



**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI GAY DALAM FILM
*BROKEBACK MOUNTAIN***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk meraih Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Komunikasi
Bidang Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun oleh :
MERCU BUANA
ERICH AL AMIN
44110110053

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2013**



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI
GAY DALAM FILM *BROKEBACK MOUNTAIN*

Nama : Erich Al Amin

NIM : 44110110053

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Agustus 2013

Mengetahui,

Pembimbing


MERCU BUANA

(Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP
REPRESENTASI GAY DALAM FILM *BROKEBACK MOUNTAIN*
Nama : ERICH AL AMIN
NIM : 44110110053
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 September 2013

1. Ketua Sidang

Nama: Feni Fasta, M.Si

(.....)

2. Pengaji Ahli

Nama: Ponco Budi Sulistyo, M.Comn

(.....)

3. Pembimbing

Nama: Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP
REPRESENTASI GAY DALAM FILM *BROKEBACK MOUNTAIN*

Nama : ERICH AL AMIN

NIM : 44110110053

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 September 2013

Disetujui dan diterima oleh, S
MERCU BUANA
Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feni Fasta, M.Si)

KATA PENGANTAR

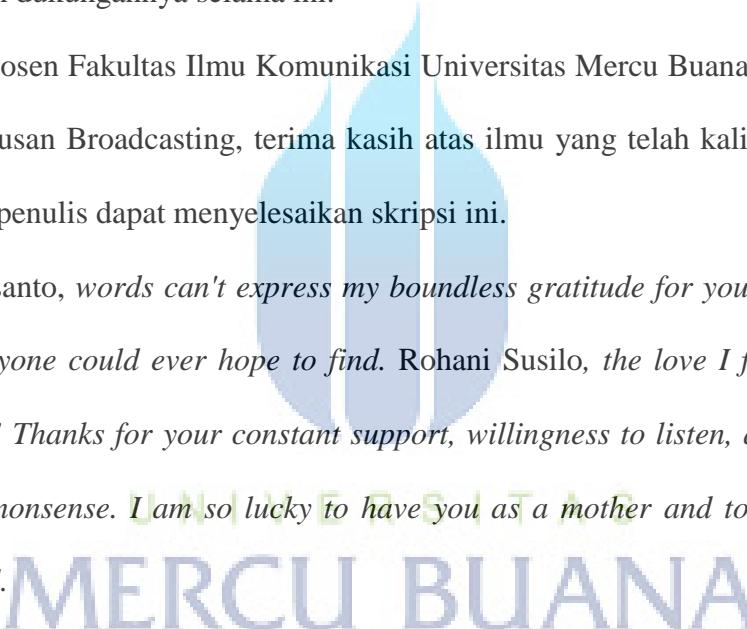
“You have to love what you do because if you don’t, it’s a waste of time. If you love it, it never feels like work.” — Rihanna

Apa yang dikatakan oleh Rihanna di atas merupakan sebuah motivasi bagi penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Menulis skripsi itu mudah, melawan rasa malas-lah yang susah. Oleh karena itu, agar menulis skripsi menjadi pekerjaan yang menyenangkan, pilihlah topik yang paling disukai. Karena, suatu pekerjaan akan menjadi lebih mudah jika didasari rasa suka.

Puji syukur kehadirat Allah SWT penulis panjatkan, karena atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Terhadap Representasi *Gay* dalam Film *Brokeback Mountain*. ” Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak agar lebih baik lagi ke depannya.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada:

1. Bapak Afdal Makkuraga Putra S.Sos, M.Si, selaku dosen pembimbing, terima kasih untuk tidak pernah putus memberi dukungan, tidak pernah lelah dalam memberikan pencerahan di saat gelap dan selalu menuntun di saat kehilangan arah.

2. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Program Studi Jurusan Broadcasting, sekaligus orang pertama yang paling antusias dengan topik skripsi ini saat pertama kali dipresentasikan di kelas Riset dan Seminar Media. *You should have seen your face.*
3. Bapak Ponco Budi Sulistyo, M.Comn, selaku penguji ahli, terima kasih untuk diskusinya yang menyenangkan. *I never felt judged by you. Your words can always inspire me and bring me to a higher level of thinking.*
4. Bapak Dicky Andika, M.Si, terima kasih atas segala kepercayaan, kesabaran, saran, kritik, dan dukungannya selama ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Terutama dosen-dosen jurusan Broadcasting, terima kasih atas ilmu yang telah kalian berikan hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Projo Susanto, *words can't express my boundless gratitude for you! You are the best father anyone could ever hope to find.* Rohani Susilo, *the love I feel for you grows everyday! Thanks for your constant support, willingness to listen, and ability to deal with my nonsense.* *I am so lucky to have you as a mother and to you this thesis is dedicated.*
7. Edwin Fajar Susanto, *calling you my little brother will forever be the greatest honor and pleasure.*
8. Maya Sari Dewi, *I love you like my own mother! You challenge me for the better. I appreciate very much all you have done to support me.*
9. *Some good friends in college;* Abdul Karim Kamarullah, Dian Putri Dwitama, Ika Ratna Fauzi, Dara Yulita, Putra Agung Mahawardana & Ruth Aprelia, *I wish you all the very best for the future!*

