 2 Lantai 3.....	107
<b>Gambar 3.26</b> Alternatif Grouping 3 Lantai 1.....	108
<b>Gambar 3.27</b> Alternatif Grouping 3 Lantai 2.....	108
<b>Gambar 3.28</b> Alternatif Grouping 3 Lantai 3.....	109
<b>Gambar 3.29</b> Alternatif Pralayout 1 Lantai 1.....	110
<b>Gambar 3.30</b> Alternatif Pralayout 1 Lantai 2.....	110
<b>Gambar 3.31</b> Alternatif Pralayout 1 Lantai 3.....	111
<b>Gambar 3.32</b> Alternatif Pralayout 2 Lantai 1.....	112

<b>Gambar 3.33</b> Alternatif Pralayout 2 Lantai 2 .....	112
<b>Gambar 3.34</b> Alternatif Pralayout 2 Lantai 3 .....	113
<b>Gambar 3.35</b> Alternatif Pralayout 3 Lantai 1 .....	114
<b>Gambar 3.36</b> Alternatif Pralayout 3 Lantai 2 .....	114
<b>Gambar 3.37</b> Alternatif Pralayout 3 Lantai 3 .....	115
<b>Gambar 4.1</b> Penerapan Tema Pada Ruangan-Ruangan .....	118
<b>Gambar 4.2</b> Gaya, Tema dan Citra .....	119
<b>Gambar 4.3</b> Zoning Terpilih – Lantai 1 .....	121
<b>Gambar 4.4</b> Zoning Terpilih – Lantai 2 .....	121
<b>Gambar 4.5</b> Zoning Terpilih – Lantai 3 .....	122
<b>Gambar 4.6</b> Grouping Terpilih – Lantai 1 .....	123
<b>Gambar 4.7</b> Grouping Terpilih – Lantai 2 .....	123
<b>Gambar 4.8</b> Grouping Terpilih – Lantai 3 .....	124
<b>Gambar 4.9</b> Pralayout Terpilih – Lantai 1 .....	125
<b>Gambar 4.10</b> Pralayout Terpilih – Lantai 2 .....	125
<b>Gambar 4.11</b> Pralayout Terpilih – Lantai 3 .....	126
<b>Gambar 4.12</b> Preliminary Design .....	127
<b>Gambar 4.13</b> Furniture .....	127
<b>Gambar 4.14</b> Konsep Zoning Ruang Terpilih .....	130
<b>Gambar 4.15</b> Konsep Grouping Ruang Terpilih .....	131
<b>Gambar 4.16</b> Konsep Pralayout Ruang Terpilih .....	132
<b>Gambar 4.17</b> Konsep Ruang Terpilih .....	133
<b>Gambar 4.18</b> Resepsionis & Kasir .....	134
<b>Gambar 4.18</b> Sketsa Ide Ruang Terpilih .....	134
<b>Gambar 4.19</b> Lounge .....	134
<b>Gambar 4.20</b> Salon .....	135
<b>Gambar 4.21</b> Ruang Manicure-Pedicure .....	135
<b>Gambar 4.22</b> Ruang Refleksi .....	136
<b>Gambar 4.23</b> Ruang Perawatan .....	136
<b>Gambar 4.24</b> View 1 – Ruang VIP 1 .....	137
<b>Gambar 4.25</b> View 2 – Ruang VIP 1 .....	137
<b>Gambar 4.26</b> View 1 – Ruang VIP 2 .....	138

**Gambar 4.27** View 2 – Ruang VIP 2 ..... 138

**DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 2.1</b> Perbedaan Spa Budaya Barat dan Spa Budaya Tradisional.....	10
<b>Tabel 2.2</b> Klasifikasi Spa.....	16
<b>Tabel 2.3</b> Standarisasi Ruangan Pelayanan Spa.....	33
<b>Tabel 2.4</b> Standarisasi Peralatan Pelayanan Spa.....	34
<b>Tabel 2.5</b> Klasifikasi Pengunjung.....	70
<b>Tabel 3.1</b> Tabel Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	84
<b>Tabel 3.2</b> Analisa Besaran Ruang .....	92
<b>Tabel 3.3</b> Pembagian Ruang Berdasarkan Lantai.....	95