



**PENGGAMBARAN AKTIFITAS PENELUSURAN GUA (*CAVING*) DALAM
FILM SANCTUM**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Oleh :

Muhammad Yusuf Maulana

44108010006

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : M. YUSUF MAULANA
NIM : 44108010006
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI : PENYIARAN
JUDUL SKRIPSI : PENGGAMBARAN AKTIFITAS PENELUSURAN
GUA (CAVING) DALAM FILM SANCTUM

UNIVERSITAS

Jakarta, Juni 2013

MERCU BUANA

Disetujui dan diterima oleh,
Pembimbing

(Drs. Riswandi, M.Si.)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Feni Fasta, SE, M.Si.)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : M.YUSUF MAULANA
N I M : 44108010006
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI : PENYIARAN
JUDUL SKRIPSI : PENGGAMBARAN AKTIFITAS PENELUSURAN
GUA (*CAVING*) DALAM FILM SANCTUM

UNIVERSITAS
MERCU BUANA Jakarta, Juni 2013

Mengetahui,

Pembimbing

(Drs. Riswandi, M.Si.)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

NAMA : M.YUSUF MAULANA
NIM : 44108010006
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI : PENYIARAN
JUDUL SKRIPSI : PENGGAMBARAN AKTIFITAS PENELUSURAN
GUA (*CAVING*) DALAM FILM SANCTUM

Jakarta, Juni 2013

1. Ketua Sidang,
A.Rahman H.I.,MM., M.S.i

(.....)

2. Penguji Ahli,
Sofia Aunul SE, M.Si

(.....)

3. Pembimbing,
Drs. Riswandi, M.Si.

(.....)



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : M.YUSUF MAULANA
N I M : 44108010006
Program Studi : PENYIARAN
Tahun Akademik : 2013

| NO. | NAMA PENGUJI | USULAN PERBAIKAN | TANDA TANGAN |
|-----|--------------------------|---|--------------|
| 1. | Sofia Aunul SE, M.Si | a. Tambahkan definisi ascender b. Tambahkan penjelasan tentang gambar tali hal 58 c. Tehnik pengambilan gambar dimasukkan kedalam objek | |
| 2. | A.Rahman H.I.,MM., M.S.i | a. Pembahasan agar diuraikan b. kesimpulan agar dijelaskan film dan maknanya | |
| 3. | Drs. Riswandi, M.Si. | a. Tehnik penulisan agar diperjelas | |

Diperiksa & disetujui oleh,

Ketua Program B.studi

Tanggal :

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Zat Yang Maha Esa yang telah banyak memberikan kesempatan, hidayah dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi dengan judul “PENGGAMBARAN AKTIFITAS PENELUSURAN GUA (CAVING) DALAM FILM SANCTUM” ini disusun guna melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan kuliah strata satu (S-1) bagimahasiswa/I Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Penyiaran Universitas MercuBuana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membimbing serta membantu penulis baik yang bersifat moril maupun materil. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Riswandi, M.Si, selaku pembimbing skripsi. Terimakasih atas segala perhatiannya dan bimbingannya serta ilmu-ilmu yang berguna dan bermanfaat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Kepala Bidang Studi Penyiaran Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak A.Rahman H.I.,MM., M.S.i selaku ketua sidang skripsi dan Ibu Sofia Aunul SE, M.Si selaku penguji ahli siding skripsi penulis.
5. Para Dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama kuliah.

6. Orang Tua yang selalu sabar menyemangati dan mendukung penulis dalam menyusun skripsi ini terima kasih mamah dan papah aku sayang kalian
8. Kawan-kawan seperjuangan, Satrio. P. A, Rian dextro , dan juga “Brader Gout” yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas bantuannya dalam menyemangati penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Keluarga Besar Orange Media dan juga Keluarga Besar SWATALA- Universitas Mercu Buana yang telah membantu penulis mencari literatur.
10. Universitas MercuBuana Jakarta, tempat penulis belajar dan menemukan banyak ilmu, pengalaman, sahabat, dan kenangan yang sulit untuk dilupakan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan, karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran serta kritik yang membangun. Akhir kata dengan tidak melupakan keterbatasan dalam skripsi ini, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf atas kekurangan yang ada. Semoga penulisan skripsi ini dapat dijadikan acuan bagi pengembangannya ilmu pengetahuan untuk pembaca pada umumnya dan untuk peneliti sendiri khususnya.

Jakarta, Mei 2013

Penulis

Muhammad Yusuf Maulana

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| ABSTRAKSI..... | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR TABEL | vi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 9 |
| 1.3. Tujuan Penelitian..... | 9 |
| 1.4. Manfaat Penelitian..... | 9 |
| 1.4.1. Manfaat Akademis..... | 9 |
| 1.4.2. Manfaat Praktis | 10 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 10 |
| 2.1. Komunikasi Massa | 10 |
| 2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa..... | 10 |
| 2.2. Film..... | 11 |
| 2.2.1. Pengertian Film | 11 |
| 2.2.2. Karakteristik Film..... | 14 |
| 2.2.3. Fungsi Film | 16 |
| 2.3. Genre Film | 16 |
| 2.3.2. Genre Induk Primer | 18 |
| 2.3.3. Genre Induk Sekunder | 21 |
| 2.4. Semiotika | 25 |
| 2.4.1. Pengertian Semiotika | 25 |
| 2.4.2. Semiotika <i>Charles Sanders Peirce</i> | 27 |
| 2.5. Penelusuran Gua | 29 |
| 2.6. Sejarah Penelusuran Gua | 31 |
| 2.7. Kode Etik Penelusuran Gua | 32 |

| | |
|--|-----------|
| 2.8. Kewajiban Penelusuran Gua | 32 |
| 2.9. Tehnik Penelusuran Gua | 33 |
| 2.10 Kerangka Pemikiran | 36 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 38 |
| 3.1. Tipe Penelitian | 38 |
| 3.2. Teknik Pengumpulan Data..... | 39 |
| 3.2.1. Data Primer | 39 |
| 3.2.2. Data Sekunder | 39 |
| 3.3. Definisi Konsep..... | 40 |
| 3.4. Unit Analisis..... | 42 |
| 3.5. Teknik Analisa Data | 43 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 44 |
| 4.1. Profil Film Sanctum | 44 |
| 4.2. Gambaran Umum..... | 46 |
| 4.2.1. Sinopsis Film Sanctum | 47 |
| 4.2.3. Profil Pemeran Film Sanctum | 51 |
| 4.3. Analisis Data..... | 59 |
| 4.4. Pembahasan..... | 75 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 77 |
| 5.1. Kesimpulan..... | 77 |
| 5.2. Saran | 77 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

| | |
|-----------------|----|
| Tabel 4.1..... | 54 |
| Tabel 4.2..... | 56 |
| Tabel 4.3..... | 59 |
| Tabel 4.4..... | 61 |
| Tabel 4.5..... | 64 |
| Tabel 4.6..... | 65 |
| Tabel 4.7..... | 68 |
| Tabel 4.8..... | 70 |
| Tabel 4.9..... | 72 |
| Tabel 4.10..... | 73 |
| Tabel 4.11..... | 75 |

