



**PENGAMBARAN DOA KRISTIANI DALAM FILM “JAB TAK HAI**

**JAAN”**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)**

**Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
Disusun oleh :  
**HILDA NURPADILAH**

**44109010265**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**


**2013**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Hilda Nurpadilah  
NIM : 44109010265  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul : Penggambaran Doa Kristiani Dalam Film “Jab Tak Hai JAAN”

Jakarta, 24 Oktober 2013

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Mengetahui,  
Dosen Pembimbing Skripsi



( Dicky Andika, M. Si )



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

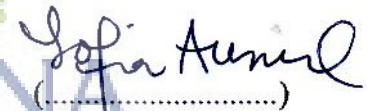
Nama : Hilda Nurpadilah  
NIM : 44109010265  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul : Penggambaran Doa Kristiani Dalam Film “ Jab Tak Hai JAAN”

Jakarta, 24 Oktober 2013

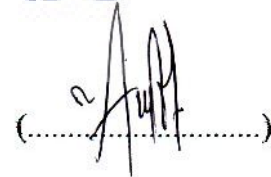
1. Ketua Sidang  
(Feni Fasta, SE.,M.Si)

  
(.....)

2. Penguji Ahli  
(Sofia Annul, M.Si)

  
(.....)

3. Pembimbing Skripsi  
(Dicky Andika M.Si)

  
(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Hilda Nurpadilah  
NIM : 44109010265  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul : Penggambaran Doa Kristiani Dalam Film "Jab Tak Hai JAAN"

Jakarta, 24 Oktober 2013

Disetujui dan Diterima Oleh,  
**Dosen Pembimbing Skripsi**



(Dicky Andika, M. Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Ketua Bidang Studi**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Feni Fasta, SE., M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama : Hilda Nurpadilah  
NIM : 44109010265  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul : Penggambaran Doa Kristiani Dalam Film "Jab Tak Hai JAAN"

Jakarta, 24 Oktober 2013

Disetujui dan diterima oleh:  
**Dosen Pembimbing Skripsi**

  
(Dicky Andika M. Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

  
( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

**Ketua Program Studi**

  
( Feni Fasta, SE., M.Si )

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahnya. Tidak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, yang menuntun kita umatnya hingga akhir zaman, sembah sujud memohon keridhoan kepada kedua orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan oleh penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi yang berjudul *Penggambaran Doa Kristiani Dalam Film “Jab Tak Hai JAAN”*.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dicky Andika S. Sos. MM selaku dosen pembimbing skripsi, terima kasih untuk konsultasinya yang sangat berguna bagi penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Ibu Diah Wardani, Dra., M. Si. selaku dosen pembimbing akademik terima kasih selama ini telah membantu.
3. Ibu Agustina Zubair, M. Si. selaku Dekan fakultas ilmu komunikasi.
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si. selaku Ketua sidang skripsi, terima kasih atas bantuannya.

5. Ibu Sofia Aunul M. Si. selaku penguji sidang skripsi, terima kasih atas bantuannya.
6. Kedua orang tuaku Mpah Aeng dan Mamah Emi, serta semua keluargaku yang telah mendoakan atas kelancaran skripsi ku dan mendukung dalam menjalankan segala aktivitasku.
7. Untuk Fauji Widjaya yang selalu memberikan semangat serta dukungan, terima kasih ^^
8. Untuk para sahabatku yang selalu membantuku : Eka Cahyaningsih (yang rusuh, yang jail, dan selalu membuat repot), Rafika Nasution (butet), Ferawati, Nurhayati (haya) dan yang lainnya tidak bisa disebutkan satu persatu, ayoo semangat tahun ini kita wisuda bersama.
9. Untuk semua angkatan 2009, guys semangat skripsi nya.

  
UNIVERSITAS *Wassalamu'alaikum Wr.Wb*  
MERCU BUANA  
Jakarta, 24 Oktober 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I            PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1. 2 Rumusan Masalah .....	5
1. 3 Tujuan Penelitian .....	5
1. 4 Manfaat Penelitian.....	6
1. 4. 1 Manfaat Teoritis/Akademis .....	6
1. 4. 2 Manfaat Praktis.....	6
<b>BAB II            TINJAUAN PUSTAKA</b>	
1. 1 Komunikasi Sebagai Makna .....	7



2. 1. 1 Pengertian Komunikasi Sebagai Makna .....	7
2. 2 Media Massa .....	7
2. 2. 1 Pengertian Media Massa .....	7
2. 2. 2 Karakteristik Media Massa .....	8
2. 2. 3 Fungsi Media Massa.....	8
2. 3 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	10
2. 3. 1 Pengertian Film .....	12
2. 3. 2 Karakteristik Film .....	11
2. 3. 3 Fungsi Film.....	12
2. 3. 4 Jenis-Jenis Film.....	12
2.4 Makna .....	14
2.5 Pengertian Agama .....	14
2. 6 Doa .....	16
2. 6. 1 Doa Kristus .....	17
2. 6. 2 Sikap Berdoa .....	17
2. 6. 3 Bagaimana Kita Dapat Berdoa .....	18
2.6. 4 Berdoa Atas Nama Yesus .....	20
2. 7 Semiotika .....	21
2. 7. 1 Semiotika Charles Sander Peirce .....	24

