



**KOMUNIKASI ANTARPRIBADI AYAH DAN ANAK DALAM FILM TAKEN**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

**EKA ADHI SANTOSO**

**44107010150**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2013**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

**Judul** : **Komunikasi Antar Pribadi Ayah Dan Anak Dalam  
Film *TAKEN* (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**Nama** : **Eka Adhi Santoso**

**NIM** : **44107010150**

**Fakultas** : **Ilmu Komunikasi**

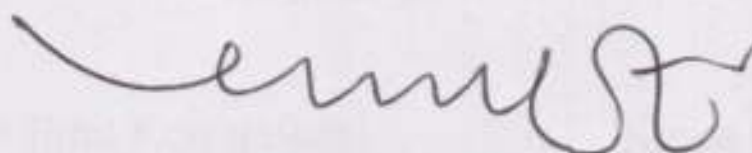
**Bidang Studi** : **Broadcasting**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**Jakarta, Desember 2013**

Mengetahui

Pembimbing I



**(Feni Fasta, SE, M.Si)**

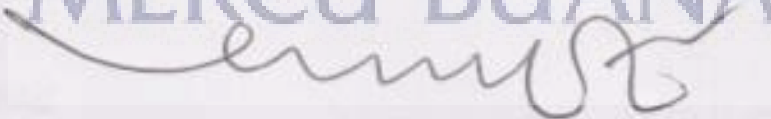
**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**Nama** : Eka Adhi Santoso  
**NIM** : 44107010150  
**Fakultas** : Ilmu Komunikasi  
**Bidang Studi** : Broadcasting  
**Judul** : Komunikasi Antar Pribadi Ayah Dan Anak Dalam  
Film *TAKEN* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, Desember 2013

Mengetahui

Pembimbing I

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  


(Feni Fasta, SE, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi  
Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Feni Fasta, SE, M.Si)



**BROADCASTING**

**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

**Nama** : Eka Adhi Santoso  
**NIM** : 44107010150  
**Judul Skripsi** : Komunikasi Antar Pribadi Ayah Dan Anak Dalam  
Film *TAKEN* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, Desember 2013

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

1. Ketua Sidang

Drs. A. Rachman MM.

(.....)

2. Penguji Ahli

Afdal Makkuraga Putra S.Sos. MM.

(.....)

3. Pembimbing I

Feni Fasta, SE, M.Si

(.....)



**BROADCASTING**

**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

**Nama** : Eka Adhi Santoso

**NIM** : 44107010150

**Judul Skripsi** : Komunikasi Antar Pribadi Ayah Dan Anak Dalam

Film *TAKEN* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

**Jakarta, Desember 2013**

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing I

U N I V E R S I T A S  
(Feni Fasta, SE, M.Si) A S

**MERCU BUANA**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas segala karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Juga terima kasih yang paling besar kepada keluarga, kedua orang tua dan kaka-kaka, atas doa dan dukungan baik moril maupun materil serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan suatu gambaran mengenai komunikasi antarpribadi ayah dan anak yang diangkat melalui media film yang berjudul TAKEN.

Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan orang-orang di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen pembimbing.
2. Ibu Agustina, Dr., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Kedua Orang Tua yang selalu memberikan motivasi dan dukungan.
4. Kepada seluruh keluarga saya yang selalu memberikan motivasi dan dukungan.



5. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya bidang studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga kepada penulis.
6. Sahabat – sahabat di warung 36. Yang telah banyak membantu dalam pembuatan Skripsi ini (Nuwqo, Tridarmadi, Ringga Ponkenk, Paman Bobby, Pur Norama Febry, Dede Irawan, Abu Bakar & Ariana, dll maaf jika tidak disebutkan).
7. Rekan - rekan Mahasiswa Mahasiswi broadcasting 2007 dan Markom 2008 yang banyak memberikan masukan dan motivasi kepada penulis.
8. Teman – teman Alumni Arsitektur Mercu Buana 2003.
9. Teman – teman Burger King dan Starbucks Indonesia.
10. Kepada Auliya Fatriyani, SE., Ny. Fenti dan Aris, selaku tempat berbagi.
11. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan rahmat kepada mereka yang telah membantu penulis dalam penyusunan Skripsi ini. Hanya kepada Allah penulis kembalikan segala urusan, Maha benar Allah Yang Maha Agung.

