



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
FAUZAN HIDAYAT
44109110063

SIGNIFIKANSI KARYA FOTOGRAFI DALAM VIDEO KLIP MATISYAHU YANG BERJUDUL JERUSALEM

Bibliografi : 5 Bab + 96 Halaman + 15 Tabel + 18 Buku + 2 Situs Website +
Daftar Riwayat Hidup

ABSTRAKSI

Pada saat ini, bukan hanya dunia penyiaran dan perfilman saja yang memanfaatkan teknologi gambar bergerak sebagai medianya. Dunia musik pun saat ini memanfaatkan media gambar bergerak untuk memvisualisasikan hasil seni dari sebuah karya musik dengan konsep, tujuan, latar belakang dan kepentingan yang berbeda-beda. Dengan alasan tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana signifikansi karya fotografi dalam video klip Matisyahu yang berjudul Jerusalem.

Fotografi merupakan proses atau metode untuk menghasilkan gambar diam dari suatu objek dengan merekam pantulan cahaya yang mengenai objek tersebut melalui alat yang disebut kamera. Pada video klip “Jerusalem”, karya fotografi digunakan sebagai konsep dalam mewakili makna dan pesan dari isi lagu tersebut. Karya fotografi dalam bentuk montase foto yang ditampilkan dalam video klip menghasilkan makna-makna sebagai bahan untuk penelitian.

Analisis semiotika dengan pendekatan kualitatif bersifat deskriptif merupakan metode yang akan digunakan pada penelitian yang akan dilakukan. Penelitian ini berusaha mendeskripsikan dan menginterpretasikan bagaimana signifikansi karya fotografi dalam video klip Matisyahu yang berjudul “Jerusalem” dengan menggunakan model Charles Sanders Peirce. Peneliti mengamati foto-foto yang ditampilkan dalam video klip. Peneliti melihat bagaimana karya fotografi sebagai konsep yang ditampilkan dalam video klip ini menjadi sebuah kesatuan dimana pada setiap foto dengan foto lainnya memiliki suatu alur dan keterikatan. Dengan demikian, peneliti mampu memperoleh gambaran mengenai signifikansi karya fotografi dalam video klip Matisyahu yang berjudul “Jerusalem”.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan karya fotografi dalam konsep video klip Matisyahu yang berjudul “Jerusalem” menunjukkan pesan dan penggambaran sebuah perjuangan universal dari penindasan akan hak-hak manusia sebagai makhluk sosial. Dalam video klip ini juga menggambarkan sebuah harapan akan kerinduan dan keinginan yang kuat untuk kembali ke Jerusalem. Penelitian ini menunjukkan juga bahwa perjuangan universalisme yang selalu ditampilkan dalam balutan montase foto, telah terdistorsi oleh subjektivitas Matisyahu sebagai individu keturunan Yahudi.