10. Alita Adistia, Calvin Saputro, Christina Judy Lumley, Chyka Meidy, Citra Kinan, Danya Sabatini, Dhania Choirunnisa, Faulina Zura, Fibby Istihana, Garry Danika, Ipud Soedarso, Ira Kalasi, Nindy Harsono, Unyi Fahada Indhi & Vanny Christine, *thank you so much for being my best friend for so many years! Ain't nobody fresher than my motherfucking clique.*
11. Teman-teman di SCTV (Surya Citra Televisi), Achmad Farhobi, Adi Dharma, Agatha Christie Cahya, Alvie Misshelleo, Citra Moeins, Dadang Prakasih, Miranti Rahardjo, Nadia Andromelda, Narinda Ririn, Putri Basmallah Agustina, Shaky Lou, Tarin Yuliandi, Tiara TJ, Tika Puspadihania & Wulan Aprilia, *having you guys at work make my job more fun and enjoyable! Thank you! Thank you so much.*
12. Uya & Astrid Kuya, *you both prove that money and fame doesn't have to change you. Thank you for being so supportive and loyal. Stay humble. Never change!*
13. Reynaldo Alexander Valentino, *I'm jealous of your shoes. Because it's with you all day. I'm not.*
14. Terima kasih untuk semua bentuk karya seni yang mengagumkan.



Jakarta, September 2013

Erich Al Amin

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI | ii |
| LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI | iv |
| ABSTRAKSI | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | .ix |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3. Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4. Manfaat Penulisan | 7 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis | 7 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 7 |

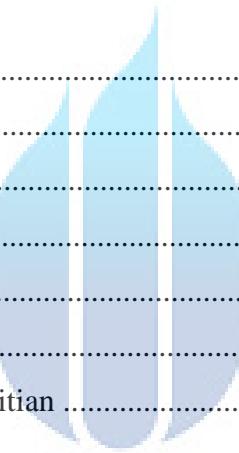
BAB II TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|---|----|
| 2.1 Komunikasi Massa | 8 |
| 2.1.1 Definisi Komunikasi Massa..... | 8 |
| 2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa | 10 |
| 2.2 Orientasi Seksual | 15 |
| 2.2.1 Homoseksual | 15 |
| 2.2.2 Macam-Macam Homoseksual | 21 |
| 2.2.3 Perilaku Seksual Homoseksual | 22 |
| 2.2.4 Coming Out | 23 |
| 2.2.4.1 Dampak Coming Out | 26 |
| 2.2.5 Ciri-Ciri Kaum Gay | 27 |
| 2.2.6 Bahasa dalam Sub Kultur Gay | 28 |
| 2.3 Film | 30 |
| 2.4 Semiotika | 34 |
| 2.4.1 Pengertian Semiotika | 34 |
| 2.4.2 Analisis Semiotika Roland Barthes | 35 |

| | | |
|-----|--------------------|----|
| 2.5 | Representasi | 42 |
|-----|--------------------|----|

BAB III METODE PENELITIAN

| | | |
|-----|-----------------------------------|----|
| 3.1 | Tipe Penelitian | 45 |
| 3.2 | Metode Penelitian | 46 |
| 3.3 | Subjek dan Objek Penelitian | 47 |
| 3.4 | Teknik Pengumpulan Data | 47 |
| | A. Primer | 47 |
| | B. Sekunder | 47 |
| 3.5 | Definisi Konsep | |
| | 1. Semiotika | 48 |
| | 2. Representasi | 48 |
| | 3. Gay | 48 |
| | 4. Mitos | 49 |
| | 5. Film | 49 |
| 3.6 | Teknik Analisis Data | 50 |
| 3.7 | Keabsahan Data Penelitian | 51 |



BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | | |
|------|---|----|
| 4.1 | Gambaran Umum Objek Penelitian | 54 |
| 4.2 | Sinopsis Film Brokeback Mountain | 55 |
| 4.3 | Analisis Unsur-Unsur Representasi Film | 59 |
| | 4.3.1 Aktor dalam Film Brokeback Mountain | 59 |
| | 4.3.1.1 Jack Twist | 59 |
| | 4.3.1.2 Ennis Del Mar | 61 |
| 4.4. | Hasil Penelitian | 63 |
| 4.5 | Pembahasan | 69 |
| | 4.5.1 Mitos Koboi | 69 |
| | 4.5.2 Kostum Film Brokeback Mountain | 76 |
| | 4.5.2.1 Kostum Koboi | 76 |
| | 4.5.2.2 Signifikansi Kostum yang Digunakan Jack dan Ennis | 78 |
| | 4.5.3 Latar dan Lanskap dalam Film Brokeback Mountain | 82 |

| | |
|---|----|
| 4.5.3.1 Latar | 82 |
| 4.5.3.2 Lanskap | 83 |
| 4.5.3.3 Siginifikansi Latar dan Lanskap | 85 |
| 4.5.4 Gerakan Isyarat | 86 |
| 4.5.4.1 Gerakan Isyarat Jack dan Ennis | 86 |
| 4.5.4.2 Signifikansi Gerakan Isyarat | 87 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | |
| 5.1 Kesimpulan | 89 |
| 5.2 Saran | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA | 92 |
| CURRICULUM VITAE | |

