FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ERICH AL AMIN

44110110053

ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI *GAY* DALAM FILM *BROKEBACK MOUNTAIN*

vii halaman + 85 halaman; 1 tabel ; 16 gambar

Bibliografi; 21 buku (1982-2011) ; 5 artikel situs internet

ABSTRAKSI

Film *Brokeback Mountain* merupakan sebuah film yang mengangkat tema homoseksual dengan menggunakan karakter koboi. Peneliti tertarik untuk meneliti film ini karena temanya yang kontroversial.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi *gay* dalam film *Brokeback Mountain*. Teori yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes sebab semiotika merupakan proses untuk menginterpretasi kode dan pesan yang direpresentasikan oleh media agar penonton dapat memahami makna yang tersimpan dalam sebuah teks. Film sendiri merupakan sebuah teks.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Dalam studi tentang semiotika dalam film, akan dilakukan analisis mitos sebagai analisis semiotik sesuai dengan unsur-unsur representasi film yang dikemukakan oleh Roland Barthes, seperti aktor, kostum, layar, lanskap dan gerakan isyarat.

Berdasarkan hasil penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam kaitannya dengan homoseksual, hubungan Jack dan Ennis termasuk dalam kategori kaum “homoseksual yang tertutup”. Dalam kaitannya dengan mitos koboi, Jack dan Ennis digambarkan tetap menjunjung nilai-nilai heroisme dalam mitos koboi seperti *fair play, brotherhood, survival, honest, respect, leader,* dan *athleticism*. Perbedannya hanya terletak pada orientasi seksual mereka yang menyenangi sesama jenis.