

Komunikasi Antarpribadi Ayah Dan Anak Dalam Film *TAKEN*
(Analisis Semiotika Rolan Barthes)
Jumlah Halaman : 5 BAB + 94 Halaman + 1 Lampiran
Bibliografi : 24 Acuan, Tahun 2000 – 2013

ABSTRAKSI

Film merupakan salah satu media massa elektronik yang memiliki fungsi menghibur. Film disampaikan secara audio-visual yaitu melalui media gambar dan suara. Dalam mengirimkan pesannya, film menggunakan tanda, simbol dan lambang, sehingga mudah dimengerti oleh setiap penontonnya. Seseorang dapat berpersepsi secara tidak langsung ketika menonton dan menerima pesan yang disampaikan. Keluarga merupakan sebuah lembaga kecil dalam masyarakat dan menjadi tema yang menarik ditengah-tengah terpaan film-film yang bertema percintaan dan horor yang berbau unsur seks. Komunikasi antarpribadi yang terjadi antara ayah dan anak menjadi cerita yang baik sekaligus menegangkan dalam film *TAKEN*. Bagaimana seorang ayah rela melakukan apa saja demi keselamatan anaknya.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika. Teori ini merupakan suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Suatu tanda menandakan sesuatu selain dirinya sendiri, dan makna adalah hubungan suatu objek atau ide dan suatu tanda (Little John 1994 : 64). Sedangkan metode pendekatan yang digunakan oleh peneliti adalah pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Dimana pendekatan semiotika merupakan suatu disiplin yang menyelidiki semua bentuk komunikasi yang terjadi dengan sarana “*sign*” atau “tanda-tanda” dan berdasarka pada “*sign system*” *code* (sistem tanda)

Tipe penelitian menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat interpretatif. Metode penelitian dengan analisis semiotika, peneliti ingin mengungkapkan dan menggali setiap makna, tanda yang tersirat dari representasi komunikasi antarpribadi ayah dan anak dalam *TAKEN* melalui *frame* yang telah ditentukan dan mengacu pada teori-teori yang digunakan.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa kebersamaan antar anggota keluarga khususnya ayah dan anak dapat menjadi landasan kuat dalam sebuah hubungan keluarga. Hal tersebut digambarkan dalam film *TAKEN* sebagai film keluarga yang memiliki cerita yang berbeda dari film lainnya.