### **BAB III      METODE PENELITIAN**

3.1 Tipe Penelitian.....	27
3. 2 Metode Penelitian .....	28

3. 3 Objek Penelitian.....	29
3. 4 Unit Analisis .....	30
3. 5 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3. 5. 1 Data Primer .....	30
3. 5. 2 Data Sekunder .....	31
3. 6. Definisi Konsep .....	31
3. 6. 1 Makna .....	31
3. 6. 2 Pengertian Agama .....	32
3. 6. 3 Doa.....	33
3. 6. 4 Film .....	34
3. 7 Teknis Analisis Data .....	34
3. 8 Semiotika Charles Sander Peirce .....	35

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

2. 1 Profil Yash Raj Films Presents .....	38
4. 1. 1 Sejarah Singkat Yash Raj Films Presents.....	38
4. 1. 2 Visi dan Misi .....	39
4. 2 Gambaran Umum Film Jab Tak Hai JAAN.....	39
4. 2. 1 Profil Film Jab Tak Hai JAAN.....	39
4. 2. 2 Konsep Film Jab Tak Hai JAAN.....	40
4. 2. 3 Sinopsis Film Jab Tak Hai JAAN .....	42
4. 2. 4 Karakter Tokoh Utama .....	42
4. 3 Hasil Penelitian .....	43

4. 3. 1 Implementasi Doa Sebagai Pendidikan (edukatif) .....	43
4. 3. 2 Implementasi Doa Sebagai Pendidikan Sejak Kecil.....	45
4. 3. 3 Implementasi Doa Diwujudkan Dengan Cara Berdoa	
Sebagai Pedoman Hidup .....	47
4. 3. 4 Implementasi Doa Sebagai Keyakinan .....	49
4. 3. 5 Implementasi Doa Sebagai Pedoman Kehidupan.....	51
4. 3. 6 Implementasi Doa Sebagai Bukti Adanya Rasa Kasih	
Sayang dan Cinta .....	53
4. 3. 7 Implementasi Doa Sebagai Penyelamat Dalam Kehidupan.....	55
4. 3. 8 Implementasi Doa Diwujudkan Ketika Merasa Kecewa .....	57
4. 3. 9 Implementasi Doa Diwujudkan Dalam Kontrol Emosi .....	59
4. 3. 10 Implementasi Doa Diwujudkan Ketika Melindungi Rasa Aman	61
4. 3. 11 Implementasi Doa Ketika Merasa Bersalah Terhadap Diri	
Sendiri .....	62
4. 3. 12 Implementasi Doa Menunjukkan Rasa Marah Terhadap Yesus	63
4. 3. 13 Implementasi Doa Menunjukkan Rasa Kepercayaan Terhadap	
Keyakinan.....	65
4. 4 Pembahasan .....	66

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

3. 1 Kesimpulan .....	68
5. 2 Saran.....	69

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tebel 2. 1 Jenis Tanda Dan Cara Kerjanya. ....	26
Tabel 3. 1 Jenis Tanda Dan Cara Kerjanya ....	37
Tabel 4. 1 Dalam Gereja: Menyalakn Lilin ....	43
Tabel 4. 2 Dalam Gereja: Meera Kecil Yang Sedang Berdoa .....	45
Tabel 4. 3 Dalam Gereja: Patung Yesus, Lilin .....	47
Tabel 4. 4 Dalam Gereja: Patung Yesus, Lilin .....	49
Tabel 4. 5 Dalam Gereja: Meera Dan Saamar Berdoa.....	51
Tabel 4. 6 Disebuah Taman: Saamar Dan Meera .....	53
Tabel 4. 7 Dijalan: Meera Sedang Berdoa .....	55
Tabel 4. 8 Diruangan: Saamar Marah .....	57
Tabel 4. 9 Dalam Gereja: Patung Yesus .....	59
Tabel 4. 10 Saamar Menjinakkan Bom .....	61
Tabel 4. 11 Ditaman: Meera Yang Menangis .....	62
Tabel 4. 12 Dalam Gereja: Saamar Dan Meera .....	63
Tabel 4. 13 Digurun: Saamar Dan Meera .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Segitiga Makna .....	24
Gambar 3. 1 Teori Segitiga Makna.....	36
Gambar 4. 1 Meera Yang Sedang Menyalakan Lilin Didalam Gereja .....	43
Gambar 4. 2 Meera Kecil Yang Sedang Berdoa Didalam Gereja .....	45
Gambar 4. 3 Gambar Patung Yesus Dan Lilin .....	47
Gambar 4. 4 Meera Yang Berdoa Didalam Gereja .....	47
Gambar 4. 5 Meera Sedang Menyalakan Lilin .....	49
Gambar 4. 6 Meera Dan Saamar Didalam Gereja .....	49
Gambar 4. 7 Meera Dan Saamar Berdoa Didalam Gereja .....	51
Gambar 4. 8 Gambar Saamar Dan Meera .....	53
Gambar 4. 9 Gambar Meera Yang Sedang Berdoa .....	55
Gambar 4. 10 Gambar Meera yang Terkejut .....	55
Gambar 4. 11 Gambar Saamar Yang Marah Terhadap Meera .....	57
Gambar 4. 12 Gambar Patung Yesus Didalam Gereja .....	59
Gambar 4. 13 Gambar Saamar Didalam Gereja .....	59
Gambar 4. 14 Gambar Saamar Yang Menjinakkan Bom .....	61
Gambar 4. 15 Gambar Meera Yang Menangis .....	62
Gambar 4. 16 Gambar Saamar Dan Meera Didalam Gereja .....	63
Gambar 4. 17 Gambar Saamar Dan Meera .....	65