



PENGGAMBARAN NILAI-NILAI KEISLAMAN DALAM FILM “HAFALAN SHALAT DELISA”

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

DI SUSUN OLEH

Septiara Nisa Razzaq

44108010208

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Penggambaran Nilai – Nilai Keislaman dalam Film
Hafalan Shalat Delisa.**
Nama : Septiara Nisa Razzaq
NIM : 44108010208
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta ,24 Oktober 2013

Mengetahui,

1. Ketua Sidang




Feni Fasta, SE, M.Si

2. Penguji Ahli

Syaiful Halim, M.Ikom

3. Pembimbing

Dicky Andika, M.Si

()
()
()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **Penggambaran Nilai-Nilai Keislaman dalam
Film Hafalan Shalat Delisa**

Nama : Septiara Nisa Razzaq

NIM : 44108010208

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Oktober 2013

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Feni Fasta, SE, M.Si

2. Penguji Ahli

Syaiful Halim, M.Ikom

3. Pembimbing

Dicky Andika, M.SI

(Signature)
()
(Signature)
()
(Signature)
()



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **Penggambaran Nilai-Nilai Keislaman dalam Film Hafalan
Shalat Delisa**
Nama : Septiara Nisa Razzaq
NIM : 44108010208
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Oktober 2013

**Disetujui dan diterima oleh,
Dosen Pembimbing**


(Dicky Andika, M.Si)


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)


(Feni Fasta, SE., M.Si.)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr,Wb

Alhamdulillah Hirabbil Aalamin, Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan karunia yang dilimpahkannya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, yang berjudul Penggambaran Nilai-Nilai Keislaman Dalam Film Hafalan Shalat Delisa.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan semangat keluarga besar penulis terutama Ayah dan Ibu ku tercinta (Bpk. Embong D. Raharjo dan Ibu. Sri Mukti) serta pembimbing dan berbagai pihak yang membantu baik yang bersifat moril maupun materil. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dicky Andika, M.Si selaku pembimbing skripsi. Terima kasih atas segala perhatiannya yang besar dan bimbingannya serta ilmu – ilmu yang berguna dan bermanfaat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bpk. A. Rahman H.I, MM, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Kepala Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bpk. Dicky Andika, S.sos, M.Si dan Bpk. Afdal Makkuraga Putra, S.sos, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

6. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang di berikan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Saudara Ahmad Nurul Zaman : karena telah memberikan motivasi bagi penulis dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Terimakasih kepada kakakku Mayresa Dhika Pratiwi serta adikku Julvian Irkham Musthafa yang telah memberikan dukungan dan perhatian kepada penulis.
9. Teman – teman seperjuangan di kampus khususnya Dlodger: Anggit, Vindi, Arfi, Tika, Wiwi, Nia, Dyan, dan Vina yang telah memberikan semangat dan membantu satu sama lain ketika ada kesusahan dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada laptopnya Ayuyung (siDell): karena memberikan kelancaran untuk terselesainya Skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan Broadcasting angkatan 2008 yang sudah mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini.
12. Dan Semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu. Terima kasih atas masukan dan bimbingannya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penulisan Skripsi ini ditulis dan disusun dengan sebaik-baiknya, namun bilamana ada kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini atau masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga skripai ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT.

Jakarta, 31 Oktober 2013

(Septiara Nisa Razzaq)



DAFTAR ISI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	
ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	11
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	12
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	15
2.2 Film Sebagai Media Massa	
2.2.1 Pengertian Film	17
2.2.2 Karakteristik Film	19
2.2.3 Jenis-jenis Film	20
2.3 Penggambaran Nilai-Nilai Keislaman	
2.3.1 Definisi Nilai-Nilai Keislaman	22
2.3.2 Shalat.....	23
2.3.3 Puasa	23
2.3.4 Shadaqoh	24
2.3.5 Berbakti Terhadap Orangtua	24
2.3.6 Akhlak	25
2.4 Teori Semiotika	28
2.4.1 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Unit Analisis.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4.1 Data Primer	36
3.4.2 Data Sekunder	36
3.5 Fokus Penelitian	37
3.6 Definisi Konsep.....	37
3.7 Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Film	
4.1.1	Sinopsis Film.....	41
4.1.2	Filmografi Hafalan Shalat Delisa	45
4.1.3	Penokohan Dalam Film Hafalan Shalat Delisa	46
4.1.4	Konsep Film	50
4.1.5	Filmmakers	51
4.2	Setting Film Hafalan Shalat Delisa vs Kebiasaan Masyarakat Aceh	52
4.3	Hasil Penelitian	53
4.4	Pembahasan	79

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	81
5.2	Saran	83

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Semiotika Charles Sanders Peirce	39
Gambar 1	Filmografi Hafalan Shalat Delisa	45
Gambar Adegan 1	Memakai Alat Sholat Sebelum Melaksanakan Sholat	54
Gambar Adegan 2	Shalat	55
Gambar Adegan 3	Shalat	56
Gambar Adegan 4	Shalat	57
Gambar Adegan 5	Shalat	58
Gambar Adegan 6	Shalat	59
Gambar Adegan 7	Shadaqah	60
Gambar Adegan 8	Shadaqah	61
Gambar Adegan 9	Shadaqah.....	62
Gambar Adegan 10	Menghafal Bacaan Shalat	63
Gambar Adegan 11	Menghafal Bacaan Shalat	64
Gambar Adegan 12	Menghafal Bacaan Shalat	65
Gambar Adegan 13	Mengaji	66
Gambar Adegan 14	Mengaji.....	67
Gambar Adegan 15	Mengaji	68
Gambar Adegan 16	Berbakti Kepada Orangtua	69
Gambar Adegan 17	Berbakti Kepada Orangtua	70
Gambar Adegan 18	Berbakti Kepada Orangtua	71
Gambar Adegan 19	Berbakti Kepada Orangtua	73
Gambar Adegan 20	Akhlak Terhadap Teman	74
Gambar Adegan 21	Akhlak Terhadap Teman	75
Gambar Adegan 22	Akhlak Terhadap Saudara Kandung.....	76
Gambar Adegan 23	Bersyukur atas nikmat yang Allah SWT berikan	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Daftar Film yang bertema religi	3
Tabel 2.1	Semiotika Charles Sander Peirce	32
Tabel 4.1.3	Penokohan Film Hafalan Shalat Delisa	46

