

ABSTRACT

Image Exploration Arabic, Indian and Malay Identity in Graphic Design Indonesian dangdut music

By: Hendry

Revitalization of dangdut music at the moment only in dangdut music events held by the public, tv stations, and dangdut orchestra it self. Designers have not seen any of a revitalization of dangdut music that originated in the placement of an identity or logo on dangdut music, so that this interests designer to design a symbol of dangdut music that serves as a symbol of culture and pride of the people of Indonesia to the art of music. The purpose of this design are: image explores Arabic, Indian, and Malay in graphic design identity Indonesian dangdut music, then for the purpose: (1) Introducing a symbol of dangdut music to the whole world as a musical identity and cultural pride of the people of Indonesia. (2) Obtain the work of design drafting Indonesian dangdut music symbols, so it can be used as portfolio for writers. (3) Knowing what needs to be done both theoretically and practically in the design drafting design work as an identity symbol of Indonesian dangdut music.

Symbols dangdut music, in particular, can be identified with the revitalization of dangdut music that shows the unity of cultural diversity of Indonesia, and the Indonesian dangdut music introduced to the community in general.

Keywords: exploration, image Arabic, Indian, Malay, Dangdut music, symbols

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

COVER DALAM Eksplorasi Image Arab, India dan Melayu dalam Perancangan Grafis Identitas Musik Dangdut Indonesia

Oleh: Hendry

Revitalisasi musik dangdut pada saat ini hanya terdapat pada acara-acara musik dangdut yang diadakan oleh masyarakat, stasiun tv, maupun orkes dangdut itu sendiri. Perancang belum melihat adanya suatu revitalisasi musik dangdut yang bersumber pada penempatan suatu identitas atau logo pada musik dangdut, sehingga hal ini menarik minat perancang untuk mendesain simbol musik dangdut yang berfungsi sebagai simbol kebudayaan dan kebanggaan masyarakat Indonesia pada seni musik. Maksud dari perancangan ini adalah: mengeksplorasi image arab, india dan melayu dalam perancangan grafis identitas music dangdut Indonesia, selanjutnya untuk tujuannya: (1) Memperkenalkan simbol musik dangdut kepada seluruh dunia sebagai identitas musik kebudayaan dan kebanggaan masyarakat Indonesia. (2) Memperoleh hasil karya desain perancangan simbol musik dangdut Indonesia, sehingga dapat dijadikan portfolio bagi penulis. (3) Mengetahui apa saja yang perlu dilakukan baik secara teoritis maupun praktis dalam merancang karya desain perancangan simbol sebagai identitas musik dangdut Indonesia.

Simbol musik dangdut ini, pada khususnya, dapat menjadi identifikasi revitalisasi musik dangdut bersama yang menunjukkan ragam budaya persatuan masyarakat Indonesia, dan memperkenalkan musik dangdut Indonesia pada masyarakat dunia pada umumnya

Kata kunci: eksplorasi, image arab, *india*, melayu, musik dangdut, simbol

UNIVERSITAS
MERCU BUANA