



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

**M. YUSUF MAULANA(44106010217)
PENGAMBARAN AKTIFITAS PENELUSURAN GUA DALAM FILM
SANCTUM
(ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE)
Halaman + Bab + Gambar + Buku + Lampiran**

ABSTRAKSI

Film Sanctum merupakan film Australia 3D bergenre petualangan yang menceritakan tentang ekspedisi gua yang dilakukan. Pada bulan maret 2011 film sanctum merupakan film bergenre petualangan . Cerita berawal ketika dan Victoria , pasangan kaya raya, bersama Josh pergi ke Papua Nugini untuk menjelajahi gua yang sedang di teliti oleh Frrank ayah dari Josh. Frank adalah seorang ahli *Speleologi* dan juga penyelam profesional yang sudah berbulan-bulan lebih dulu melakukan penelitian pada gua tersebut dan berhasil mendirikan forward base, yang merupakan base terakhir yg digunakan untuk beristirahat. Namun musibah menghampiri mereka, saat sedang melakukan penjelajahan kebagia dalam gua, tiba-tiba terjadi badai besar pada permukaan gua dan menyebabkan air menutup jalan masuk mereka sehingga mengharuskan mereka mencari jalan keluar dengan menjelajahi gua lebih dalam dengan keterbatasan perlengkapan dan logistik. Selain itu konflik yang terjadi antara sesama tim peneliti membuat semakin menambah dramatis film ini.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda, fungsinya makna, dan produksi makna. Teori dari Charles Sanders Peirce yaitu segitiga makna atau triangle of meaning yaitu tanda (film Sanctum), objek (aktifitas penelusuran gua), dan interpretan (interpretasi penulis).

Tipe penelitian ini adalah dengan menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, penelitian deskriptif adalah penelitian yang menuturkan dan menafsirkan data yang berkenaan dengan fakta, keadaan, dan fenomena yang terjadi saat penelitian berlangsung dan menyajikan secara apa adanya. Unit analisis dalam penelitian ini berupa gambar dan tanda dalam film Merantau yang merepresentasikan nilai-nilai keberanian. Analisis datanya menggunakan triangle of meaning dari Charles Sanders Peirce, yaitu tanda, objek, dan interpretan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi nilai-nilai keberanian dalam film Merantau tergambar secara verbal dan nonverbal untuk menggambarkan nilai-nilai keberanian dalam film Merantau. Dan film Merantau

memberikan pesan kepada penonton bahwa dengan keyakinan yang kuat akan kemampuan diri sendiri serta ketulusan hati dalam menjalani kehidupan pasti akan membawa kepada keberhasilan. Semoga semakin banyak rumah produksi yang memproduksi film yang bertemakan tentang nilai keberanian agar dapat menumbuhkan sikap saling peduli untuk menolong antar sesama.



U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A