Tangerang, Desember 2013

**Penulis**

## DAFTAR ISI

COVER DEPAN

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
ABSTRAKSI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	x
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2. Manfaat Praktis .....	8
 <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Komunikasi .....	9
2.1.1 Definisi Komunikasi .....	9
2.1.2 Komunikasi Antarpribadi.....	11
2.1.3 Ciri Komunikasi Antarpribadi .....	12
2.1.4 Fungsi Komunikasi Antarpribadi.....	14
2.1.5 Tujuan Komunikasi Antarpribadi .....	16
2.1.6 Efektivitas Komunikasi Antarpribadi .....	18
2.1.7 Komunikasi Ayah Dan Anak .....	20
2.1.8 Komunikasi Massa.....	20
2.1.9 Media Massa .....	24



2.1.10 Film .....	26
2.1.11 Karakteristik Film .....	30
2.1.12 Semiotika .....	32
2.2. Representasi .....	43
2.3. Simbol .....	46
2.4. Alur Kerangka Pemikiran .....	48

### **BAB III METODELOGI PENELITIAN**

3.1. Tipe Penelitian .....	49
3.2. Metode Penelitian .....	51
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.3.1. Observasi Tanda.....	52
3.3.2. Data Sekunder .....	52
3.4. Unit Analisa .....	53
3.4.1. Definisi Konsep.....	53
3.4.2. Unit Analisis .....	54
3.5. Teknik Analisis Data.....	54

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1. Gambaran Umum.....	60
4.1.1. Profil Singkat 20th Century Fox .....	60
4.1.2. Logo Perusahaan .....	61
4.1.3. Gambaran Umum Film TAKEN.....	62
4.1.4. Profil Film TAKEN .....	64
4.1.4.1. Konsep Film TAKEN .....	65
4.1.4.2. Sinopsis .....	65
4.2. Hasil Penelitian .....	67
4.3. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	68
4.4. Pembahasan.....	84

## **BAB V PENUTUP**

5.1. Kesimpulan .....	93
5.2. Saran .....	94

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

### **DAFTAR TABEL**

	Halaman
Tabel 2.1 Tabel Elemen-Elemen Dalam Gambar Film.....	31
Tabel 2.2 Tabel Trikotomi Tanda Pierce .....	38
Tabel 2.3 Peta Tanda Roland Barthes .....	41
Tabel 3.1 Teknik Pengambilan Gambar Dari Kamera.....	56
Tabel 3.2 Peta Tanda Roland Barthes .....	57
Tabel 3.3 Tabel Kerja Analisis .....	58
Tabel 4.1 Gambaran Umum Film TAKEN.....	62

### **DAFTAR GAMBAR**

	Halaman
Gambar 2.1 Triangle Meaning.....	36
Gambar 2.2 Unsur Makna Tanda Dari Pierce.....	37
Gambar 2.3 Alur Kerangka Pemikiran .....	51
Gambar 4.1 Logo Logo Twentieth Century Fox Film Corporation....	61
Gambar 4.2 Cover Film TAKEN .....	65
Gambar 4.3 Memberikan Kado.....	69
Gambar 4.4 Adegan Bryan Memberikan Pelukan Hangat.....	70
Gambar 4.5 Adegan Bryan Memberikan Izin Kepada Kim.....	71
Gambar 4.6 Adegan Kim Mengarahkan Ponselnya Ke arah Penculik. ....	73
Gambar 4.7 Adegan Sam Memberikan Informasi Tentang Identitas Penculik Kepada Bryan .....	75
Gambar 4.8 Adegan Bryan Merawat Salah Satu Korban Penculikan.	77

Gambar 4.9 Adegan Baku Tembak Antara Bryan Dengan Kelompok Marko .....	78
Gambar 4.10 Adegan Bryan Mengintrogasi Marko.....	80
Gambar 4.11 Adegan Bryan Mempertemukan Kembali Kim dengan Keluarganya .....	81
Gambar 4.12 Adegan Bryan Memperkenalkan Kim Kepada Sheerah Artis/Penyanyi Idolanya .....	83

