



REPRESENTASI BUDAYA YOGYAKARTA DALAM FILM JAVA HEAT

(Analisis semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh:

RUDY ANTORO

44107010015

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI BUDAYA YOGYAKARTA
DALAM FILM JAVA HEAT**

Nama : Rudy Antoro

N I M : 44107010015

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 November 2013

Mengetahui,
Pembimbing

Dicky Andika, S.Sos, M.Si



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI BUDAYA YOGYAKARTA
DALAM FILM JAVA HEAT**

Nama : Rudy Antoro

N I M : 44107010015

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 7 November 2013

Ketua Sidang,
Dr. Agustina Zubair, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,
Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

(.....)

Pembimbing I
Dicky Andika M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI BUDAYA YOGYAKARTA
DALAM FILM JAVA HEAT**

Nama : Rudy Antoro

N I M : 44107010015

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 November 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Dicky Andika M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feny Fasta, SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr wb

Kalimat pertama yang paling tepat adalah bersyukur kepada ALLAH SWT atas berkah dan nikmat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Keberhasilan menyelesaikan studi ini tidak lepas dari peran serta orang-orang disekitar yang banyak memberi pengalaman dan pembelajaran dengan caranya masing-masing

1. Orang tua yang memberikan dukungan materi serta moril tanpa henti. terima kasih tak terhingga atas perjuangannya.
2. Dr. Arisetyanto Nugroho, MM selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan juga Ketua Sidang saat penulis menjalankan Sidang Akhir.
4. Ibu Feny Fasta, SE., M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting.
5. Bapak H. Dicky Andika, S.Sos, M.Si selaku Pembimbing skripsi.
6. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si selaku Penguji Ahli skripsi.
7. Riyani Tri Lestari dan Susi Herawati atas dukungannya dalam memotivasi menyelesaikan studi, Fadil Rizky atas hiburannya disaat emosi meninggi dan membangkitkan emosi disaat suasana datar. Mengerjakan tugas itu jangan terlalu serius tapi tetap fokus.

8. *Partner on The Way*. Honda Kharisma, dan kini (Vixion B 6041 GBP) pengganti *My Buffalo* Byson B 3036 NSJ yang entah dimana rimbanya sekarang, atas kesetiaannya mendampingi di setiap perjalanan. Karena kalianlah saya tidak pernah merasakan bagaimana rasanya berangkat dan pulang kuliah naik bus kampus.
9. Produk Asus A43S, Flashdisk Kingstone 2 GB, Sampoerna Mild dan Cappucino hangat, bagian yang tak terpisahkan saat mengerjakan skripsi.
10. Keluarga Besar UKM SWATALA – UMB, “none of us is as strong is all of us”. Selalu menjadi orang pembelajar dan jangan lupa jalan-jalan.
11. Cah Ayu, yang selalu membuktikan motivasinya dengan caranya sendiri.
12. *Partner In Paper*. Galang Arif, Samsul dan crew Rellassi fotocopy. Inal 2010. Rekan-rekan seperjuangan Angkatan 2007 khususnya dan 2006, 2008, 2009.
13. Seluruh makhluk hidup dan benda yang berperan membantu penulis menyelesaikan studi di Universitas Mercu Buana

Penulis

28 Oktober 2013

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL	xii
ABSTRAKSI	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	8
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	12
2.2 Media Massa	15
2.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	15
2.3.1 Sejarah dan Perkembangan Film	16

2.3.2 Fungsi Film	18
2.3.3 Jenis-jenis Film	18
2.3.4 Unsur Interistik Film	21
2.4 Semiotika	22
2.4.1 Tanda dan Makna	25
2.4.2 Model Semiotika Roland Bathes	26
2.5 Representasi	31
2.6 Budaya	33
2.6.1 Unsur-unsur kebudayaan	37
2.6.2 Sistem Kebudayaan	37
2.6.3 Karakteristik Kebudayaan	38
2.7 Budaya Yogyakarta	38
2.7.1 Asal-usul Nama Yogyakarta	39
2.7.2 Lambang Yogyakarta	40
2.7.3 Sistem Kebudayaan Material	42
2.7.4 Sistem Kebudayaan Non-Material	63

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian	67
3.2 Metode Penelitian	69
3.3 Teknik Pengumpulan Data	71
3.4 Definisi Konsep	72
3.5 Unit Analisis	73

3.6 Fokus Penelitian	73
3.7 Teknik Analisa Data	74

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Film Java Heat	75
4.1.1 Sinopsis Film	76
4.1.2 Rumah Produksi Film	82
4.1.3 Pemeran Film	83
4.2 Hasil Penelitian	84
4.2.1 Tabel Unit Analisis	91
4.2.2 Penokohan Karakter	129

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	135
5.2 Saran	136

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 1	: Gambar Peta tanda Roland Barthes	28
Gambar 2	: Lambang Keraton Nyogyakarta	40
Gambar 3	: Tugu Yogya	51
Gambar 4	: Gambar Analisis Peta tanda Roland Barthes	75
Gambar 5	: Gambar Poster film Java Heat	76
Gambar 6	: Gambar Logo Margate House Film	83
Gambar 7	: Penokohan Putri Kraton/sultana	129
Gambar 8	: Penokohan Sultan Yogya	131
Gambar 9	: Penokohan Abdi Dalem	133
Tabel daftar pemeran film		83
Tabel Analisis Suara		
Analisis 1: Dialog mengenai Putri		91
Analisis 2: Dialog “Mas” saat perbincangan di meja makan		93
Tabel Analisis Gambar		
Analisis 3: Pesta amal Sultaa		95
Analisis 4: Perhiasan Perak yang dipakai Sultana		98
Analisis 5: Gambar suasana Kota Yogya		100
Analisis 6: Adegan mobil masuk lorong keraton		102
Analisis 7 : Adegan Istri Hahim mencium pipi Jake		104
Analisis 8 : Adegan Putra Hashim berpamitan pergi sekolah		105
Analisis 9: Interior rumah Malik		107
Analisis 10: Adegan Hashim mencium tangan Sultan		109

Analisis 11: Pertemuan dengan Sultan di Lorong masjid bawah tanah ...	111
Analisis 12: Adegan Jake dan Hashim menunggu di lampu merah simpang Gedung BNI 46	114
Analisis 13: Adegan Jake dan Hashim merampas perhiasan di Gedung BNI	116
Analisis 14: Replika lambang Kerton Yogya pada mobil	120
Analisis 15: Adegan Jake mencium pipi Sultana	122
Analisis 16: Adegan Hashim menaiki Becak di Tugu Yogya	124
Analisis 17: Adegan pertunjukan Wayang dan musik gamelan	126

